

## Insedimenti storici

Le schede concernenti gli insediamenti storici sono tratte dal Volume "Viabilità e Monumento", testi di Giulia Bianchi, Roberto Ferrarin, Vittorio Introini – fotografie di Marco Introini, patrocinato dalla Provincia di Varese, Gavirate (Va) 2002. Inoltre sono stati inseriti ulteriori insediamenti, segnalati dai Comuni di appartenenza, per i quali sono stati effettivamente riscontrati, in letteratura, cenni che ne attestano l'importanza storico – artistica. Le schede sono divise per tipologia di insediamento e per Comune di appartenenza.

### INSEDIAMENTI RELIGIOSI

#### AGRA

Codice: 12001.401

Classificazione: Santuario XVI secolo.

Dedicazione: S. Maria e S. Giuseppe.

Fonti: AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, nona edizione, Milano 1987; Touring Club Italiano.

Posizione orografica: Sito in posizione elevata, su un poggio.

Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche: Il Santuario, con l'annessa seicentesca cappella dei morti, è circondato da una VIA CRUCIS, di cui alcune stazioni recano affreschi coevi.

#### ALBIZZATE

Codice: 12002.401

Classificazione: Oratorio visconteo XIV secolo.

Dedicazione: S. Ludovico

Fonti: AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona - Varese e la Lombardia nord-occidentale- A. Pizzi, Milano 1992.

Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche: Cappella gentilizia il cui programma decorativo segue la scansione narrativa per scene, propria dei manoscritti miniati. Tale senso narrativo permette di avvicinare gli affreschi alle miniature di Giovanni Benedetto da Como. Dipinti sulla parete di fondo dell'abside, gli 'Apostoli' fanno parte di un vasto ciclo decorativo che copre tutte le pareti, eseguito da varie maestranze. Tale ciclo, databile attorno all'ultimo quarto del XIV secolo, comprende 'Cristo benedicente fra i simboli degli Evangelisti', nel catino absidale, 'Storie dedicate alla vita del Battista', sulla parete di sinistra dell'oratorio e 'Storie di S. Ludovico da Tolosa', sulla parete opposta.

#### ANGERA

Codice: 12003.401

Classificazione: Chiesa. Fondazione XIII, Rifacimento XV secolo, Facciata XX secolo.

Dedicazione: S. Maria Assunta.

Fonti: Stefano Bianchi- La Provincia di Varese- Arte, Turismo, Natura; Guide Macchione, Varese 1997.

Rapporto con l'edificato: Sorge all'interno del paese.

Posizione orografica: Quota m 277

Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche: Costruita con blocchi di pietra d'Angera squadrati, fu edificata su una precedente chiesa dedicata a S. Maria, già citata nel secolo XIII. Di questa primitiva costruzione conserva l'abside quadrangolare con volta quadripartita, mentre le navate vennero rifatte nel sec. XV. La facciata, ricostruita in forme cinquecentesche nel 1900, mantiene della precedente i plinti con decorazione a rosetta. L'interno, a tre navate, è decorato da affreschi ottocenteschi. Il pulpito in legno dorato è una pregevole opera di G. B. Besozzi (1688), che realizzò anche gli stalli del coro. Il presbiterio e le due cappelle laterali sono chiuse da una settecentesca balaustra di marmo nero intarsiato.

## ANGERA

*Codice:* 12003.402

*Classificazione:* Chiesa ante XIII secolo, Rifacimento epoca barocca.

*Dedicazione:* S. Vittore

*Proprietà:* Privata.

*Fonti:* - S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge all'interno dell'edificato.

*Posizione orografica:* Quota m 277

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Già esistente nel secolo XIII, fu rifatta in epoca barocca e venduta a privati nel 1783. Presenta un'unica abside e la torre campanaria.

## ANGERA

*Codice:* 12003.403

*Classificazione:* Chiesa XVI secolo su preesistenze, Campanile XI secolo.

*Dedicazione:* S. Alessandro.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nei pressi del sito ove sorgeva il 'Castello di sotto', che venne abbattuto nel 1385.

*Posizione orografica:* Quota m 277

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Di antica fondazione, forse longobarda, la chiesa di S. Alessandro cadde in rovina e venne completamente rifatta alla fine del secolo XVI, salvo il campanile del secolo XI. L'interno ad unica navata è un bell'esempio di arte lombarda seicentesca, con affreschi e delicate figure di angeli a stucco. L'altare ligneo tardo rinascimentale reca la pala di Francesco Lampugnani (1598); un paliotto in scagliola colorata di scuola intelvese (sec. XVIII) decora la mensa dell'altare.

## ANGERA

*Codice:* 12003.404

*Classificazione:* Santuario XVII secolo

*Dedicazione:* Madonna della Riva.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit.; Milano 1987.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge sul lungolago e fronteggia l'isolino Partegora.

*Posizione orografica:* Quota m 205

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio seicentesco a pianta centrale, presenta facciate interamente rifatte nel 1943. Presso l'altare conserva un affresco trasportato su tela, datato 1443, raffigurante 'Madonna con il Bambino', alla parete sinistra 'Visita di San Carlo alle Tre Valli' di Camillo Procaccini, alla parete destra 'Ascensione e Assunzione della Vergine' del Morazzone, 'Natività' e 'Adorazione dei Magi' anonime.

## ARCISATE

*Codice:* 12004.401

*Classificazione:* Chiesa Prepositurale Parrocchiale, Fondazione Medioevo - ante XI sec.

Ricostruzione XVI secolo, Campanile XI - XII secolo

*Dedicazione:* S. Vittore.

*Fonti:* Sandro Chierici, Italia Romanica, La Lombardia, Jaca Book, Milano 1978.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987 S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'antico nucleo del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 381

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La chiesa fu ricostruita nel XVI secolo sulla precedente, di cui si ha notizia dal 1095, mantenendo una sostanziale arcaicità di soluzioni. Interno a tre navate su colonne di pietra. Nella volta della navata centrale, decorazione pittorica del '500. Nella seconda cappella a destra è collocato un pregevole altare barocco marmoreo, ove sono custoditi i resti di S. Felicissima (II secolo). Il catino dell'abside e i due altari ai lati del presbiterio sono adorni di affreschi del XVII secolo; alla parete sinistra del presbiterio, lapide cristiana del V secolo. Il campanile è un notevole esempio di architettura romanica lombarda.

## ARCISATE

*Codice:* 12004.402

*Classificazione:* Battistero. Fra il V e il X sec., Rimaneggiamento X-XI secolo

*Dedicazione:* S. Giovanni B.

*Fonti:* Archivio topografico della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia., 1988 - S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* è situato nel nucleo antico del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 381

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* È una costruzione ottagonale, sorta su precedenti resti romani. Nonostante pesanti restauri e mutilazioni, rimane visibile l'originale pianta a nicchie alterne, quadrangolari e circolari.

## ARSAGO SEPRIO

*Codice:* 12005.401

*Classificazione:* Chiesa epoca medievale. Riconfigurazione 1730.

*Dedicazione:* S. Maria in Monticello.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* è situata nella parte orientale del centro storico, prospiciente Piazza Cavour.

*Posizione orografica:* Quota m 290

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Una lapide nel battistero, datata 893, ricorda la funzione sepolcrale a favore degli Arnolfini, potente famiglia locale che ebbe fra i suoi membri Arnolfo II, arcivescovo di Milano fra il 998 ed il 1018. Riconfigurata nel 1730, conserva resti di affreschi romanici e un'icona cinquecentesca raffigurante la 'Madonna del latte'.

## ARSAGO SEPRIO

*Codice:* 12005.402

*Classificazione:* Chiesa Parr. Prep. IX - XII secolo. Rifacimento ed integrazioni XVIII secolo. Modifiche alla torre campanaria XIX sec.

*Dedicazione:* S. Vittore.

*Fonti:* Silvano Colombo, Profilo dell'architettura religiosa del '600 - Varese e il suo Territorio - Bramante editrice, Milano, 1970

F. Barbieri e GG. Reborà, Il fiume azzurro - Castelli e chiese nel parco del Ticino - Bolis 1985. S. Chierici, op. cit., Milano 1978

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit. Milano 1987.

*Rapporto con l'edificato:* La Chiesa, insieme al Battistero di S. Giovanni, sorge isolata, ai margini dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 290

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Notevole monumento medievale, ha una datazione che varia fra il IX secolo e i primi decenni del XII. Il portale, collocato al centro della facciata e sostituito nel 1759, reca nella parte superiore tracce dell'andamento ad arco dell'originale apertura. L'edificio è a pianta basilicale a tre navate, divise da colonne alternate a pilastri, con travatura scoperta e tre absidi. Alcune colonne recano capitelli romani di spoglio. Sui fianchi e sulle tre absidi, in cui si ritrovano labili tracce della primitiva plebana, si aprono monofore, mentre archetti ciechi coronano tutto l'edificio quali unici motivi decorativi. Sul lato sinistro della Chiesa, si leva il campanile coevo, realizzato con materiali di recupero di età romana (da notarsi l'epigrafe sul lato Ovest).

## ARSAGO SEPRIO

*Codice:* 12005.403

*Classificazione:* Battistero XII secolo

*Dedicazione:* S. Giovanni Battista

*Fonti:* S. Colombo, op. cit., Milano 1970.

F. Barbieri e GG. Reborà, op. cit., Bolis 1985. S. Chierici, op. cit., Milano 1978

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op.cit., Milano 1987.

*Rapporto con l'edificato:*

Il Battistero, insieme alla Chiesa di San Vittore, sorge isolato, ai margini dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 290

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il Battistero, della metà del XII secolo, è un edificio che consta inferiormente di un corpo ottagonale, a bifore su tre lati, sormontato da un tamburo ad arcatelle. L'interno è aperto in basso da una serie di nicchie, con colonnine addossate agli spigoli. Esse sono distribuite una per ogni lato del perimetro, presentano forma rettangolare, tranne una, semicircolare, dove è posto l'altare. Le nicchie guardano verso il corpo ottagonale centrale attraverso grandi arcate la cui ghiera è realizzata con grossi conci regolari. La cupola è suddivisa in sedici spicchi. A coronamento del tamburo si aprono altrettante finestrelle a formare una sorta di corona luminosa.

#### ARSAGO SEPRIO

*Codice:* 12005.404

*Classificazione:* Chiesa XII secolo

*Dedicazione:* SS. Cosma e Damiano

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in un bosco, presso il paese.

*Posizione orografica:* Quota m 290

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesetta romanica ad aula unica, eretta presumibilmente attorno al XII secolo. Si caratterizza per la muratura a conci, ed è dotata di un'abside semicircolare, decorata da una fascia di archetti in laterizio, ove si aprono tre finestre.

#### AZZATE

*Codice:* 12006.401

*Classificazione:* Chiesa Parr. Prep. XIII sec.

*Dedicazione:* S. Maria Nascente (Natività di M. Vergine ).

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987s

*Posizione orografica:* Quota m 334

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio di origine duecentesca, conserva tele ed affreschi di scuola del Morazzone, una 'Vergine con santi e committente' di Callisto Piazza (1542). A sinistra del presbiterio, sotto l'organo, si trova una copia dal dipinto di Hans Holbein il Giovane, 'Cristo deposto dalla Croce'.

#### AZZATE

*Codice:* 12006.402

*Classificazione:* Chiesa XVIII secolo.

*Dedicazione:* S. Anna o dell'Immacolata.

*Fonti:* S. Langé, Milano 1984.

S. Langé, F. Vitali, Ville della provincia di Varese, Rusconi immagini, Milano 1984.

*Rapporto con l'edificato:* In Villa Ca' Mera - Cottalorda - Orsi.

*Posizione orografica:* Quota m 334

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Oratorio nato assieme agli ampliamenti barocchi della Ca' Mera, con funzione di cappella gentilizia. Quando la casa passò ai Cottalorda, essi ne fecero anche cappella funeraria.

#### AZZATE - località Castello

*Codice:* 12006.403

*Classificazione:* Oratorio XIII - XIV sec. Riconfigurazione XVIII secolo.

*Dedicazione:* S. Lorenzo.

*Proprietà:* Bossi.

*Fonti:* M. Tamborini, Note aggiuntive agli studi sui Castelli e le Fortificazioni del territorio varesino, Corrispondenza privata, 1987

F. Conti, V. Hibsh, A. Vincenti, Castelli della Lombardia (Prov. Como, Sondrio, Varese), NO 1991.

S. Langé, F. Vitali, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* L'Oratorio risulta incorporato nell'attuale villa settecentesca Bossi Zampolli.

*Posizione orografica:* Quota m 334

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Oratorio di origine trecentesca, di cui esistono ampie testimonianze nelle visite pastorali degli arcivescovi milanesi. Originariamente l'edificio era ad aula, con abside semicircolare volta ad oriente. Nel Settecento l'oratorio venne rifatto sulle antiche fondazioni, in seguito all'inversione di orientamento dell'abside. La cappella fu completamente rimaneggiata e collegata alla villa tramite un corridoio che dal cortile, lungo l'ala occidentale, conduce alla tribuna, posta di fronte all'altare.

#### AZZIO

*Codice:* 12007.401

*Classificazione:* Oratorio

*Dedicazione:* S. Eusebio.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Si trova alla periferia dell'abitato.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Originariamente era annesso al convento di S. Maria degli Angeli dei Frati minori riformati, eretto nel 1608, di cui nulla rimane della struttura originaria. Nell'Oratorio si trovano, accanto all'altare, affreschi di G.B. Ronchelli e statue lignee del diciassettesimo secolo.

#### BESANO

*Codice:* 12011.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale, Ristrutturazioni dal XVII secolo

*Dedicazione:* S. Giovanni Battista.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, Milano 1987.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Posizione orografica:* Quota m 350

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Nel Santuario si conservano affreschi di Giuseppe Antonio Petrini (c. 1750). Nel presbiterio: 'S. Martino e il povero', 'Giona e la balena', 'Visione di S. Giovanni Evangelista a Patmos', nelle due cappelle laterali: 'Storie del Battista', parzialmente conservate, e figure dei Santi Antonio Abate, Giuseppe, Lucia e Apollonia.

#### BESANO

*Codice:* 12011.402

*Classificazione:* Chiesa XIII-XVI

*Dedicazione:* Chiesa della Madonna di S. Martino al Colle

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge sul colle che domina il paese

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La chiesa, posta al termine di una salita con stazioni della Via Crucis di origine settecentesca, conserva un affresco della metà del Quattrocento raffigurante 'Madonna in trono con Bambino'.

#### BESNATE

*Codice:* 12012.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale con torre campanaria X- XI secolo.

*Dedicazione:* S. Martino.

*Fonti:* F. Bertolli ed altri, La pieve di Olgiate Olona nel medioevo, cenni di storia, urbanistica, architettura, arte; Busto Arsizio, 1984.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 300

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Parrocchiale sorge su un edificio di origine romanica, di cui resta la torre campanaria decorata da tre ordini di archetti pensili (sec. XI).

#### BESNATE

*Codice:* 12012.402

*Classificazione:* Cappella XV secolo.

*Dedicazione:* S. Maria al Castello.

*Fonti:* M. Tamburini, op. cit., 1981.

*Rapporto con l'edificato:* La cappella gentilizia sorge nel nucleo più antico del paese, detto Castellaccio, ed è annessa alla fortificazione viscontea.

*Posizione orografica:* Quota m 300

## BESOZZO

*Codice:* 12013.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale

*Prep.* X sec. Ristrutturazione XVII secolo.

*Dedicazione:* SS. Alessandro e Tiburzio.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Besozzo Superiore, nucleo più antico del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 258

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Citata per la prima volta in un documento del 968, lascia supporre una fondazione ancora più antica. In occasione dell'elezione di Besozzo a capo di pieve (1574), la chiesa venne ampliata su progetto di Fabio Mangone, architetto di fiducia di Federico Borromeo (1618-1683). Il Mangone disegnò un edificio ad aula unica, con transetto leggermente sporgente; la facciata dalle linee sobrie, è movimentata nella parte inferiore da una serie di paraste corinzie che inquadrano l'unico portale e le due nicchie con le statue dei Santi titolari. L'ordine superiore richiama l'impostazione di quello inferiore, con un finestrone centrale e due nicchie laterali, il tutto sormontato da un timpano triangolare. Sulla navata, coperta da volta a botte, si aprono su ogni lato un vano e tre piccole cappelle. La cupola è a sesto ribassato, mentre il presbiterio è coperto da volte a vela. Di particolare interesse artistico risultano l'altare in preziosi marmi policromi e gli angeli in marmo di Carrara, forse opera di E. V. Buzzi. L'affresco più antico è 'S. Caterina con S. Teodoro', posto nell'omonima cappella che sorge alla destra della navata. Esso risale alla seconda metà sec. XVI, anche se ripete modelli quattrocenteschi tipici della scuola di Galdino. Sulla controfacciata sono appese due pale d'altare, 'Madonna Immacolata' e 'Madonna con Bambino e Santi' (inizio sec. XVII), mentre presso l'ingresso è la tela del 'Battesimo di Cristo', anch'esso dei primi del Settecento, ma ispirato a modelli precedenti. Gli affreschi della cupola e dei pennacchi, del presbiterio e dei muri del transetto sono opera moderna (D. Beghè, 1900-1903).

## BESOZZO

*Codice:* 12013.402

*Classificazione:* Oratorio XVI secolo, Ampliamento XVII secolo

*Dedicazione:* S. Nicone.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nei pressi del sagrato della Chiesa dei SS. Alessandro e Tiburzio, al termine di una salita con Cappelle.

*Posizione orografica:* Quota m 258

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La cappella con le spoglie del Beato sorse in epoca antica e al tempo di Carlo Borromeo era un piccolo edificio. Nel 1643 vennero iniziati i lavori per aggiungere la cappella della Vergine Maria del Monte Carmelo, che terminarono nel 1650. Nel Settecento la chiesa venne decorata con affreschi di ignoto pittore, forse il Magatti, eseguiti nelle quadrature realizzate dai fratelli Baroffio. Fu quindi eretta la Via Crucis, probabilmente decorata dagli stessi Baroffio e riaffrescata nel 1848 dallo Stocchetti, pittore locale.

## BISUSCHIO

*Codice:* 12015.401

*Classificazione:* Cappella Cicogna Mozzoni XVI sec.

*Fonti:* S. Langè, Ville delle province di Como, Sondrio e Varese; Sisar, Milano 1968.

*Posizione orografica:* Quota m 345

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Antica Chiesa di Bisuschio, fu inglobata nell'area della Villa Cicogna Mozzoni nel 1605.

Essa è situata nel luogo delle attuali serre, a chiusura della strada che correva lungo il fronte Ovest, a monte della casa.

## BISUSCHIO

*Codice:* 12015.402

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale Nuova 1565 edificazione

*Dedicazione:* S. Giorgio.

*Posizione orografica:* Quota m 345

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa edificata dalla famiglia Mozzoni nel 1565 e donata nel 1605 alla comunità di Bisuschio.

## BODIO LOMNAGO

*Codice:* 12016.401

*Classificazione:* Chiesa ante XV secolo.

Ristrutturazione XV - XVI secolo.

*Dedicazione:* S. Croce.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., 1997

*Rapporto con l'edificato:* Ubicata nel centro del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 273

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Chiesa conserva elementi romanici nella parte inferiore.

## BREBBIA

*Codice:* 12017.401

*Classificazione:* Chiesa XII secolo.

*Dedicazione:* SS. Pietro e Paolo.

*Fonti:* S. Chierici, op. cit., Milano 1978.

S. Colombo e altri, Varese, vicende e protagonisti; ed. Edison, Bologna 1977/1985

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit, Varese 1997

*Posizione orografica:* Quota m 225

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Chiesa presenta uno dei caratteri tipici dell'architettura romanica locale: il gusto per i contrasti cromatici, visibili sia nella strombatura del bel portale sul lato meridionale e delle tre finestre monofore dell'abside, sia nell'uso alternato di serizzo, granito e pietra d'Angera a conci regolari nella muratura. La facciata, originariamente a capanna, è stata sopralzata (Seicento) nella parte centrale e l'abside è tripartita da due semicolonne. L'interno su tre campate, è a tre navate con ampio transetto leggermente eccedente. I sostegni sono quattro pilastri quadrati e due cruciformi: questi ultimi reggono la volta a crociera della campata centrale del transetto. La copertura era originariamente lignea sulla navata centrale, a crociera sulle laterali e a botte sulle campate laterali del transetto.

Nell'abside vi sono gli affreschi più antichi. Sul muro si susseguono una 'Crocifissione' datata 1368, una 'Madonna in trono con Bambino e S. Pietro' (fine sec.XIV), sotto la quale si trovano frammenti di un affresco tardo duecentesco raffigurante la Crocifissione. Nel catino absidale 'Cristo in Maestà' entro mandorla circondato da un concerto d'angeli (XV sec.) e nella fascia superiore una teoria di apostoli (XIII sec.). Tra gli affreschi della parte inferiore dell'abside si notano S. Antonio, un Santo Vescovo, S. Sebastiano e S. Vittore. Nella navata laterale destra si trova l'affresco della 'Madonna con Bambino' (XV sec.) ai cui lati si trovano S. Rocco e S. Sebastiano (fine XV sec.). Nella fascia superiore 'S. Pietro con due devoti' (tardo XV sec.) Degni di nota, inoltre, gli undici riquadri nella navata destra, raffiguranti Scene della Passione, della fine del XV secolo. Tra la Chiesa e il campanile, alcuni gradini permettono di scendere agli scavi, che hanno messo in luce i resti di una Chiesa paleocristiana, fatta demolire da Carlo Borromeo verso il 1600, ancorché sopresse la pieve di Brebbia.

## BRENTA

*Codice:* 12019.401

*Classificazione:* Chiesa con campanile romanico XII secolo.

*Dedicazione:* SS. Quirico e Giolitta.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa con pregevole campanile romanico. All'interno si conserva un affresco quattrocentesco raffigurante la Madonna.

#### BREZZO DI BEDERO - località Canonica

*Codice:* 12020.401

*Classificazione:* Chiesa Parr. Prep. paleocristiana V - VI secolo (?), Riedificazione XII secolo.

*Dedicazione:* S.Vittore.

*Fonti:* Archivio topografico della Soprintendenza dei beni archeologici della Lombardia, 1988

C. Perogalli, Romanico in Lombardia., Epi 1981

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op.cit., Milano 1987

G. Tettamanti, Galdino da Varese e il suo tempo, Itinerari, Varese 1976

*Posizione orografica:* Quota m 403

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa plebana, fu fondata presumibilmente nel V-VI secolo, come la sua dedicazione lascia supporre, venne riedificata nel XII secolo, quando fu posta a capo della pieve di Travaglia. Edificata con regolari corsi di conci accuratamente squadrate, conserva resti romanici nei fianchi e nelle tre absidi, scandite da colonnine e coronate da archetti, mentre la facciata è stata largamente riconfigurata dopo il 1876. L'interno, a pianta basilicale, è a tre navate concluse da tre absidi decorate da archeggiature e colonnine. L'interno conserva interessanti affreschi. Nell'abside di destra figure di Apostoli sormontate dal Cristo entro mandorla e simboli degli Evangelisti. Particolarmente interessante l'affresco raffigurante 'La cattura di S. Vittore'. Tutta la decorazione è opera dello stesso autore, che può collocarsi nella cerchia dei pittori locali tardo-gotici, operanti negli ultimi anni del XV secolo e agli albori del XVI. Sempre nell'abside, antichi stalli lignei intagliati. Nella canonica si conservano preziosi antifonari in pergamena.

#### BRISSAGO VALTRAVAGLIA

*Codice:* 12022.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale Origine XII secolo. Riedificazione XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Giorgio.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Sorge sulla sommità della collina.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Chiesa di S. Giorgio fu edificata su una preesistente chiesa romanica, della quale restano i muri della cappella presbiteriale, sulla sinistra, con affreschi del XV, XVI secolo.

#### BRUNELLO

*Codice:* 12023.401

*Classificazione:* Chiesa Parr. XIV secolo.

*Dedicazione:* S. Maria Annunciata.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Sorge isolata rispetto al paese.

*Posizione orografica:* Quota m 411

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa gotica, è coperta all'interno da una vasta soffittatura dipinta del XV secolo. Sull'arco del presbiterio è affrescato un Giudizio Universale con Cristo entro mandorla, nelle vele Santi e a sinistra un polittico, il tutto opera di maestri lombardi del XV-XVI secolo, appartenenti alla cerchia di Giovan Martino Spanzotti.

#### BRUSIMPIANO - località Ardena

*Codice:* 12024.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale, Santuario XVI secolo

*Dedicazione:* Beata Vergine Assunta.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 289

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il Santuario conserva affreschi del XVI secolo.

### BUGUGGIATE - località Erbamolle

*Codice:* 12025.401

*Classificazione:* Chiesa XV secolo.

*Dedicazione:* S. Caterina di Erbamolle.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Colombo, op. cit., Varese 1977 - 1985.

G. Tettamanti, Galdino da Varese e il suo tempo, op. cit., Varese 1976

*Rapporto con l'edificato:* Circa 1,5 Km. a SE. del paese di Azzate.

*Posizione orografica:* Quota m 334

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio composto da un'aula rettangolare con copertura a due spioventi. L'edificio venne alterato nella sua primitiva fisionomia quattrocentesca in seguito a trasformazioni avvenute dopo il 1504. L'oratorio, il cui valore architettonico resta assai povero, acquista un particolare significato per la presenza di affreschi che ne decorano le pareti, attribuiti a Galdino da Varese. Internamente il lato nord accoglie due gruppi coevi, di cui uno datato 1504: a sinistra 'S. Vittore a cavallo', 'S. Antonio Abate', 'Madonna in trono', 'S. Caterina'; a destra 'S. Rocco' e una Santa martire. In facciata la chiesa presenta affreschi datati 1498, anch'essi attribuiti a Galdino, coevi e stilisticamente affini alle opere presenti nella chiesa di S. Stefano a Bizzozero.

### BUSTO ARSIZIO

*Codice:* 12026.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale Prepositurale X secolo. Rifacimento XII secolo. Ampliamento XIV secolo. Ricostruzione XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Michele.

*Fonti:* AA, VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 226

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa ampiamente rimaneggiata. La facciata è della fine del Settecento, mentre il campanile, sopraelevato nel 1559, è costituito nella parte inferiore dai ruderi di un antico castello (X sec.?). Al primo altare sulla destra, 'Deposizione' del tardo 400.

### BUSTO ARSIZIO

*Codice:* 12026.402

*Classificazione:* Chiesa XI secolo. Ricostruzione XVI secolo.

*Dedicazione:* Santuario di S. Maria in Piazza o della Madonna dell'Aiuto.

*Fonti:* F. Bertolli, op. cit., Busto Arsizio, 1984.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro storico della città.

*Posizione orografica:* Quota m 226

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Semplice ed armoniosa costruzione rinascimentale a pianta centrale, fu eretta a partire dal 1515, sul luogo ove sorgeva una precedente chiesa dedicata alla Madonna. La Chiesa presenta tiburio a loggiato e copertura a sella rialzata con lanternino cuspidale. Il campanile è una vecchia torre civica adattata e sopraelevata da C. Maciacchini, che pure lavorò al restauro dell'intero complesso ecclesiale. L'interno presenta una maestosa cupola ottagonale, sopra un tamburo a nicchie contenente 32 statue lignee (1602) di F. de' Magistris. Le decorazioni ad affresco si devono a Giovan Pietro Crespi (volta della cupola, 1531), Raffaele Crespi, G. B. della Cerva ( 'Adorazione dei Magi' e 'Adorazione dei pastori', sulle pareti ai lati dell'altare maggiore, 1542 ) e Bernardino Tatti. Alla parete sinistra, 'Madonna con Bambino e Santi', grande polittico di Gaudenzio Ferrari (1539); nelle nicchie angolari, 'S. Lazzaro', 'S. Marcella', 'S. Marta', tre affreschi di Bernardino Luini, provenienti dalla distrutta Chiesa milanese di S. Marta. All'altare a sinistra del presbiterio, 'Madonna con Bambino e Santi' di Paolo Lomazzo (1571). In sagrestia sono conservate alcune tavole dei secoli XV e XVI.

### BUSTO ARSIZIO

*Codice:* 12026.403

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale Prepositurale con campanile romanico XIV secolo.

Riedificazione XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Giovanni Battista

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio riedificato a partire dal 1609 su una preesistente chiesa romanica (vi resta il campanile del XV sec.), in base ai piani di Francesco Maria Richini. La facciata fu completata nel 1701, con qualche variante rispetto ai disegni originari, dall'architetto varesino Domenico Valmagini. Interno a tre navate, con transetto, cupola e profondo coro affiancato da due piccole cappelle rettangolari. L'abside e il coro furono affrescati dal 1757 al 1765 da Biagio Bellotti. Alla destra del coro si trova la sacrestia vecchia, eretta nel 1609 contestualmente alla chiesa, ora chiamata Cappella della Cena per la grande tela anonima di fine Cinquecento di ispirazione leonardesca. Alla sinistra del coro sorge la sacrestia nuova, eretta a partire dal 1784. Alla parete opere di G. B. Lampugnani (attr.), A. Crespi Castoldi e A. Bellotti. La cappella dedicata a S. Giovanni Battista (navata destra) conserva pregiate tele seicentesche di Daniele Crespi. Nel transetto minore, a destra, si apre la cappella di San Carlo, a lui dedicata già nel 1616 per la venerazione verso chi aveva eretto Busto a capo di Pieve, con tele opera di anonimo del Seicento. Nella navata laterale sinistra si apre la cappella di S. Giuseppe con affreschi attribuiti ai Lampugnani. Il campanile fu eretto tra il 1400 e il 1418 da Pietro Francesco Crespi, con orologio ottocentesco. Alla destra della basilica, sorge il Mortorio (1689-1692), luogo dove venivano esposte le ossa dei defunti.

#### BUSTO ARSIZIO

*Codice:* 12026.404

*Classificazione:* Chiesa XV secolo. Ricostruzione XVII secolo. Ampliamento XX secolo.

*Dedicazione:* S. Rocco.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Sorse dopo la pestilenza del 1485. Ricostruita nel XVII secolo, fu decorata nel 1731, dai pittori varesini Salvatore e Francesco Maria Bianchi, che lavorarono nelle cappelle laterali e nella volta e, più tardi, da Biagio Bellotti. Nel 1895 fu rifatta la facciata e nel 1909 venne ulteriormente ampliata.

#### CADEGLIANO VICONAGO - località Viconago

*Codice:* 12027.401

*Classificazione:* Chiesa X - XII secolo.

*Dedicazione:* S. Antonio Abate, originariamente dedicata a S. Maria.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'edificio risulta costruito in tre fasi successive: pre romanica (X - XI sec.) nelle facciate coronate da timpano con finestrella a croce; romanica (XII sec.) nella navata aggiunta sul fianco sinistro, aperta da un singolare portale laterale, architravato e decorato con tre croci di tipo longobardo; tardo rinascimentale con influenze gotiche nella navata destra. Numerosi gli affreschi luineschi datati e firmati (Bartolomeo di Ponte Tresa, 1531).

#### CAIRATE - località Peveranza

*Codice:* 12029.401

*Classificazione:* Chiesa e Convento fortificati Medioevo. Chiostro XV sec. Ristrutturazione XV secolo.

*Dedicazione:* S. Maria Assunta.

*Fonti:* F. Bertolli, op. cit., Busto Arsizio, 1984

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Posizione orografica:* Quota m 276

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Monastero fondato, secondo la tradizione, nel 735 e soggetto alla corte longobarda di Pavia, fu incrementato a più riprese. Dall'attuale accesso, si penetra nel corpo superstite della Chiesa che, costruita nel XII - XIII secolo, ebbe a subire gravi compromissioni. All'interno, sulla parete di fondo della navata centrale è riportato il grande affresco della 'Assunzione della Vergine' datato 1560, dipinto da

Aurelio Luini, probabilmente con la collaborazione del fratello Giovan Pietro, affiancato dalle scene della nascita e della morte della Vergine sovrastate da due 'Profeti'. In un tramezzo si trova 'S. Rocco', affresco votivo, datato 1525. Nel locale seguente, parte dell'originaria navata laterale, si trova un ciclo di affreschi di autore ignoto del XV secolo e il presunto sarcofago di Manigunda, la monaca fondatrice. Segue il chiostro a due ordini (XV sec.), su cui si affacciano varie sale con soffitti lignei.

#### CANTELLO - località Ligurno

*Codice:* 12030.401

*Classificazione:* Chiesa con campanile XI sec.

*Dedicazione:* S. Maria in Campagna.

*Fonti:* S. Colombo, op. cit., Bologna 1977- 1985

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

G. Tettamanti, Galdino da Varese e il suo tempo, op. cit. Varese 1976

*Rapporto con l'edificato:* Ubicata fuori dell'abitato, nei pressi del cimitero.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa con catino absidale affrescato. Si tratta di un'opera di bottega quattrocentesca che presenta analogie con gli affreschi presenti nella chiesa di S. Siro a Viggiù, in località Baraggia. Di notevole pregio la torre campanaria in stile romanico lombardo.

#### CARAVATE

*Codice:* 12031.401

*Classificazione:* Chiesa XI secolo.

*Dedicazione:* S. Agostino

*Fonti:* S. Colombo, op. cit., Bologna 1977-1985.

Paola Viotto, Chiese romaniche del Lago Maggiore, Guide Macchione, Azzate (VA) 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 296

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Situata in zona cruciale per i collegamenti fra Ticino e passi alpini attraverso la Valcuvia, Caravate fu uno dei più antichi possedimenti del monastero pavese di S. Pietro in Ciel d'oro. Tra il XII e il XIII secolo avvenne il passaggio alla Pieve di Cuvio, dipendente dalla Diocesi di Como. È un edificio ad unica navata con due absidi contrapposte, secondo la tradizione carolingia. Gli scavi, però, accertano che l'originaria chiesa romanica consisteva in un'unica aula con abside ad Est. Probabilmente nel Cinquecento avvenne la creazione della seconda abside e un generale rimaneggiamento delle aperture. Nonostante queste vicende, l'oratorio costituisce un organismo unitario. Esso presenta muratura rozza e composta da materiali diversi, ritmata, nel lato a monte, da ampie lesene. L'abside orientale unisce alle archeggiature un coronamento con fregi a denti di sega. Come già all'esterno, anche all'interno la parte più integra appare quella dell'abside orientale, affrescata probabilmente da un artista provinciale della fine del Duecento, legato ai modi tradizionali della pittura lombarda, così come venivano interpretati nell'area prealpina.

#### CARNAGO

*Codice:* 12033.401

*Classificazione:* Chiesa XV - XVI secolo.

*Dedicazione:* S. Rocco.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa con abside quattrocentesca.

#### CARONNO PERTUSELLA

*Codice:* 12034.401

*Classificazione:* Chiesa ante XVI secolo (XV?)

*Dedicazione:* Santa Maria la Nova

*Fonti:* AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa che conserva un interessante ciclo di affreschi di Gian Paolo Lomazzo, dipinti attorno alla metà del Cinquecento. La 'Natività' e 'l'Adorazione dei Magi' sono collocati sulle pareti laterali del presbiterio e costituiscono le due scene principali del ciclo pittorico lasciato nella piccola chiesa dal Lomazzo, che nelle lunette sovrastanti dipinse una 'Fuga in Egitto' e lo 'Sposalizio della Vergine', completando la

decorazione con gli 'Evangelisti', dipinti nei quattro spicchi della volta. La pala d'altare, raffigurante 'Presentazione al Tempio della Vergine', è di Bernardino Campi.

#### CARONNO VARESINO

*Codice:* 12035.401

*Classificazione:* Chiesa XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Vincenzo.

*Fonti:* L. Brambilla, op. cit., Ubicini 1874

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa realizzata su disegno del Mengone.

#### CASALZUIGNO

*Codice:* 12037.401

*Classificazione:* Oratorio XVII-XVIII sec.

*Dedicazione:* Beata Vergine Assunta.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Rapporto con l'edificato:* Sito nella parte alta del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 276

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Nato come oratorio della villa Della Porta-Bozzolo, divenne poi la Parrocchiale, ma non cessò di essere collegato, attraverso un corridoio, alla parte più antica dell'abitazione.

#### CASALZUIGNO - località Arcumeggia

*Codice:* 12037.402

*Classificazione:* Chiesa X sec.

*Dedicazione:* S. Antonio in Monte con romitorio.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

P. Viotto, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con la viabilità:* S. Antonio fu antico presidio a dominio della Valtravaglia e della Valcuvia.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge alla confluenza delle strade provenienti da Cittiglio, Arcumeggia e Mesenzana.

*Posizione orografica:* Quota m 637

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa posta in suggestiva posizione panoramica. La storia dell'oratorio è legata a forme di spontaneismo monastico, la sua struttura architettonica la ricollega a quella delle chiesette montane. L'antica abitazione è stata oggi trasformata in trattoria e la chiesa stessa ha subito parecchie modifiche, tanto da presentarsi all'esterno come un tipico edificio cinque-seicentesco, preceduto da un portichetto. L'interno ha un presbiterio apparentemente tardo, ma conserva le forme romaniche dell'unica navata, con tre campate voltate a botte, suddivise da due archi traversi piuttosto ribassati e poggianti su robusti pilastri. Archi e pilastri sono di foggia diversa tra loro. Nella parete meridionale sono state rinvenute due esigue monofore archivoltate e diverse fra loro, sulla parete opposta si conservano due affreschi. Dietro alla chiesa, sul probabile tracciato originario, sorge, in pessimo stato, una cappella in pietra voltata a botte che reca tracce di affresco.

#### CASSANO MAGNAGO

*Codice:* 12040.401

*Classificazione:* ex Chiesa Medioevo.

*Dedicazione:* S. Giulio.

*Fonti:* Archivio topografico, op. cit., 1988.

*Posizione orografica:* Quota m 261

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Fondazione di chiesa paleocristiana.

#### CASSANO VALCUVIA

*Codice:* 12041.401

*Classificazione:* Oratorio XIII secolo

*Dedicazione:* S. Giuseppe.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 296

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Eremo contenente pitture murali di varie epoche.

#### CASTELLANZA

*Codice:* 12042.401

*Classificazione:* Chiesa XII secolo, Ricostruzione XX secolo.

*Dedicazione:* S. Giulio.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 216

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa ricostruita in stile neoromanico. Dell'antico edificio rimane un affresco tardo trecentesco, scoperto con la demolizione del campanile antico e l'affresco della 'Madonna con Bambino' di scuola luinesca (XVI sec.), posto alla destra della Cappella della Madonna del Caravaggio, nel transetto sinistro. Degne di nota sono, inoltre, le statue seicentesche di Santi.

#### CASTELSEPRIO

*Codice:* 12044.401

*Classificazione:* Chiesa Medioevo-IX sec.

*Dedicazione:* S. Maria foris Portas

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

G. P. Bognetti, Castelseprio. Guida storico artistica, Venezia 1967

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., La pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* L'area archeologica si trova a Nord dell'abitato di Castelseprio.

*Posizione orografica:* Quota m 357

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificato quasi completamente in ciottoli, l'edificio originario consisteva in un'unica aula chiusa dall'abside e preceduta da un atrio rettangolare. Le due absidi laterali furono aggiunte in epoca successiva e poi abbattute all'inizio del secolo scorso. Queste furono successivamente riedificate in occasione del restauro del 1947-48. L'interno conserva, nel settore nord-est, l'opus sectile bianco e nero dell'antica pavimentazione. Gli affreschi superstiti sono quelli dell'abside centrale e rappresentano in due zone orizzontali il ciclo dell'Infanzia di Cristo'. Nel rovescio dell'arco trionfale due arcangeli in volo fanno ala ad un clipeo nel quale è raffigurato il trono regale, simbolo della seconda venuta di Cristo. Nell'abside, in alto a sinistra, 'Annunciazione', 'Visitazione', 'Prova delle acque', 'Cristo Pantocratore', 'Annuncio a Giuseppe', 'Viaggio a Betlem', in basso 'Natività', 'Adorazione dei Magi', 'Presentazione al Tempio' e tracce, forse, della Strage degli innocenti. Le pitture di S. Maria sono databili al IX secolo. Esse appartengono all'età carolingia, non soltanto per la loro cronologia, ma soprattutto perché rivelano quella penetrazione di fermenti bizantini, già presenti nelle miniature della corte di Carlo Magno intorno all'Ottocento e identificabili anche in Sant'Ambrogio a Milano.

#### CASTELSEPRIO

*Codice:* 12044.402

*Classificazione:* Chiesa con Battistero Medioevo (V-VI sec.)

*Dedicazione:* S. Giovanni Evangelista.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

G.P. Bognetti, op. cit., Venezia 1967.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* L'area archeologica si trova a Nord dell'abitato di Castelseprio.

*Posizione orografica:* Quota m 357

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* I resti murari della Chiesa sorgono all'interno della cinta fortificata, sul luogo ove presumibilmente sorgeva l'antico oratorio del castello. Esso venne abbattuto tra il secolo V e VI, per permettere l'erezione di un vasto edificio ad aula, diviso in tre navate, separate da quattro campate su archi a tutto sesto, come suggerisce il frammento di un pluteo marmoreo qui ritrovato. Verso il VII secolo venne eretta l'abside in muratura a ciottoli di fiume. Essa presenta due ordini di ampie finestre, inquadrate

nelle lesene, con arco in mattoni. Più tardi, intorno al secolo XI, venne costruita l'absidiola, sulla destra dell'abside. Dell'antico edificio sussistono resti delle murature laterali e un alto tratto del muro dell'abside. Dalla navata sinistra si accede al Battistero a pianta ottagonale, che reca al centro due fonti, di cui una è una vasca battesimale per immersione.

#### CASTELSEPRIO

*Codice:* 12044.403

*Classificazione:* Chiesa Medioevo (XI-XII sec.)

*Dedicazione:* S. Paolo.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

G.P. Bognetti, op. cit., Venezia 1967.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* L'area archeologica si trova a Nord dell'abitato di Castelseprio.

*Posizione orografica:* Quota m 357

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Eretta dai Conti di Castelseprio intorno al secolo XII, venne forse edificata come fastoso oratorio della famiglia comitale. Presenta una pianta esagonale, nella quale si alzano sei colonne che reggevano volte a crociera.

#### CASTELVECCANA

*Codice:* 12045.401

*Classificazione:* Chiesa XV secolo.

*Dedicazione:* S. Veronica in Rocca.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge sulla cima della collina dominante Caldè, nei pressi dell'antica rocca medievale.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:*

La chiesa, che sorge in posizione panoramica, è stata ampiamente rimaneggiata ed integrata. Conserva un affresco del XV secolo nel catino absidale.

#### CASTELVECCANA - località Nasca

*Codice:* 12045.402

*Classificazione:* Campanile XII-XIII secolo.

*Dedicazione:* S. Martino.

*Fonti:* P. Viotto, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge accanto al cimitero di Nasca.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il campanile romanico, appartenente alla demolita Chiesa di S. Martino in Saltirana, è scandito da tre ordini marcati da archetti e cella a bifore.

#### CASTELVECCANA - località Sarigo

*Codice:* 12045.403

*Classificazione:* Chiesa con campanile XII-XIII secolo.

*Dedicazione:* S. Giorgio.

*Fonti:* P. Viotto, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge fuori dall'abitato di Sarigo, accanto al cimitero.

*Posizione orografica:* Quota m 342

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa romanica a due navate, nel cinquecento ne possedeva soltanto una, di ridotte dimensioni e coperta da volte. La seconda venne probabilmente aggiunta dopo il 1683, chiudendo un portico preesistente. Ben conservata è l'abside, caratterizzata da muratura in blocchi, interrotta da una monofora centrale, oggi occlusa, e dalle tracce dell'apertura, in epoca tarda, di una grande finestra rettangolare. L'interno, molto rimaneggiato, reca nell'abside tracce di affreschi cinquecenteschi. Di notevole pregio è il campanile, sorto in aderenza alla facciata della chiesa, che racchiude entro larghe lesene angolari, una specchiatura coronata da archetti e un'ampia bifora.

### CASTELVECCANA - località Sarigo

*Codice:* 12044.404

*Classificazione:* Chiesa XIII secolo.

*Dedicazione:* S. Genesio

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Conserva affreschi dei secoli XIV-XVII.

### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.401

*Classificazione:* Battistero XV secolo.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo storico, sul fianco sinistro della Collegiata.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:*

Cappella ricavata in un'antica torre castellana. Sotto l'atrio, ai lati della porta, sinopie di una 'Annunciazione' di Masolino da Panicale. Nell'interno, al centro, fonte battesimale del XV secolo, il cui fusto ha una bella figurazione di putti. Sulle pareti e sulla volta, il celebre ciclo di affreschi di Masolino, capolavoro della maturità dell'artista, datato 1435. Il committente, il Cardinale Branda Castiglioni, ebbe probabilmente un ruolo determinante nella scelta e disposizione degli affreschi, le cui caratteristiche di chiarezza e di precisione espositiva evocano la sicurezza di una discussione teologica all'interno della Curia romana. La sequenza pittorica rappresentante le 'Storie del Battista' è ricca di significati simbolici. In stretta connessione iconografica con il 'Battesimo di Cristo', sulla volta della parete absidale, Masolino rappresentò 'L'Eterno tra gli Angeli', sulla volta del vano di entrata gli 'Evangelisti con i loro simboli', sull'intradosso dell'arco una 'Sibilla', un 'Profeta' e i 'Quattro Dottori della Chiesa'. Fortemente simbolica risulta la visione topografica di Roma al centro della controfacciata, la cui collocazione frontale rispetto al Cristo del Battesimo e all'Eterno sottolinea il valore centrale della Città eterna nel mondo cristiano.

### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.402

*Classificazione:* Chiesa 1431 - 1444

*Dedicazione:* Chiesa di Villa o del Corpo di Cristo.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo storico.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa eretta sul luogo di un antico oratorio dedicato al S. Sepolcro (già esistente nel sec. XIII), a partire dal 1431, per volere del Cardinale Branda Castiglioni, e completata nel 1444.

Edificio a pianta quadrata, con superfici esterne ad intonaco ripartito da lesene, capitelli corinzi e sommità a cupola protetta da un tetto a padiglione, poggiante su colonnette.

Le opere di restauro hanno dato maggior fondamento alle ipotesi di quanti vorrebbero un intervento diretto di Brunelleschi nel progetto dell'edificio, poi supportato dallo stesso Masolino. Ai lati del portale, la facciata è segnata dalle due grandi statue in arenaria di S. Cristoforo a destra e di S. Antonio abate a sinistra. All'interno, sostenute da mensole, vi sono sei statue in terracotta. Alla parete destra 'Madonna con Bambino' e i 'SS. Sebastiano e Rocco', trittico a fresco attribuito a Galdino da Varese (sec. XVI). Alla parete sinistra, Monumento funebre del conte Guido Castiglioni, del 1485, pregevole lavoro di scuola dell'Amadeo. Sotto l'altare, 'Cristo morto', opera in pietra dipinta del secolo XV, sulla volta absidale 'Cristo risorto' e motivi decorativi quattrocenteschi, il cui tono generale rimanda alla cultura di età sforzesca precedente l'arrivo del Bramante (V. Foppa).

## CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.403

*Classificazione:* Chiesa Collegiata XV sec. (Consacrazione 1425)

*Dedicazione:* Beata Vergine e SS. Stefano e Lorenzo.

*Fonti:* L. Brambilla, op. cit., Ubicini 1874.

M. Tamborini, op.cit., 1981.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo storico.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruzione voluta dal cardinale Branda Castiglioni e consacrata nel 1425. La Collegiata, sebbene di poco anteriore alla Chiesa di Villa, appare ancora improntata agli elementi del gotico lombardo. All'esterno la superficie in laterizio risulta profilata da una sottile frangia di archetti, ampie cornici di intonaco o di marmo inquadrano le strette monofore. Sulla facciata tripartita da lesene, portale del 1428, nella cui lunetta sono rappresentati 'Madonna con Bambino, Santi e il cardinale Branda inginocchiato' in un bassorilievo di maestro lombardo-veneto, forse su disegno di Masolino. Sopra la porticina, sul fianco sinistro, 'Ecce Homo', scultura toscana del '400. L'interno dell'edificio, nonostante le tre navate, riprende lo schema delle chiese milanesi dette 'a sala', per l'unico sistema di copertura. Nell'ampia abside poligonale è l'importante ciclo pittorico che dà fama alla chiesa. Nella calotta 'Storie della Vergine' di Masolino da Panicale (1428) che pone in posizione simmetrica la 'Natività', 'L'Adorazione', 'L'Annunciazione' e 'Lo Sposalizio', 'L'Incoronazione' e 'L'Assunzione', posti quasi a cerchio attorno alla rappresentazione di 'Dio Padre' in posizione centrale. Il ciclo mariano di Masolino si completa, nei registri sottostanti dell'abside, con le storie di San Lorenzo e Santo Stefano, dipinte da Paolo Schiavo e Lorenzo Vecchietta. A sinistra del presbiterio si trovano la 'Tomba del cardinale Branda Castiglioni' e un Tabernacolo in pietra con sculture del XV secolo. In fondo all'abside, 'Crocifissione' attribuita a Neri di Bicci. Agli altari laterali, ancone di pietra colorata, sul lato interno della lunetta sopra la porta della sagrestia, trittico pure in pietra di maestro veneziano.

## CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.404

*Classificazione:* Cappella XV secolo

*Dedicazione:* S. Martino

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge all'interno del Palazzo Branda Castiglioni.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Sita al piano terreno del palazzo, la cappella gentilizia conserva affreschi attribuiti a un pittore toscano, probabilmente Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta che operò a Castiglione tra il 1437 e il 1439. Sulla parete di destra rappresentazione allegorica della Chiesa, con papi, vescovi e sacerdoti guidati dal Cardinale Branda Castiglioni. Sulla parete di fronte tracce di un affresco forse raffigurante la 'Strage degli innocenti'. A sinistra si trova l'affresco di 'Cristo crocifisso', mentre sulla parete sopra l'arco d'ingresso 'Sante, Vergini e Martiri'. Nella volta a crociera sono raffigurati i 'Quattro Evangelisti'.

## CASTIGLIONE OLONA - località Gornate Superiore

*Codice:* 12046.405

*Classificazione:* Chiesa Origine V - VI sec. Ampliamento XIII secolo

*Dedicazione:* S. Michele Arcangelo.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con la viabilità:* Raggiungibile per una breve erta che parte dal fondo della Via Altissimo.

*Rapporto con l'edificato:* Situata nei boschi, in direzione Gornate Olona.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La chiesa viene ritenuta uno dei più antichi oratori campestri della Lombardia. Essa, sorta attorno al V o VI secolo, sarebbe addirittura precedente al periodo longobardo. Ha semplice pianta rettangolare e profonda abside, ripresa in epoca romanica (sec. XIII). All'interno, il frammento di affresco più antico è situato alla base sinistra della zona absidale, con la raffigurazione di 'Gennaio bifronte', parte di un perduto ciclo dei mesi, assegnabile al XII-XIII secolo; la 'Crocifissione', affrescata al centro del vano, è del secolo XVI; le pitture dell'arcone sono datate 1607; l'affresco con 'Madonna e Santi', nella nicchia della parete settentrionale, risale al 1533.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Classificazione:* Chiesa origine XVI secolo

*Dedicazione:* Madonna di Campagna

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La chiesa è costituita da un'unica ed alta navata illuminata ad occidente da un'ampia trifora rettangolare. Due cappelle laterali, una a meridione dedicata alla Madonna della Cintura e una a settentrione dedicata a San Nicola Tolentino, fiancheggiano l'altare maggiore di stile barocco in marmo di Verona e adornato dalla pala della Natività del XVII secolo, là dove un tempo esisteva la tela della Beata Vergine Maria del Morazzone, ad oggi scomparsa. Ai lati del presbiterio sono appesi due quadri raffiguranti il 'Martirio di S. Lorenzo', a nord, e il 'Martirio di Santo Stefano', a sud. La volta della chiesa è divisa in tre scomparti segnati da costoloni recanti ciascuno stucchi racchiusi in cornici romboidali con i simboli della Passione. Infine, un organo, riconducibile alla bottega biroldiana, completa l'interno della chiesa della Madonna di Campagna. Gli strumenti attribuibili a Giovan Battista Biroldi sono pochissimi, l'eccezionalità consiste, quindi, nel possedere, conservati all'interno dello stesso strumento, il somiere, il materiale fonico, la cassa, le meccaniche e la struttura generale dell'organo.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Classificazione:* Oratorio origine XV secolo

*Dedicazione:* Santa Maria Rosa alla Madonna di Campagna

*Rapporto con l'edificato:* Sorge dirimpetto alla Chiesa della Madonna di Campagna.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* l'antico oratorio quattrocentesco è a pianta quadrata. Da un piccolo portico si accede alla cappella interna, coperta da una volta a crociera e illuminata, a destra e a sinistra, da due finestrelle aperte in corrispondenza del piccolo altare centrale. Alcune testimonianze letterarie documentano la presenza di affreschi della metà del '400 con le immagini della 'Madonna con Bambino fra i Santi Sebastiano e Rocco', la 'Madonna della Misericordia' con i penitenti dell'ordine degli Umiliati, raccolti sotto il mantello e, in un tondo, il monogramma di "San Bernardino da Siena". Nel 1570 San Carlo Borromeo, in visita a Castiglione Olona, proibì le celebrazioni al suo interno e tale divieto fu poi ribadito nel 1582 per l'evidente stato di trascuratezza in cui la cappella versava. La costruzione della Chiesa della Madonna era ormai giunta a conclusione ed il piccolo oratorio fu definitivamente messo da parte.

#### CISLAGO

*Codice:* 12050.401

*Classificazione:* Piccolo Oratorio del Castello XIV secolo.

*Dedicazione:* Annunciazione della Beata Vergine Maria

*Fonti:* C. Perogalli, op. cit., EPI 1982.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nei pressi del castello Castelbarco Visconti.

*Posizione orografica:* Quota m 237

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Piccolo oratorio detto 'Chiesa nova', con aperture ogivali e archetti trilobati.

#### CISLAGO

*Codice:* 12050.402

*Classificazione:* Chiesa fine XV secolo su probabili preesistenze. Integrazioni e affreschi dal XVI secolo

*Dedicazione:* S. Maria Inziata o della Neve

*Fonti:* V. Contestabile, S. Beato, Lo scrigno di Maria, Comune di Cislago, Georisorse 2000

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai margini dell'abitato

*Posizione orografica:* Quota m 237

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Oratorio campestre con facciata a capanna. All'interno la parte più antica è costituita dalla navata, cui sono stati successivamente accostati presbiterio, cappella di S. Antonio, sacrestia e campanile. L'aula centrale conserva gli affreschi più antichi dedicati al culto mariano e ai Santi (seconda metà '500) fra cui la venerata 'Madonna del parto' (ora collocata presso l'altare). Nel presbiterio, con volta a crociera, lunette, angeli musicanti e 'Nascita di Maria' attribuiti al Fiamminghino (XVII sec.). Nel muro di cinta scultura con sole raggiante, probabile simbolo di S. Bernardino da Siena.

#### CLIVIO

*Codice:* 12052.401

*Classificazione:* Chiesa XII secolo. Ampliamento XVIII secolo.

*Dedicazione:* S. Materno.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 468

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Conserva affreschi del secolo XVI.

#### CLIVIO

*Codice:* 12052.402

*Classificazione:* Chiesa XII secolo.

*Dedicazione:* S. Maria della Rosa.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge isolata dal paese, presso un cascinale.

*Posizione orografica:* Quota m 468

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Conserva affreschi di varie epoche, di cui uno tardo gotico.

#### COMERIO

*Codice:* 12055.401

*Classificazione:* Chiesa XI secolo. Individuata Monumento Nazionale con decreto del 19.08.1922, n. 2030.

*Dedicazione:* S. Celso

*Fonti:* C. Pecorella, Archivio storico lombardo, giornale della Soc. storica lombarda, a. 84°, Milano, 1958

Archivio arcivescovile di Milano, atti pubblicati in "La Chiesa di Comerio ai tempi di S. Carlo".

*Rapporto con l'edificato:* in contesto urbano storico, costituito dalle parti dell'antico monastero benedettino cluniacense, abbandonato dall'Ordine sin dal XVI secolo.

*Analisi tipo stilemica:* costruita in stile romanico milanese, con influenze comasche riconoscibili negli elementi decorativi esterni e nel campanile. La chiesa è a navata unica, absidata e divisa in due campate. La copertura è a volta "a vela", mentre all'interno le due campate sono segnate da semipilastri addossati alle pareti, a scandire lo spazio e ad assorbire la spinta delle volte a crociera. L'abside è scandita da lesene in tre parti al centro delle quali si aprivano tre finestre, chiuse nel Cinquecento per accogliere un affresco.

#### CUNARDO

*Codice:* 12060.401

*Classificazione:* Nuova Chiesa Parrocchiale con campanile. Origine medievale. Rifacimento XVIII sec. (1752-1760).

*Dedicazione:* S. Abbondio.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 450

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio tardo barocco, frutto del rifacimento dell'antica chiesa della quale restano l'abside e il campanile (XV secolo). Sotto il pavimento della Chiesa sono stati rinvenuti frammenti di un pluteo marmoreo altomedievale (VIII-IX secolo).

## CUVEGLIO

*Codice:* 12062.401

*Classificazione:* Chiesa XI secolo.

*Dedicazione:* S. Maria nel bosco

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa diroccata. Edificio romanico dal quale sono stati strappati due affreschi, ora conservati nella sala consiliare del municipio, raffiguranti "S. Maurizio" (XI secolo) e la "Crocifissione" (XV secolo).

## CUVEGLIO - frazione Canonica

*Codice:* 12062.402

*Classificazione:* Collegiata Impianto romanico. Rifacimento XVIII secolo. Torre campanaria Romanica

*Dedicazione:* S. Lorenzo.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Collegiata fu il centro spirituale della Pieve di Cuvio. Appartenente sin dalle origini alla diocesi di Como, passò nel 1176 sotto il controllo del municipio di Milano. Essa, probabilmente, venne organizzata nei sec. IX-X, ed arrivò a possedere oltre un sesto del territorio della valle. L'originario edificio romanico venne rifatto nel XVIII secolo; è invece rimasta intatta la possente torre campanaria che aveva anche funzioni difensive. Nel 1985 è stata ripristinata una cripta situata nella navata centrale, davanti all'altare. Si tratta di un vano rettangolare con volta ribassata che presenta alle pareti tredici scranni, forse il numero dei primi canonici.

## DAVERIO

*Codice:* 12064.401

*Classificazione:* Chiesa e attiguo (ex) monastero Medioevo.

*Dedicazione:* S. Maria Assunta.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 327

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Conserva affreschi del XVI secolo.

## FERNO

*Codice:* 12068.401

*Classificazione:* Chiesa X-XI secolo. Riconfigurazione XVI secolo

*Dedicazione:* S. Maria in Campagna

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Posizione orografica:* Quota m 211

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Oratorio risalente probabilmente al secolo X, ma configurato nelle forme attuali nel 1564. Contiene pregevoli affreschi compresi fra il XIV e il XVI secolo.

## GALLARATE

*Codice:* 12070.401

*Classificazione:* Chiesa Parr. Prep. con campanile X secolo. Ampliamento XIV secolo. Rifacimento XIX secolo (1854)

*Dedicazione:* S. Maria Assunta.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Piazza della Libertà, nel centro storico cittadino.

*Posizione orografica:* Quota m 238

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Citata per la prima volta nel 974, la chiesa di S. Maria divenne nel sec. XI capo di Pieve. Nel secolo XIV venne rinnovata e ingrandita, quindi rimaneggiata in epoca barocca e decorata con affreschi del pittore Carlo Cane. Nel 1854 l'edificio fu ritenuto pericolante. Venne deciso il suo totale abbattimento e rifacimento su disegno di Giacomo Moraglia, con facciata neoclassica dell'architetto Camillo Boito. Solo il campanile, eretto in forme tardo-romaniche nel 1454, fu lasciato intatto.

Sull'altare si trovano lo 'Sposalizio della Vergine' del Morazzone (1573-1626) e 'Natività della Vergine' di Daniele Crespi (1597). L'interno presenta un'unica navata retta da colonne corinzie. La cupola è decorata da affreschi di Luigi Cavenaghi.

#### GALLARATE

*Codice:* 12070.402

*Classificazione:* Chiesa XII secolo.

*Dedicazione:* S. Pietro.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Bianchi. op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge tra Piazza della Libertà e Piazza Garibaldi.

*Posizione orografica:* Quota m 238

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa romanica dal notevole paramento murario (conci in pietra e cotto), è decorata da un fregio aereo di leggeri archetti intrecciati, che corre lungo i fianchi. L'abside, semicircolare, fu rifatta durante i restauri del 1897-1907.

#### GALLARATE

*Codice:* 12070.403

*Classificazione:* Chiostro XIII sec.

*Dedicazione:* S. Francesco.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Bianchi. op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Via del Borgo Antico n° 4.

*Posizione orografica:* Quota m 238

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiostro facente parte di un convento duecentesco, restaurato nel 1911 e oggi sede del Museo della Società Gallaratese di Studi Patrii. È costituito da archi a sesto acuto, retti da esili colonne.

#### GALLARATE

*Codice:* 12070.404

*Classificazione:* Santuario XVII secolo.

*Dedicazione:* Madonna in campagna.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Bianchi. op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a lato della Via Milano.

*Posizione orografica:* Quota m 238

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Fu eretta nel 1608, al posto di una cappelletta in cui si trovava una venerata effigie della 'Madonna delle Grazie'.

#### GAVIRATE - località Voltorre

*Codice:* 12072.401

*Classificazione:* Chiesa con chiostro e torre campanaria XII secolo. Soprizzo Chiesa XVII secolo. Restauro chiostro XX secolo

*Dedicazione:* S. Michele.

*Fonti:* S. Chierici, op. cit., Milano 1978.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:*

Sorge in centro al paese di Voltorre.

*Posizione orografica:* Quota m 250

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Di un medievale cenobio cluniacense, alla cui attività sono dovute le bonifiche della zona fra il XII e il XV secolo, sopravvive questo interessante complesso. La chiesa romanica, di probabile fondazione longobarda, fu rimaneggiata nel corso del XVII secolo. Accanto ad essa sorge il chiostro, attribuito al maestro comacino Lanfranco da Ligurno, originario per tre lati (sec. XII) e completato da un quarto lato trecentesco. Le colonnine, architravate nella parte più antica e archivoltate in quella più recente, hanno bei capitelli, in parte rifatti dopo l'incendio del 1913. Essi svolgono tutti i temi

figurativi più noti del medioevo, dalla stella a sei punte simbolo dell'ordine cluniacense, a diversi motivi vegetali, a teste animali e umane. Sul chiostro incombe la possente torre campanaria, struttura fortificata di epoca altomedievale.

#### GAZZADA

*Codice:* 12073.401

*Classificazione:* Chiesa fine XV secolo.

*Dedicazione:* S. Maria Assunta

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'abitato, in Piazza S. Bernardino.

*Posizione orografica:* Quota m 368

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Semplice struttura ad aula unica con abside e copertura a capanna risalente alla fine del XV secolo, presenta all'interno interessanti affreschi coevi venuti alla luce grazie ai recenti restauri. Sull'altare decorazione pittorica e monogramma di Cristo di S. Bernardino, dietro l'altare Cristo benedicente. Una Annunciazione incornicia il Pantocratore, attorno alla mandorla Santi, Profeti e i simboli degli evangelisti, Crocifissione con Vergine e S. Giovanni.

#### GAZZADA SCHIANNO

*Codice:* 12073.402

*Classificazione:* Chiesa probabile origine ante XI sec.

*Dedicazione:* SS. Cosma e Damiano.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 368

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Chiesa, probabilmente anteriore al mille, è munita di una poderosa torre campanaria che funge da ingresso. L'interno, ad aula unica con soffitto ligneo, conserva affreschi del XV e XVI secolo.

#### GAZZADA SCHIANNO

- località Schianno

*Codice:* 12073.403

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XII sec.

*Dedicazione:* S. Giorgio.

*Fonti:* L. Brambilla, op. cit., Ubicini 1874.

L. Giampaolo. op. cit., ed. Toscana.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 397

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La chiesa conserva una quattrocentesca 'Madonna in trono' e due tele di Isidoro Bianchi da Campione (1602-1662).

#### GEMONIO

*Codice:* 12074.401

*Classificazione:* Chiesa con campanile. Prime opere Medioevo. Completam. primo nucleo X secolo. Costruzione porticato, campanile, navata XI secolo. Ampliamento XIV-XV secolo

*Dedicazione:* S. Pietro.

*Fonti:* S. Chierici, op. cit., Milano 1978.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge al margine meridionale del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 303

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Di probabile fondazione longobarda, come testimonia un pavimento in coccio pesto rinvenuto sotto l'abside e datato al secolo VIII, la chiesa fu completata in epoca romanica. E' databile attorno al 925-950 il muro sud della navata centrale.

Nel secolo XI venne dotata dello splendido campanile, dalle caratteristiche finestre a fungo, tipiche della tradizione barbarica, e di una seconda navata. La terza navata, quella di destra, fu aggiunta tra il secolo XIV e XV. La copertura è retta da capriate lignee. L'altare, in muratura intonacata, conserva una decorazione a fregi dipinti in rosso su fondo bianco, relativa ad un rifacimento quattrocentesco al quale si devono anche le pitture del paliotto ad imitazione di un tessuto a fili d'oro, il cui distacco dal supporto murario ha riportato in vista la decorazione

originaria eseguita in ocra rossa, databile al X secolo. Sulla fronte dell'altare si aprono due profonde nicchie ad arco ribassato, entro le quali sono dipinti motivi ornamentali eseguiti per lo più a compasso. Interessante la cospicua decorazione ad affreschi quattrocenteschi e più tardi presenti della zona absidale e nella chiesa. Intorno alla chiesa si trovano le cappelle della Via Crucis, erette nel 1768 e decorate da ceramiche artistiche di A. Reggiori.

#### GERENZANO

*Codice:* 12075.401

*Classificazione:* Chiesa XVI secolo.

*Dedicazione:* S. Giacomo

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Posta a sud del centro abitato.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Eretta nel 1512 in stile gotico, ha semplice facciata a capanna preceduta da un pronao su colonnine di mattone intonacato e capitelli in pietra. Il campanile presenta forme romaniche. All'interno è presente un ciclo di affreschi cinquecenteschi, in cui si ritrovano elementi legati a Marco d'Oggiono, Bernardo Zenale, Giovanni Agostino da Lodi.

#### GOLASECCA

*Codice:* 12077.401

*Classificazione:* Chiesa (rudere) XII sec.

*Dedicazione:* S. Michele.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 280

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa in avanzato stato di degrado. Non visitabile. Conserva parti romaniche e vari strati sovrapposti di affreschi, dal XIV al XVII secolo.

#### GORLA MINORE

*Codice:* 12079.401

*Classificazione:* Chiesa fine XV sec.

*Dedicazione:* Madonna dell'Albero

*Fonti:* Archivio della Diocesi di Milano

*Posizione orografica:* Quota m 244

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Santuario sito nella frazione di Prospiano, anticamente indicato come "chiesa campestre di Santa Maria in Arbore", contiene un ciclo di affreschi attribuiti al frate umiliato Giacomo Lampugnani e risale agli ultimi anni del 400.

#### GORNATE OLONA - località Torba

*Codice:* 12080.401

*Classificazione:* Monastero e torre Medioevo V-VI secolo

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit. Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Appendice verso valle del castrum romano- longobardo di Castelseprio.

*Posizione orografica:* Quota m 246

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'intero complesso di Torba, che faceva originariamente parte del sistema difensivo di Castelseprio, venne occupato, intorno al secolo VIII, da monache benedettine che lo adattarono alle esigenze monastiche. La torre venne trasformata da edificio a funzione militare a cappella del convento. Edificata fra il V e il VI secolo in forme tardo romane, essa presenta una pianta quadrangolare con strette aperture a fessura al piano inferiore e finestre a ferro di cavallo al piano superiore, come S. Maria foris Portas a Castelseprio. La sala inferiore, utilizzata come sepolcreto, reca tracce degli originari affreschi. La sala superiore conserva uno splendido ciclo di affreschi di epoca carolingia, databili fra l'VIII e il IX secolo. Il fulcro del complesso iconografico si individua sul lato orientale della sala, dove era probabilmente collocato un altare ligneo. In posizione centrale,

tra le finestre, 'Majestas Domini', accompagnato, sul lato destro, dalle rappresentazioni di S. Giovanni Battista, S. Pietro e altri apostoli e figure di martiri vestiti di tuniche bianche riccamente ornate. A sinistra i dipinti sono quasi completamente perduti. Sul lato sud inizia, aperta dalle raffigurazioni di un Santo in abbigliamento militare e dalla Vergine col Bambino, la teoria dei personaggi che ricevono doni da offerenti. Oltre la finestra tamponata, si trovano due serie sovrapposte di raffigurazioni: nel registro superiore stanno otto sante, a cui corrispondono, in quello inferiore, le figure di otto monache. Tra le due finestre tracce del 'Redentore' entro mandorla, sotto il quale erano raffigurati due santi. Iscrizioni si trovano lungo il perimetro della sala, dove è a tratti visibile una zoccolatura, ora più ricca ed articolata, come nella fascia sottostante la scena della 'Majestas Domini', con raffigurazione di velari bianchi sontuosamente ricamati in rosso, ora più lineare, con motivi decorativi di origine architettonica o scultorea.

#### GORNATE OLONA - località Torba

*Codice:* 12080.402

*Classificazione:* Chiesa Costruzione XI sec.

Aggiunta abside XIII secolo

*Dedicazione:* S. Maria.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi. op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge di fronte alla torre.

*Posizione orografica:* Quota m 246

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificata nel XI secolo sul luogo di un precedente oratorio del IX secolo, la chiesa presenta forme romaniche, con bella muratura di ciottoli, conci e mattoni. Nel XII secolo la chiesa venne coperta con una volta a botte e, nel corso del secolo successivo, venne completata con l'abside, sotto la quale si trova la cripta che apparteneva al corpo primitivo della chiesa (IX sec.). Il campaniletto, nel quale vi sono tracce di affresco, appartiene anch'esso all'originario impianto.

#### GRANTOLA

*Codice:* 12081.401

*Classificazione:* Chiesa con campanile XIII sec.

*Dedicazione:* S. Pietro.

*Fonti:* L. Giampaolo, op. cit., ed. Toscana.

*Posizione orografica:* Quota m 250

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa con affreschi.

#### GRANTOLA

*Codice:* 12081.402

*Classificazione:* Chiesa XVII sec.

*Dedicazione:* S. Carlo.

*Fonti:* S. Colombo, op. cit., Milano 1970.

*Posizione orografica:* Quota m 250

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa progettata da Francesco Maria Richini.

#### INDUNO OLONA

*Codice:* 12083.401

*Classificazione:* Chiesa con campanile XI sec. Ristrutturazione XVI secolo.

*Dedicazione:* S. Pietro in Silvis.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit. Milano 1987.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Sorge fuori dall'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 394

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio romanico con portale di gusto rinascimentale. Interno affrescato. Sulla parete meridionale figura di Sant'Elena, realizzata da un pittore lombardo verso la metà del XIV secolo, i cui tratti compositivi e pittorici risultano

vicini ai lavori varesini del Maestro della Tomba Fissiraga. La chiesa è stata rimaneggiata nel XVI secolo.

#### INDUNO OLONA

*Codice:* 12083.402

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XVI sec. Campanile XVIII secolo. Ampliamento XIX secolo

*Dedicazione:* S. Giovanni Battista.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo antico.

*Posizione orografica:* Quota m 394

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Chiesa conserva all'altare del Rosario tondi dipinti di scuola morazzonesca.

#### INDUNO OLONA- località Cascina Molina

*Codice:* 12083.403

*Classificazione:* Chiesa XVIII secolo. Facciata XX secolo.

*Dedicazione:* Beata Vergine Immacolata.

*Proprietà:* Privata.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa forse appartenente ad un'antica struttura conventuale francescana, di cui non rimane traccia, conserva due interessanti affreschi (S. Felice e San Fedele) e una bella spalliera lignea con busti di santi.

#### ISPRA

*Codice:* 12084.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XVII sec.

*Dedicazione:* S. Martino.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 220

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Conserva nella cappella retro absidale (1624), che rappresenta la parte più antica della chiesa, affreschi di Cristoforo Martinolio, pittore valesiano del Seicento. Il campanile risale al 1680.

#### JERAGO con ORAGO

*Codice:* 12085.401

*Classificazione:* Oratorio IX-X sec.

*Dedicazione:* S. Giacomo.

*Fonti:* M. Tamborini, op. cit., Milano 1981.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge fuori dalle mura del Castello di Jerago.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Piccolo oratorio con portale d'accesso sormontato da una lunetta in serizzo. L'interno conserva ampi frammenti di affreschi risalenti a diverse epoche. Sulla parete sud rimangono tracce di un ciclo dedicato a San Giacomo, l'abside presenta il tema dell'Ascensione, probabilmente posteriore e risalente, con ogni probabilità, all'inizio del secolo XIII.

#### LEGGIUNO

*Codice:* 12088.401

*Classificazione:* Chiesa con campanile Medioevo (IX sec.). Restauri XV secolo.

*Dedicazione:* SS. Primo Martire e Feliciano.

*Fonti:* L. Brambilla, Varese e il suo circondario - Notizie raccolte ed ordinate da Luigi Brambilla prete - Ubicini 1874.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

C. Cantù, op. cit., Sardini 1854.

P. Viotto, op. cit., Varese 1997

Ibsen, "Tra clero e aristocrazie: tracce per uno studio della committenza della scultura liturgica nel territorio", in "Archeologia delle strutture sociali nell'Italia altomedievale", p. 95, Padova, 2005.

*Posizione orografica:* Quota m 240

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'antichità della chiesa è documentata da un atto di donazione risalente all'846 che attesta la deposizione dei due Santi martiri. Sostanzialmente ben conservata, presenta una muratura accurata che riserva le pietre più regolari per la realizzazione degli spigoli. Le aperture sono semplici feritoie rettangolari, fatta eccezione per una stretta bifora. Elemento di spicco è la facciata con profilo a capanna e finestra centrale rotonda contornata dal mattone e porta con lunetta a sesto acuto, entrambe frutto dei restauri quattrocenteschi. L'Oratorio reimpiega nel portale due colonne romane con capitelli bizantini. L'interno è ad aula unica rettangolare con caratteristiche gotiche ed è sormontata da una volta a crociera, poggiante su mensole scolpite. A delimitare il presbiterio, la cui parete di fondo conserva un'interessante finestra, frammenti di un sarcofago marmoreo, risalente alla prima metà del Terzo secolo. A destra dell'altare, affresco del XV secolo, e sul fondo un grande affresco datato 1633, raffigurante S. Carlo Borromeo, la Vergine e il Bambino, S. Giovanni Battista, i SS. Primo e Feliciano e stemmi dei Torriani. Al secolo XI risale il campanile, di non grandi dimensioni, con strette bifore al piano della cella campanaria e copertura in scaglie di pietra.

## LEGGIUNO

*Codice:* 12088.402

*Classificazione:* Convento e Chiesa Origine XIII secolo.

*Dedicazione:* S. Caterina del Sasso.

*Fonti:* L. Brambilla, op. cit., Ubicini 1874.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

C. Cantù, op. cit., Sardini 1854.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Posizione orografica:* Quota m 240

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Le prime notizie storiche riguardanti l'eremo risalgono al 1230, quando vi si stanziarono i Domenicani, erigendovi un piccolo convento e oratorio. Successivamente il complesso venne occupato dai frati del convento milanese di S. Ambrogio ad Nemus e quindi dai Carmelitani.

Attraverso un portico si accede alla cosiddetta sala capitolare, dove si conservano frammenti di affreschi tre-quattrocenteschi di un certo interesse: una 'Deposizione' del XIV secolo, che decora la parete a monte e 'S. Eligio con S. Antonio Abate', sulla parete destra dell'ingresso. Di fronte al refettorio, di epoca seicentesca, si eleva l'edificio del 'Conventino', eretto ai primi del Quattrocento ampliando una precedente struttura del secolo XIII. Esso si caratterizza per lo splendido portico ad archi acuti, decorato nella fascia superiore da una sequenza di scene ispirate alla Danza della Morte (XVII sec.). Superato il conventino si entra in un secondo cortile sul quale si impone la possente sagoma del campanile (inizio sec. XIV) e il portico rinascimentale della chiesa, formato da quattro archi che poggiano su robuste colonne. Tra le finestre delle antiche celle, tracce di affreschi raffiguranti il 'Martirio di S. Caterina d'Alessandria' (XVI sec.), sul muro del sottoportico affreschi del XVI secolo. La chiesa è composta dall'unione di una serie di edifici più antichi che, fra i secoli XV e XVI, vennero uniti a formare un unico ambiente: il sacello, la cappella del Beato Alberto, la cappella di S. Maria Nova, la cappella di S. Caterina e infine la Chiesa di S. Nicolao. Il sacello presenta esternamente affreschi del XVI secolo, di cui 'Angeli che trasportano S. Caterina sul Monte Sinai' ipoteticamente attribuito a B. Luini, e internamente pitture del XVII-XVIII secolo. La cappella del Beato Alberto conserva un trittico (1531 circa) attribuito a Giovanni Pietro Crespi da Busto. La cappella di S. Caterina, ottenuta coprendo un chiostro del XIV secolo, è decorata quasi integralmente da affreschi dell'Ottocento, mentre gli angeli raffigurati nell'abside sono opera seicentesca. Nella Chiesa di S. Nicolao (1307-1320), interessante la cappella a sinistra dell'altare che conserva nelle vele della volta a crociera pregevoli affreschi trecenteschi, fra cui 'Cristo Pantocratore' entro mandorla circondato dalle figure simboliche degli Evangelisti. Sulla parete di fondo 'Crocefissione' di G. P. Crespi da Busto datata 1510. La decorazione del presbiterio venne rifatta in stile barocco (1610-1612) con profusione di stucchi dorati.

## LONATE POZZOLO

*Codice:* 12090.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale Origini XIII secolo. Ampliamento XVI secolo

*Dedicazione:* S. Ambrogio

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Originaria del XIII secolo, la chiesa venne ampliata nel XVI. La facciata è del 1857. Sulla volta dell'abside della chiesa si trovano affreschi con motivi di grottesche, angeli musicanti e figure di santi, evangelisti, dottori della chiesa con 'S. Ambrogio' nello spicchio centrale, databili circa alla metà del Cinquecento. Tali affreschi rivelano, all'interno della tradizione lombarda, l'influenza delle suggestioni provenienti dal 'Concerto degli Angeli' affrescato da Gaudenzio Ferrari a Saronno.

#### LUINO

*Codice:* 12092.401

*Classificazione:* Chiesa con convento XV-XVI secolo.

*Dedicazione:* Madonna del Carmine.

*Fonti:* L. Brambilla, op. cit., Ubicini 1874.

AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge sul lungolago.

*Posizione orografica:* Quota m 202

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Fondata nel XV secolo, conserva l'impianto originario nella navata e nella prima cappella sinistra, rivestita da interessanti affreschi cinquecenteschi. Altre pitture murali quattrocentesche sussistono alle pareti della cappella attigua.

#### LUINO

*Codice:* 12092.402

*Classificazione:* Chiesa XI – XII. Ampliamenti XV-XVI secolo.

*Dedicazione:* S. Pietro in Campagna

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge fuori dall'abitato.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Indagini archeologiche hanno accertato che la chiesa venne eretta nel sec. XI-XII sulle fondamenta di un edificio più antico, del quale sono stati identificati i muri dell'abside e un muro rettilineo sotto l'attuale navata centrale. Nel sec. XI-XII venne eretta una chiesetta a navata unica chiusa da abside e dotata di quel campanile che si è conservato fino ai nostri giorni. Nella seconda metà del XV sec. venne aggiunta la cappella dedicata alla Vergine, per coprire l'affresco omonimo che si trovava sul fianco del campanile. Nel 1572 la Chiesa venne ampliata con l'aggiunta di due navate laterali. Verso la metà del sec. XVII la chiesa venne quasi integralmente abbattuta e ampliata. Nel 1732 venne edificata la cappella ossario. L'interno, su tre navate, conserva importanti affreschi. Sulla parete di fondo "Natività" sec XIV-XV, nella parete accanto lunetta con "Conversazione spirituale", sotto "Adorazione dei Magi", forse opera giovanile di Bernardino Luini, più avanti tracce di antichi affreschi (sec. XIV-XV). Pregevoli il Crocifisso dell'arco trionfale e la pala d'altare.

#### LUINO

*Codice:* 12092.403

*Classificazione:* Chiesa XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Giuseppe.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'abitato

*Posizione orografica:* Quota m 202

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa consacrata nel 1665 su progetto di G. Quadrio. Nelle nicchie della facciata sono poste le seicentesche statue di S. Dionigi e S. Giuseppe. All'interno pala d'altare del sec. XVII raffigurante il "Matrimonio della Vergine".

#### LUVINATE

*Codice:* 12093.401

*Classificazione:* Convento benedettino con Chiesa XII secolo. Chiostro XV secolo.

*Dedicazione:* Chiesa di S. Antonio.

*Proprietà:* ora sede del Golf Club di Varese

*Fonti:* C. Perogalli, op. cit., EPI 1981

AA. VV. Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Posizione orografica:* Quota m 425

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Dell'antico cenobio rimangono il campanile, la cappella e la sagrestia, con tracce di affreschi del XV-XVI secolo, la camera della badessa e il chiostro quattrocentesco.

#### MACCAGNO Superiore

*Codice:* 12094.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XVI sec.

*Dedicazione:* S. Antonio

*Fonti:* L. Giampaolo, op. cit., ed. Toscana

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Nella Chiesa si conserva una Madonna (sec. XVI) di Antonio da Tradate.

#### MALNATE

*Codice:* 12096.401

*Classificazione:* Chiesa XI secolo.

*Dedicazione:* S. Matteo.

*Fonti:* S. Colombo, op. cit., Bologna 1977/85.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 355

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesetta romanica della quale si è ben conservata l'abside.

#### MALNATE

*Codice:* 12096.402

*Classificazione:* Cappella XVI secolo.

*Dedicazione:* S. Rocco.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia,

Lombardia, op. cit., Milano 1987.

G. Tettamanti, op. cit., Varese 1976

*Posizione orografica:* Quota m 355

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Eretta nel 1513/30, conserva un coevo affresco di scuola lombarda, raffigurante lo 'Sposalizio mistico di S. Caterina'. A sinistra S. Agostino (?), S. Bernardo, S. Caterina e il donatore, a destra S. Rocco e S. Sebastiano. La scena è ambientata in una prospettiva architettonica sapientemente impostata quale ideale continuazione dell'architettura tridimensionale prospiciente. La parte frontale dell'edificio è interessata da affreschi: sui pilastri raffigurazione di Santi, sopra l'arco due stemmi, di cui uno appartenente alla famiglia Medici.

#### MARCHIROLO

*Codice:* 12097.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale

*Dedicazione:* S. Martino.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Rapporto con l'edificato:* In posizione dominante rispetto all'abitato.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Presenta una monumentale scalinata d'accesso settecentesca.

#### OGGIONA con S. STEFANO

*Codice:* 12107.401

*Classificazione:* Chiesa XIII secolo. Affreschi XV secolo.

*Dedicazione:* S. Maria Annunciata al castello.

*Fonti:* M. Tamborini, op. cit., 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 284

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Conserva affreschi del XV secolo.

PORTO VALTRAVAGLIA -località Domo

*Codice:* 12114.401

*Classificazione:* Battistero IX-X secolo.

*Dedicazione:* S. Giovanni Battista.

*Fonti:* P. Viotto, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge davanti alla chiesa di S. Maria Assunta.

*Posizione orografica:* Quota m 199

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio gravemente rimaneggiato e inglobato in altre costruzioni, è riconosciuto come uno dei pochi esempi rimasti in Lombardia del passaggio tra architettura altomedievale e romanica, individuabile attorno al IX- X secolo. La sua pianta appare grossolanamente circolare, ma era in origine un ottagono, seppure molto irregolare. Testimonianze documentano l'esistenza di un'abside rivolta ad est, la cui demolizione avvenne probabilmente in concomitanza con la costruzione ottocentesca della cupola, che comportò anche svariati interventi sulla muratura interna. All'esterno è riconoscibile la decorazione formata da archi ciechi binati, poggianti su mensole ampie ed allungate, secondo un motivo di origine carolingia. Tra il battistero e gli altri edifici si stendeva un'area cimiteriale.

PORTO VALTRAVAGLIA- località Domo

*Codice:* 12114.402

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale con campanile XI-XII secolo. Rifacimento XVIII secolo.

*Dedicazione:* S. Maria Assunta.

*Fonti:* P. Viotto, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro di Domo, affiancata alla Chiesa di S. Stefano.

*Posizione orografica:* Quota m 199

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Questa chiesa, che fu l'edificio più importante dell'intero complesso, venne completamente rifatta alla fine del '700, riutilizzando parte della muratura laterale, dove è ancora possibile vedere tracce di una finestrella di tipo romanico. Il campanile, che presenta un basamento massiccio, liscio e con poche feritoie, fu edificato presumibilmente su fondazioni di una torre tardo romana. La parte centrale ha la fisionomia tipica del romanico della Valtravaglia, con larghe lesene angolari e gruppi di archetti formati da conci in tufo, tipici del XII secolo.

PORTO VALTRAVAGLIA - località Domo

*Codice:* 12114.403

*Classificazione:* Chiesa XI secolo.

*Dedicazione:* S. Stefano.

*Fonti:* P. Viotto, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro di Domo, affiancata alla Chiesa di S. Maria Assunta

*Posizione orografica:* Quota m 199

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Chiesa, oggi trasformata in abitazione, conserva all'interno notevoli affreschi cinquecenteschi. Essi rispondono ad un complesso programma iconografico che comprende Evangelisti e Padri della Chiesa nella volta, Apostoli e scene narrative sui muri del presbiterio. Degna di nota è in particolare la Crocifissione sul muro di fondo.

SAMARATE

*Codice:* 12118.401

*Classificazione:* Chiesa XVIII sec. su preesistenze (V-VIII sec.)

*Dedicazione:* S. Protaso

*Rapporto con l'edificato:* Sorge distante dall'abitato.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa a pianta quadrata con volta a vela e unica abside, sorge su antiche preesistenze, probabilmente databili fra il V e l'VIII secolo. All'interno conserva tre affreschi tardo settecenteschi. Sul lato destro 'Santa Valeria', al centro 'Scena del martirio di S. Protaso' e sul lato sinistro 'S. Daniele'.

## SARONNO

*Codice:* 12119.401

*Classificazione:* Chiesa ante XII secolo. Convento XIII secolo. Ristrutturazione XIII- XV secolo. Facciata XVII-XVIII secolo.

*Dedicazione:* S. Francesco (antica Chiesa di S. Pietro).

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge all'interno dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 212

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Accanto all'antica Chiesa di S. Pietro, già esistente prima del sec. XII, tra il 1227 e il 1230 i Francescani costruirono un convento. Nel corso del sec. XV, la dedicazione della Chiesa cambiò a favore di S. Francesco e l'edificio venne ristrutturato a più riprese: tra il 1460 e il 1493 venne aggiunta la Cappella dell'Immacolata Concezione con la sua cupola ottagonale e nel 1498 il campanile. La facciata venne completata tra i sec. XVII e XVIII. L'esterno della Chiesa si caratterizza per la linearità delle forme barocche della facciata, coronata da un fastigio settecentesco. Sul lato sinistro dell'edificio si delinea la sagoma ottagonale del tiburio rinascimentale, sul lato destro si nota il monumentale portone del convento, all'interno del quale si apre il chiostro del 1628, oggi dimora privata. L'interno, su tre navate coperte da carpenteria lignea, presenta una serie di cappelle laterali su entrambi i lati. Nella quarta cappella a destra si trova l'affresco della 'Gloria del Santo' attribuito al Legnanino.

## SARONNO

*Codice:* 12119.402

*Classificazione:* Santuario XV secolo. Ampliamento e facciata XVI-XVII secolo.

*Dedicazione:* Madonna dei Miracoli.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

S. Colombo, op. cit., Milano 1970.

AA. VV., Il concerto degli angeli, A. Pizzi, Milano 1990.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona. op. cit., Milano 1992

*Rapporto con la viabilità:* Posta lungo il vecchio tracciato della Varesina.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge all'estremità NO dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 212

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il Santuario sorse dopo una miracolosa guarigione avvenuta nel 1447. Della fabbrica, che accosta parti bramantesche a parti manieristiche, va evidenziato l'elegante tiburio con loggetta, creazione di Giovanni Antonio Amadeo, innalzato fra il 1498 e il 1510 contemporaneamente all'attigua cappella con pianta a croce greca. Il campanile, prototipo per realizzazioni successive non solo nell'ambito milanese, fu eretto fra il 1511 e il 1516 da Paolo della Porta.

Il prolungamento della struttura, richiesto dall'accresciuto concorso di fedeli, e la trasformazione della classica pianta cruciforme, furono attuate da Vincenzo Seregini, fra il 1556 e il 1566. La nuova facciata (1596-1612) fu opera di Pellegrino Tibaldi. Al monumentale aspetto della fronte danno rilievo il doppio ordine di colonne binate, le poderose nicchie e le statue. All'interno predomina l'apparato pittorico dei migliori maestri del Cinquecento lombardo, in particolare Bernardino Luini e Gaudenzio Ferrari. Del ciclo eseguito dal Luini nel Santuario sopravvivono gli affreschi dell'abside della cappella maggiore, raffiguranti 'S. Caterina', 'S. Apollonia' e due angeli, gli 'Evangelisti' e i quattro 'Dottori della Chiesa' nelle lunette sotto la volta del presbiterio, i due grandi riquadri nel presbiterio raffiguranti 'Presentazione di Gesù al Tempio' e 'Adorazione dei Magi'. Il ciclo continua nel piccolo transetto e nella cappella del Crocifisso. Nella cappella laterale, sulla volta a botte, figure di Angeli con al centro della volta 'Figure affacciate a un parapetto'. Le tre navate, la centrale con volta a botte e le laterali sovrastate da logge e terminanti con cappelle, sorreggono l'enfasi decorativa di stuccatori e quadraturisti d'ambito locale, fra cui spicca Vincenzo Ciniselli. Nel presbiterio, cupola adorna del 'Concerto d'angeli', capolavoro della maturità di Gaudenzio Ferrari, e quattro tondi nei pennacchi dello stesso autore. Sulle pareti laterali della tribuna affreschi ancora del Ferrari e di Bernardino Lanino. Nella cappella del Battistero, a sinistra, un altare del Canova, sovrastato da una 'Deposizione' in marmo di Pompeo Marchesi.

## SESTO CALENDE

*Codice:* 12120.401

*Classificazione:* Abbazia e Chiesa Parrocchiale Origine IX secolo. Campanile XII secolo.

Ricostruzione XI-XII secolo

*Dedicazione:* S. Donato.

*Fonti:* S. Chierici, op. cit., Milano 1978.

AA. VV. Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con la viabilità:* Sulla strada provinciale n°48 per Taino.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel quartiere Abbazia.

*Posizione orografica:* Quota m 198

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Fondata nel IX secolo e ricostruita nel corso dell' XI- XII secolo, la chiesa si rifà a modelli basilicali milanesi, non solo nell'impianto ma anche in alcuni motivi architettonici, come il coronamento a fornicati dell'abside maggiore. L'absidiola settentrionale è la parte più antica e faceva parte dell'edificio primitivo. Alla chiesa si accede attraverso un nartece, originariamente aperto, di una raffinata policromia di blocchi di serizzo e pietra d'Angera. Esso si articola su tre navate per due campate, coperte da volte a crociera rette da colonne con capitelli. Nella navata destra si trova il battistero affrescato (XV-XVI sec.). Sulla facciata del nartece si trovavano gli affreschi della 'Madonna con Bambino e S. Rocco' del XV secolo e di 'S. Donato' (1684-1687), ora staccati e trasportati all'interno. La chiesa è costituita da tre navate ed è stata ripetutamente rimaneggiata. Nella navata destra affresco raffigurante il 'Battesimo di Cristo' (XVI sec.), in fondo alla navata 'Ultima cena', opera datata 1581 e firmata da G.B. Tarilli. La navata sinistra, chiusa dall'abside originaria del XII secolo, è decorata da affreschi quattrocenteschi sotto i quali si intravedono affreschi più antichi.

Nel catino absidale 'Cristo Pantocratore' entro mandorla. Nella navata centrale, al secondo pilastro di destra, affresco quattrocentesco della 'Madonna del latte'. Alla natura monastica della chiesa va collegata la presenza di un presbiterio molto profondo e sopraelevato sulla cripta, ornato di affreschi di Biagio Bellotti (1759) entro le prospettive architettoniche dei fratelli Baroffio. Nella cappella a sinistra del presbiterio, affreschi del XV secolo. La cripta conserva affreschi monocromi con scene della vita della Vergine risalenti al XV secolo. Il campanile è del XII secolo.

## SESTO CALENDE

*Codice:* 12120.402

*Classificazione:* Chiesa con campanile Origine V-VI secolo (su edificio romano I-II secolo).

Riedificazione XI-XII

*Dedicazione:* S. Vincenzo o Oratorio dei Re Magi.

*Fonti:* M. Tamborini, op. cit., 1981

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

P. Viotto, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con la viabilità:* Sorge nei pressi della strada che collega Sesto con Taino.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge su un poggio, in ambiente campestre, a nord dell'abitato

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Una primitiva chiesa sorse fra il V-VI sec. sulle fondamenta di un edificio romano (sec. I-II d.C.) Fu in uso in epoca longobarda e nel sec. XI venne riedificata con l'erezione di una nuova abside ad est, dopo l'abbattimento di quella originaria posta a ovest. Nel 1534 passò all'Ospedale Maggiore di Milano.

L'edificio è ad aula unica, con copertura a capriate lignee. L'abside è divisa esternamente in tre scomparti scanditi da lesene in pietra squadrata, entro i quali si aprono due finestre con ghiera in cotto, materiale usato anche per sottolineare una serie di archetti pensili. La parete destra mostra un'antica muratura a spina di pesce. La Chiesa conserva interessanti affreschi (dal XIV al XVIII secolo). Il campanile a vela fu aggiunto nel XVIII secolo.

## SOMMA LOMBARDO

*Codice:* 12123.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale Prepositurale XV-XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Agnese.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., *Pittura tra Ticino e Olona*, op. cit., Milano 1992

*Posizione orografica:* Quota m 282

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* S. Agnese sorse al posto dell'antica Chiesa di S. Fede (sec. XI) e l'antico castello. Nel 1664 venne eretto l'attuale edificio su disegno di Francesco Maria Richini. La facciata presenta due ordini di quattro colonne con capitelli corinzi che, nella parte inferiore, inquadrano il portone centrale, sormontato da timpano, e i due portali laterali, coronati da fregio. L'interno, a navata unica, conserva pitture dei sec. XV, XVII e XVIII. Attribuito a Giovanni e Matteo Della Chiesa il trittico del XV secolo, ricco di suggestioni luinesche.

#### SOMMA LOMBARDO

*Codice:* 12123.402

*Classificazione:* Chiesa Origine XIII sec. Riedificazione XVI-XVII secolo

*Dedicazione:* S. Vito.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997. S. Colombo, op. cit., Milano 1970.

*Rapporto con l'edificato:* Situata in Piazza Mameli, in elevata posizione, ove si suppone esistesse una fortificazione di epoca romana.

*Posizione orografica:* Quota m 282

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'attuale edificio venne eretto nel 1586, sul sito di una cappella dedicata a SS. Vito e Modesto, (sec. XIII). Nel 1617 vennero aggiunte le due cappelle laterali e il campanile e nel 1650 fu terminato il coro. La facciata è ritmata da quattro lesene entro le quali sono inseriti i portali; nella parte superiore una finta apertura centrale è affiancata da due ampi finestroni. L'interno presenta un'unica navata coperta da soffittatura lignea, nella cappella della Madonna del Carmine affreschi di Francesco Bernardino (1664).

#### SOMMA LOMBARDO

*Codice:* 12123.403

*Classificazione:* Chiesa Origine XV secolo. Riedificazione XVI secolo

*Dedicazione:* S. Bernardino.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

S. Colombo, op. cit., Milano 1970.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con l'edificato:* Situata nell'omonima Piazza.

*Posizione orografica:* Quota m 282

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Oratorio fondato nel secolo XV ma completamente riedificato nel 1530, ha facciata rifatta in stile neoclassico (1936). L'interno a unica navata, presenta un decorato soffitto ligneo a cassettoni. Nel presbiterio è conservata la pregevole tela 'S. Bernardino da Siena che invoca la Madonna col Bambino' (1633), opera di Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiammenghino.

#### SOMMA LOMBARDO – località Mezzana

*Codice:* 12123.404

*Classificazione:* Chiesa Prepositurale XIII sec. Riedificazione XVII secolo

*Dedicazione:* S. Stefano.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 282

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La parrocchiale di S. Stefano risale al secolo XIII, quando era capo di Pieve. Restaurata nel Seicento, ebbe una nuova facciata nel 1753. L'interno presenta un'unica navata. Alla parete destra si notano due tempere di Bartolomeo Suardi detto il Bramantino (1480-1536), raffiguranti 'La Pietà' e 'La Pentecoste', mentre alla parete sinistra vi è il trittico dell'Assunzione della Vergine, di S. Stefano e S. Giovanni Battista' opera di Marco d'Oggiono (1470-1530). Il campanile venne eretto nel 1844.

#### SOMMA LOMBARDO - località Mezzana

*Codice:* 12123.405

*Classificazione:* Santuario Origine XV sec. Ricostruzione XVI - XVII secolo

*Dedicazione:* Madonna della Ghianda.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

S. Colombo, op. cit., Milano 1970.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione isolata.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio eretto per volere di S. Carlo Borromeo su disegno di Pellegrino Tibaldi, fra il 1582 e il 1639, al posto di una cappella quattrocentesca ove si venerava una Vergine miracolosa. L'interno presenta un'unica navata ove si affacciano sei cappelle laterali. L'abside comprende una porzione dell'antico edificio quattrocentesco con affresco (prima metà del XV secolo), raffigurante 'Vergine con il Bambino'.

## SUMIRAGO

*Codice:* 12124.401

*Classificazione:* Chiesa Medioevo

*Dedicazione:* S. Maria.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Conserva alcune strutture dell' VIII secolo.

## TAINO

*Codice:* 12125.401

*Classificazione:* Campanile Chiesa XI sec.

*Dedicazione:* S. Stefano.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo antico del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 262

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Bel campanile in stile romanico lombardo.

## TRADATE

*Codice:* 12127.401

*Classificazione:* Chiesa con monastero. Origine Chiesa ante XIII secolo. Riedificazione Chiesa XV secolo.

*Dedicazione:* SS. Crocifisso.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 303

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Nel 1490 i Pusterla riedificarono la Chiesa di S. Salvatore, già esistente nel Duecento, e nel 1511 la donarono ai Padri Serviti, insieme al terreno dove fu eretto il monastero. Di questo sussiste il porticato, con archi a tutto sesto retti da colonne ottagonali, con capitelli in stile gotico-lombardo. La chiesa venne rimaneggiata alla fine del secolo XVI, nel 1770 venne dedicata al SS. Crocifisso. All'interno, nella cappella di sinistra, si trovano due affreschi del Morazzone, illustranti il 'Martirio di S. Gemolo'. Sulla destra della chiesa si apre un portale che immette in una corte, ove sono visibili i resti di un loggiato quattrocentesco che faceva parte degli edifici conventuali.

## TRADATE

*Codice:* 12127.402

*Classificazione:* Chiesa. Origine Cappella XVII secolo. Edificazione Chiesa XVII secolo.

*Dedicazione:* San Bernardo.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* eretta nel 1686, per iniziativa della famiglia Pusterla, incorporando una preesistente cappella. Edificata in mattoni di cotto a vista, la chiesa è a navata unica con abside semicircolare. Al suo interno sono presenti decorazioni in stucco e alcuni affreschi, uno dei quali datato 1522 e raffigurante San Bernardo.

## TRAVEDONA MONATE

*Codice:* 12128.401

*Classificazione:* Chiesa con campanile XIV sec.

*Dedicazione:* S. Tommaso in terra amara o S. Maria della Neve.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge al centro dell'agglomerato rurale.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa tardo romanica, presenta una notevole facciata a capanna, un bel portale a tutto sesto con capitelli decorati. L'interno, a una navata, conserva tracce di affreschi primitivi. Il campanile, originariamente impostato sulla facciata, fu sostituito nel 1777 da uno barocco. Sulla destra della Chiesa sorge l'antico complesso canonico, rimaneggiato e manomesso nel corso dei secoli.

#### TRONZANO LAGO MAGGIORE

*Codice:* 12129.401

*Classificazione:* Chiesa con campanile. Origine Medioevo. Ricostruzione XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Maria Assunta.

*Fonti:* P. Viotto, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La Chiesa, che dipendeva dalla Pieve di Cannobio, ha attualmente la fisionomia del Santuario settecentesco, accanto al quale sorge il superstite campanile romanico, scandito da una serie di specchiature con archetti pensili.

#### UBOLDO

*Codice:* 12130.401

*Classificazione:* Oratorio XVI

*Dedicazione:* Beata Vergine del Soccorso.

*Fonti:* AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La chiesa conserva un affresco raffigurante 'Madonna in trono con Bambino, i Santi Cristoforo, Rocco, Sebastiano, Antonio e un donatore' datato 1507. Controversa l'attribuzione dell'opera. La firma frammentaria (Bernardinus de...Vagis) e i caratteri stilistici dell'opera hanno indotto alcuni studiosi a identificare l'affresco come una prima testimonianza dell'attività di Bernardino Luini.

#### VALGANNA

*Codice:* 12131.401

*Classificazione:* Cappella origini XIV secolo. Restauro XVII secolo (1665).

*Dedicazione:* S. Gemolo

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificata, secondo la tradizione, sul luogo di martirio del Santo, la cappella presenta un aspetto seicentesco. Sorta probabilmente nel corso del secolo XIV, come due pilastri lasciano supporre, conserva all'interno un cinquecentesco affresco raffigurante San Gemolo e tracce di dipinti tre-quattrocenteschi.

#### VALGANNA

*Codice:* 12131.402

*Classificazione:* Chiesa XVII secolo (1689).

*Dedicazione:* SS. Croce.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, op. cit., Milano 1987

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa decorata da un interessante ciclo di affreschi attribuiti ad Antonio Busca (XVII sec.)

#### VALGANNA - località Ganna

*Codice:* 12131.403

*Classificazione:* Abbazia e Convento XI sec. Chiostro e campanile XII secolo. Ampliamento Cappelle XV secolo.

*Dedicazione:* S. Gemolo.

*Fonti:* S. Chierici, op. cit., Milano 1987.

AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op.cit., Milano 1987.

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Rapporto con la viabilità:* Sorge all'inizio della strada per Bedero Valcuvia.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Monastero-ospizio dei Benedettini Fruttuariensi dal 1095 al 1556, alla sua costruzione e sviluppo sono legate le vicende storiche dell'intera valle, per gran parte di proprietà del monastero stesso. Nel sec. XIV, periodo di massimo fulgore, tale patrimonio si estenderà anche alle convalli vicine. Dopo la fase

commendataria (sec. XV), i beni della badia passarono all'Ospedale Maggiore di Milano (dal 1556 al 1797). Il complesso si compone della chiesa (XI secolo) a tre navate, due delle quali coperte da volte a crociera, divise da grossi pilastri rettangolari, con avanzi di affreschi della metà del Trecento e della seconda metà del Quattrocento, fra cui 'Madonna della Misericordia', databile tra il 1471 e il 1484; del campanile romanico in pietra porfiroide e arenaria; del chiostro pentagonale, eseguito per tre lati alla metà del Trecento, per due nel Seicento; di un corpo di abitazioni claustrali verso valle (XII-XIV secolo); del chiostro gotico, conservato per un lato. Le cappelle e l'abside della chiesa sono dovute a trasformazioni di epoche successive.

#### VARANO BORGHI

*Codice:* 12132.401

*Classificazione:* Campanile della Chiesa (distrutta XIX secolo) XI secolo

*Dedicazione:* S. Andrea

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 281

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Campanile romanico a quattro ordini con celle a bifore.

#### VARESE

*Codice:* 12133.401

*Classificazione:* Chiesa Parr. Prep. con campanile Primitivo impianto V sec. Rifacimento XVI secolo

*Dedicazione:* Basilica di S. Vittore.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

Silvano Colombo, Varese vicende e protagonisti, vol. II, Edison, Bologna 1977

*Rapporto con l'edificato:* Il complesso sorge nel cuore dell'antico borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Una primitiva chiesa sorse intorno al secolo V, probabilmente su un'area di culto romana. Essendo diventata insufficiente alle necessità e al prestigio del borgo, nei primi anni del Cinquecento si pose mano al rifacimento dell'edificio.

Dapprima venne eretto in forme rinascimentali il presbiterio, quindi fu abbattuto il corpo della chiesa che fu rifatto in stile tardo manieristico, tra il 1580 e il 1625, probabilmente su disegno di Pellegrino Tibaldi (1527-1596). Infine Leopoldo Pollak disegnò la facciata, completata nel 1791. Il tiburio, di sezione ottagonale, si deve all'architetto varesino Giuseppe Bernasconi (1587-1623). Al colmo del tetto si eleva la lanterna in pietra, sormontata da una cupola con gugliette piramidali. L'interno rimanda ai due momenti costruttivi: il presbiterio e l'abside dai modi ancora bramanteschi, l'aula a tre navate di età borromaica. La Chiesa conserva opere e affreschi di notevole pregio. Prima arcata: 'Abramo e Loth' di C. F. Nuvolone; prima cappella: 'Messa di S. Gregorio Magno'(1615/17) del Cerano; seconda arcata: 'Labano che rimprovera Giacobbe' di Luca Giordano; volta della seconda cappella: 'Padre Eterno e angeli' di P.A. Magatti, quadrature di G. Baroffio; terza arcata: 'Strage degli innocenti' attr. a F. Cairo; transetto destro: affreschi di G. B. Del Sole e F. Bianchi (1680/82); all'altare: 'Deposizione' di S. Peterzano. Presbiterio: pulpiti e cantorie scolpiti da B. Castelli da Velate (1615 c.), altare maggiore di B. Bolla, statue di E.V. Buzzi; tre affreschi dell'abside di S. Bianchi (1692) rappresentanti il martirio di San Vittore. Transetto sinistro: cappella del Rosario su disegno del Tibaldi con affreschi raffiguranti 'Presentazione della Vergine al tempio' e 'Sposalizio della Vergine' del Morazzone; nel paliotto 'Battaglia di Lepanto' di B. Castelli (1702), in alto 'S. Domenico' del Magatti. Navata sinistra, terza arcata: 'I Magi' attr. a F. Cairo; seconda cappella: 'S. Caterina' di A. Mondino; seconda arcata: 'Presentazione al Tempio' di G. A. Carloni; prima cappella: 'S. Maria Maddalena' del Morazzone; prima arcata: 'La Carità' di F. Bianchi. Vetrate di P. Bertini, Via Crucis di J. Schwerzmann. Campanile - Iniziato nel 1617, dopo il crollo del precedente, venne ultimato solo nel 1774. Il disegno è di Giuseppe Bernasconi, con modifiche dei pittori Giulio e Giuseppe Baroffio.

## VARESE

*Codice:* 12133.402

*Classificazione:* Battistero Primitivo impianto VIII secolo. Riedificazione XII-XIII secolo.

*Dedicazione:* S. Giovanni.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'area della Basilica di S. Vittore

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Posto alle spalle della Chiesa di S. Vittore, il Battistero ha facciata a capanna, la cui elegante semplicità viene impreziosita dalla muratura in pietre squadrate. Inquadrata da due lesene terminanti con un capitello, la facciata è chiusa da un coronamento decorato da archetti ciechi. Al vertice del timpano, in un'edicola, è posta una statua di S. Giovanni Battista (XIV sec.). Due affreschi, assegnati al Maestro della Tomba Fissiraga, sono collocati nelle lunette del portale principale e della porta ogivale murata nel fianco destro. L'interno, ad aula unica, conserva testimonianze del preesistente edificio esagonale (VIII-IX sec.). Al centro, sopra la vasca battesimale ad immersione (VII-VIII sec.), si trova un grande fonte ottagonale monolitico, in pietra di Saltrio, scolpito da un maestro campionesse tra il XII e il XIV secolo. Il battistero conserva importanti cicli di affreschi: dei primi anni del secolo XIV è la 'Madonna del Latte' (parete sinistra del presbiterio), in cui traspaiono influssi nordici ed elementi tipicamente gotici. Di grandissimo pregio sono, inoltre, gli affreschi del Maestro della Tomba Fissiraga, databili attorno al secondo quarto del XIV secolo, in stile gotico con forti influssi giotteschi: 'Crocifissione', 'Maria e il Bambino con due oranti', 'Madonna della Misericordia'. Di discussa attribuzione risulta la 'Teoria degli Apostoli', affresco di notevole qualità d'esecuzione, che presenta molti caratteri comuni ai tratti tipici del Maestro. Da segnalare anche la presenza di affreschi più tardi.

## VARESE

*Codice:* 12133.403

*Classificazione:* Chiesa XVII sec. su preesistenze.

*Dedicazione:* S. Antonio

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Piazza della Motta.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio sorto su di una precedente costruzione tardo quattrocentesca, riedificata ad opera di Giuseppe Bernasconi nel 1613-14. La sobria facciata contrasta con l'interno, riccamente decorato di affreschi barocchi. La volta, dipinta da G.B. Ronchelli con quadrature di G. Baroffio, rappresenta la 'Gloria di S. Antonio'. Agli angoli statue di terracotta, opera di D. Bussola. Sulla parete della controfacciata tela di G. Lanfranco raffigurante 'Madonna con S. Carlo Borromeo', mentre sulla parete destra tela del cremonese G.B. Trotti detto il Malosso (1582) raffigurante 'Madonna di Loreto con i SS. Marta e Agostino. Altare della cappella laterale di G. Buzzi di Viggì (1780). Affresco della parete di fondo di G. Baroffio.

## VARESE

*Codice:* 12133.404

*Classificazione:* Chiostro XVI secolo.

*Dedicazione:* S. Antonino.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Corso Matteotti.

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiostro appartenente ad un Convento di Monache Benedettine, soppresso nel 1786. Porticato ad archetti retti da colonne binate, conserva sulla parete di destra un affresco raffigurante la 'Immacolata Concezione' attribuito a Federico Bianchi (1658-1719) e, sulla sinistra, tracce di un affresco di anonimo del Seicento. Il refettorio, Sala Veratti, conserva affreschi sei-settecenteschi di P. A. Magatti (1687-1768) e G. Baroffio.

## VARESE

*Codice:* 12133.405

*Classificazione:* Chiesa XVII secolo. Rifacimento facciata XVIII secolo

*Dedicazione:* S. Giuseppe

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, op. cit., Milano 1987

AA VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Corso Aldo Moro.

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa della seconda metà del secolo sedicesimo, con facciata rifatta nel 1725 e prezioso apparato decorativo interno. Tra gli affreschi seicenteschi, notevoli sono quelli di Giovan Battista Del Sole (1658), che dipinse nella volta della navata, nei riquadri lasciati liberi dagli stucchi, una teoria di angeli e due figure ai lati della finestra della controfacciata e di Melchiorre Gherardini che decorò la volta a botte del coro affrescando sei storie bibliche (1653).

## VARESE

*Codice:* 12133.406

*Classificazione:* Chiesa XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Martino

*Fonti:* AA.VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La chiesa conserva affreschi settecenteschi. Francesco Maria Bianchi, Giacomo Antonio e Antonio Francesco Giovannini: 'Martirio di San Bartolomeo' e quadrature. Stucchi di Giovanni Antonio Sperone. Pietro Antonio Magatti, Giacomo Antonio e Antonio Francesco Giovannini: 'San Martino prega i Santi Pietro e Paolo' e quadrature.

## VARESE - località Biumo Inferiore

*Codice:* 12133.407

*Classificazione:* Chiesa Origine tardo gotica. Ristrutturazione XVII secolo.

*Dedicazione:* Madonna in Prato.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Posta nell'omonima piazza.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Ristrutturazione seicentesca di un edificio tardo gotico. La raffinata facciata barocca (1678/86) è tra le più interessanti del Varesotto: due poderosi telamoni reggono il porticato sul quale si innesta la decoratissima parete. Questa si conclude con un classico timpano, chiuso da una balaustra coronata da statue. All'interno si apprezza l'architettura illusionista della cupola, affrescata da Antonio Busca con 'Assunzione di Maria', opera del 1667. Nella cappella sinistra si trova una "Madonna in trono con Bambino" di gusto tardo gotico (sec. XV), nella cappella destra affreschi del 1619, attribuiti a Giovan Francesco Lampugnani, autore della tela raffigurante San Carlo.

## VARESE - località Biumo Inferiore

*Codice:* 12133.408

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XVIII sec.

*Dedicazione:* SS. Pietro e Paolo.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Piazza XXIV Maggio.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa ampiamente rimaneggiata nei secoli XVIII e XIX. Nel 1701 l'edificio fu ricostruito su disegno di Giovanni Battista Orrigoni, con elegante pronao colonnato. L'interno è decorato dai fratelli Giovanni Battista e Girolamo Grandi e Ferdinando Porta (1721). La cappella laterale sinistra conserva la tela della 'Incredulità di S. Tommaso', dipinta nel 1621 da Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiammenghino. Affreschi ottocenteschi di Luigi Crivelli. Nella seconda cappella a destra, statua neoclassica della 'Madonna della Cintura', di Pompeo Marchesi (1840).

## VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.409

*Classificazione:* Chiesa XVI secolo.

*Dedicazione:* S. Anna.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Via Castiglioni.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa ad aula unica voltata a botte e decorata con affreschi settecenteschi attribuiti al Magatti. La pala d'altare è opera seicentesca di anonimo pittore bolognese.

VARESE - località Biumo Inferiore

*Codice:* 12133.410

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XVIII sec.

*Dedicazione:* S. Giorgio.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Rapporto con l'edificato:* Posto alla sommità della collina, in luogo panoramico.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Dietro la facciata baroccheggianti (1926), la chiesa cela un interno di grande effetto. L'interno presenta il sorprendente affresco della volta con il motivo tipicamente barocco delle architetture dipinte. Entro le quadrature di Giuseppe Baroffio, Pietro Antonio Magatti dipinse la 'Gloria della Vergine'(1725). Nella cappella sinistra, tela con 'Natività' del Magatti. Altare intagliato di B. Castelli. Nella successiva cappella di sinistra, vicino all'entrata, si nota l'affresco di una Madonna gotica del secolo XIV. Nella prima cappella a destra si trova la tela raffigurante 'S. Carlo presentato alla Vergine da S. Pietro', attribuita a Giovan Mauro della Rovere detto il Fiammenghino (inizio XVIII sec.)

VARESE - località Bizzozero

*Codice:* 12133.411

*Classificazione:* Chiesa XI secolo.

*Dedicazione:* S. Stefano

*Fonti:* AA. VV., La pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

G. Tettamanti, Galdino da Varese e il suo tempo, op. cit., Varese 1974

*Rapporto con la viabilità:* Sul tracciato viario, già romano, che da Milano raggiungeva Bellinzona e i passi del Lucomagno e del S. Bernardino.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a ovest dell'abitato di Bizzozero.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La chiesa ha semplice impianto ad aula unica absidata, con accostati sui lati maggiori un campanile esterno a nord ed una cappella devozionale, interna, a sud. L'assetto attuale, databile all'XI secolo, conserva all'interno pressoché inalterato l'invaso originario, solo in parte modificato nei secoli XV e XVI. L'altare, collocato al centro dell'abside, è con tutta probabilità pertinente alla struttura dell'XI secolo. Si tratta di una mensa in muratura che conserva sulla fronte solo minuti frammenti dell'originaria decorazione pittorica. Sui fianchi sono dipinte due figure di santi, probabilmente S. Stefano e S. Ambrogio. Alla fine del XV secolo venne realizzata la costruzione della cappella devozionale, collocata all'interno della chiesa. Di impostazione planimetrica rinascimentale, il tempio è risolto con una volta a crociera impostata su archi ogivali, che si scaricano anteriormente su due eleganti colonne gotiche con capitello. Una cornice di formelle in cotto conclude la costruzione, definendola nettamente in rapporto allo spazio circostante. La decorazione della cappella presenta notevoli differenze stilistiche tra le sue varie parti. Attorno alla trecentesca 'Madonna del latte', vennero dipinti in epoca più tarda due 'Angeli con Bambino', una nuova 'Madonna col Bambino' e, a destra, 'Santo Stefano Martire'. Tale fase decorativa, di gusto tardo gotico, è precedente all'intero ciclo pittorico di Galdino da Varese, che terminò nel 1498. Egli completò la decorazione preesistente affrescando, nella lunetta posta al di sopra della 'Madonna del Latte,' 'Dio Padre e angeli', 'l'Annunciazione', collocata sul fronte della cappella, nei tre sott'archi acuti del ciborio dipinse alternativamente diciotto immagini di sibille e profeti, raffigurati a mezzo busto e composti in finestrelle rettangolari con semplice prospettiva centrale, nelle vele della volta i simboli dei quattro Evangelisti e nei tondi di raccordo tra una vela e l'altra le immagini dei quattro massimi Dottori della Chiesa. Sulla parete opposta della chiesa, di fronte al ciborio, si trova una 'Madonna in trono con Bambino', anch'essa realizzata

da Galdino. La decorazione absidale venne eseguita al di sopra dei primitivi affreschi romanici, in momenti successivi. Della prima fase, fra Quattrocento e Cinquecento, rimangono alcuni frammenti. Nel quarto decennio del Cinquecento si procedette con un nuovo intervento che si sovrappose ai precedenti. La nuova impresa decorativa (Crocifissione, Padre Eterno e Dottori della Chiesa, Madonna con Bambino e Santi) già creduta di Galdino, spetta invece ad un artista diverso, con ogni probabilità legato ad una bottega pittorica attiva nel Varesotto, viste le caratteristiche degli affreschi, vicini a quelli ritrovabili nell'abside di S. Pietro a Gemonio, nella chiesa di S. Siro a Viggiù in località Baraggia, S. Maria di Campagna a Cantello in località Ligurno.

VARESE - località Bosto

*Codice:* 12133.412

*Classificazione:* Chiesa XI secolo.

*Dedicazione:* S. Imerio.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Eretta in forme romaniche sul sito di una chiesa altomedievale, forse longobarda vista la dedicazione intitolata a S. Michele.

All'interno sarcofago di pietra; nella cappella destra affresco trecentesco di Madonna con Bambino e figure di Santi aggiunte successivamente (XVII sec.). Nella cappella sinistra 'Incoronazione della Vergine' di anonimo seicentesco.

VARESE - località Casbeno

*Codice:* 12133.413

*Classificazione:* Oratorio della Schirannetta XI secolo.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Piccolo edificio romanico, la cui facciata conserva affreschi eseguiti da anonimo nel 1408. Sulla parete interna sono presenti affreschi di ignoti autori minori del XIV e XV secolo.

VARESE - località Sacro Monte

*Codice:* 12133.414

*Classificazione:* Chiesa e Cappelle del Sacro Monte 1605-1680.

*Dedicazione:* Chiesa dell'Immacolata Concezione Cappelle: Prima - Annunciazione; Seconda - Visitazione; Terza - Natività; Quarta - Presentazione al Tempio di Gesù; Quinta - Disputa di Gesù con i dottori; Sesta - Orazione nell'Orto; Settima- Flagellazione; Ottava- Incoronazione di spine; Nona- Salita al Calvario; Decima - Crocifissione; Undicesima- Resurrezione; Dodicesima- Ascensione; Tredicesima - Discesa dello Spirito Santo; Quattordicesima - Assunzione della Vergine.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Importante documento culturale, concepito unitariamente nel tardo Cinquecento dal cappuccino Giovanni Battista Aguggiari come sistemazione del preesistente percorso pedonale per il Santuario di S. Maria del Monte. È una 'Via Sacra' che si snoda in salita per circa 2 Km., con dislivello di quasi 300 metri, fiancheggiata da quattordici cappelle illustranti, in chiave didattica e popolare, ciascun mistero del Rosario (l'ultimo è contemplato nel santuario). Il Sacro Monte sorse su imitazione di quelli di Varallo e Orta, nel 1605, anno in cui fu posta la prima pietra. Il progetto e la direzione lavori furono affidati all'architetto varesino Giuseppe Bernasconi. Nel 1680 l'opera poteva dirsi conclusa, anche se la decorazione delle cappelle proseguì per tutto il Settecento, ad opera dei maggiori artisti lombardi del tempo.

Chiesa dell'Immacolata Concezione.

Eretta tra il 1604 e il 1609 su progetto del Bernasconi, è preceduta da un pronao. A pianta quadrata, è sormontata da un tiburio circolare coronato da lanternino cieco. All'interno statua in cotto dipinto dell'Immacolata Concezione, circondata da due emicicli di angeli affrescati dai fratelli Lampugnani (1624). Nelle otto nicchie si trovano le statue in terracotta dei Dottori della

Chiesa, opera di Francesco Silva di Morbio che lavorò alla Fabbrica del Rosario dal 1617 al 1641.

Cappelle:

-Prima cappella: Annunciazione.

Consacrata nel 1609, riproduce un tempio classico. All'interno statue di Domenico Prestinari (1610).

-Seconda cappella: Visitazione. Ha forme classicheggianti ed è l'unica ad essere priva di pronao. Statue di Paolo Morbio, affreschi di G. P. Ghianda datati 1624.

-Terza cappella: Natività. Edificio in stile ionico con affresco di R. Guttuso (1983) e lunetta affrescata da C. F. Nuvolone. Statue di M. Retti e M. Sala.

-Quarta cappella: Presentazione al Tempio di Gesù. Circondata da un porticato anulare. Statue di F. Silva (1617), Affreschi di G. Ghisolfi (1661)

-Quinta cappella: Disputa di Gesù con i dottori. Si distingue per le sue complesse forme. La facciata, preceduta da classico pronao, è sormontata da un tiburio circolare. Statue di F. Silva, dipinte nel 1651 dal Nuvolone, al quale si devono anche gli affreschi realizzati entro le architetture prospettiche di F. Villa.

-Sesta cappella: Orazione nell'Orto di Gesù. Di sobria architettura, contiene statue di F. Silva e affreschi di B. Ghiandone di Oleggio.

-Settima Cappella: Flagellazione. Edificio ad aula a pianta circolare, è preceduta da semplice pronao con timpano sul quale è posta una 'Pietà' di M. Retti. Dello stesso autore le statue nelle nicchie della muratura. Affreschi del Morazzone.

-Ottava cappella: Incoronazione di spine. Affrescata nel 1648 da Giovanni Battista e Giovan Paolo Recchi. Le statue sono di F. Silva.

-Nona cappella: Salita al Calvario. Sulla parete esterna affresco di Stefano Maria Legnani (1686). All'interno statue e affreschi, questi ultimi eseguiti dai Recchi.

-Decima cappella: Crocifissione di Gesù. Statue di Dionigi Bussola e affreschi di A. Busca (1668)

-Undicesima cappella: Resurrezione di Gesù. Di elegante architettura, si distingue per il bel pronao a colonne ioniche sormontato da un alto attico. Statue di F. Silva (1622) e affreschi di Isidoro Bianchi datati 1650.

-Dodicesima cappella: Ascensione di Gesù. È ornata da una ricca facciata barocca e porticato anulare. Statue di F. Silva.

-Tredicesima cappella: Discesa dello Spirito Santo. A pianta ottagonale, è circondata da un porticato anulare coronato da balaustra. All'interno statue di F. Silva e affreschi di Federico Bianchi di Masnago (1684) entro le architetture dipinte da Gerolamo e Giovan Battista Grandi.

-Quattordicesima cappella: Assunzione della Vergine. Rimaneggiata alla fine del Seicento, conserva una statua della Vergine, opera di F. Silva (1623), circondata da angeli affrescati da S. M. Legnani (1717) e completati da P. Gilardi.

Tre archi monumentali fungono da divisorio fra le prime cinque cappelle, dedicate ai Misteri Gaudiosi, le successive, che ricordano i Misteri Dolorosi e le ultime dedicate ai Misteri Gloriosi.

VARESE - località Santa Maria del Monte

*Codice: 12133.415*

*Classificazione: Santuario Origini X-XI sec. Ampliamento XV-XVI secolo.*

*Dedicazione: S. Maria o Madonna del Monte.*

*Fonti: AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987*

*S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.*

*Posizione orografica: Quota m 880*

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche: Il Santuario sorse su una chiesetta di remote origini, posta all'interno della rocca, e venne realizzato, a partire dal 1472, su disegno di Bartolomeo Gadio, per incarico di Galeazzo Maria Sforza. Tale ampliamento fu conseguenza della crescente devozione alla Madonna Nera ivi venerata, che richiamava pellegrini da tutta la regione. Nel 1502 la Chiesa di S. Maria perse la sua autonomia e venne annessa all'attiguo Monastero delle Agostiniane, fondato nel 1474. Dell'edificio precedente, il Santuario mantiene l'impianto delle tre absidi; ad un ampliamento successivo spetta invece l'aggiunta delle due navate laterali. Nel 1632 la chiesa venne rimodernata in forme barocche e le colonne con capitelli quattrocenteschi vennero ricoperti da uno strato di stucchi. All'interno, al centro del presbiterio, il maestoso altare maggiore datato 1662 con il venerato simulacro della Vergine,*

probabilmente del XIV secolo. Questo altare costituisce il quindicesimo mistero del Rosario, la 'Incoronazione della Madonna', il compimento della 'Sacra Via' che il pellegrino ha percorso. Nella navata centrale e in quella destra spiccano gli affreschi di Giovanni Mauro della Rovere detto il Fiammenghino (1570-1640). Sullo sfondo della navata sinistra si trova un gruppo ligneo di A. Prestinari (1596). Gli affreschi della cupola, raffiguranti schiere di angeli, sono opera di Francesco Maria Bianchi di Velate, realizzate entro architetture dipinte da Giuseppe Baroffio. Risalente all'impianto quattrocentesco è l'affresco posto nella lunetta della navata maggiore, rappresentante 'Cristo con la Croce', attribuito a Vincenzo Civerchio da Crema (1497). All'interno della chiesa, inoltre, opere di Ludovico Pogliaghi (1894). Nell'oratorio, con affreschi seicenteschi di Antonio Busca, si conservano i corpi delle Beate fondatrici. Sotto il presbiterio si trova la cripta, del primissimo secolo XI, coperta da volte sorrette da quattro colonnine e con affreschi arcaizzanti, nonostante la presunta datazione alla metà del Trecento.

VARESE - località Santa Maria del Monte

*Codice:* 12133.416

*Classificazione:* Monastero romite Ambrosiane XV secolo.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Posizione orografica:* Quota m 880

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Convento fondato dalla Beata Caterina da Pallanza e Giuliana da Verghera, alle quali nel 1474 il Papa Sisto IV concesse di fondare un convento secondo la regola delle Agostiniane. Nel 1502 l'attigua Chiesa di S. Maria veniva annessa al monastero.

VARESE - località S. Fermo

*Codice:* 12133.417

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XV sec. Ristrutturazione XVI secolo.

*Dedicazione:* Santuario SS. Fermo e Rustico.

*Fonti:* Archivio Parrocchiale.

*Rapporto con l'edificato:* Inserita nel vecchio nucleo, la Chiesa sorge sul crinale della Valle dell'Olna.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa barocca ad unica aula, conserva cinque tele del XVII e XVIII secolo.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.418

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XII sec.

*Dedicazione:* S. Stefano.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa ampiamente rimaneggiata, conserva una Crocifissione lignea del sec. XVI-XVII e una tela raffigurante 'Vergine col Bambino e i Santi Lucia e Francesco' (1727), attribuita a S. Bianchi.

VEDANO OLONA

*Codice:* 12134.401

*Classificazione:* Chiesa XV secolo.

*Dedicazione:* S. Pancrazio.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 360

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Conserva sul paliotto dell'altare maggiore un affresco del tardo Quattrocento.

VENEGONO INFERIORE

*Codice:* 12135.401

*Classificazione:* Chiesa XIV secolo.

*Dedicazione:* S. Michele Arcangelo.

*Fonti:* AA. VV., Pittura tra Ticino e Olona, op. cit., Milano 1992

*Posizione orografica :* Quota m 320

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Nella chiesa è presente un affresco di pittore lombardo, attivo tra il III e il IV decennio del XVI secolo, raffigurante 'Madonna in trono con Bambino tra i Santi Antonio Abate e Sebastiano' di "scuola luinesca".

#### VENEGONO INFERIORE

*Classificazione:* Seminario arcivescovile di Milano, 1927

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Maestosa costruzione iniziata nel 1927 sul colle Belvedere. Opera dell'ing. Maggi, intitolata a Papa Pio XI e da Lui fortemente voluta. Inaugurata nel 1933 dal Cardinale Schuster, può ospitare diverse centinaia di seminaristi.

#### VERGIATE – località San Gallo

*Codice:* 12138.401

*Classificazione:* Oratorio (origine età romana) X secolo.

*Dedicazione:* S. Gallo.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Interessante oratorio con affreschi trecenteschi.

#### VIGGIÚ

*Codice:* 12139.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale XIII sec.

Facciata, atrio e torre campanaria XVI sec.

*Dedicazione:* S. Stefano.

*Fonti:* S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel paese.

*Posizione orografica:* Quota m 482,0

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa duecentesca con facciata del 1574/75 e torre campanaria (1594) progettata da Martino Longhi il Vecchio. Dalla duecentesca chiesa, di cui sopravvivono alcune vestigia, l'imperatore Sigismondo emanò l'editto di convocazione del Concilio di Costanza (1413).

#### VIGGIU'

*Codice:* 12139.402

*Classificazione:* Chiesa XVI-XVII secolo.

*Dedicazione:* S. Martino

*Posizione orografica:* Posta sulla sommità di una collina.

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa a forma di unico parallelepipedo senza absidi sporgenti, ha muratura in pietra a vista e un piccolo campanile a vela.

La strada in ciottoli che conduce alla chiesa è fiancheggiata da cappellette che ricordano i Misteri Dolorosi.

#### VIGGIU'

*Codice:* 12139.403

*Classificazione:* Chiesa Origine ante XV sec. Rifacimento XVIII secolo.

*Dedicazione:* Madonna della Croce.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Posizione orografica:* Quota m 482

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa a una navata con monumenti sepolcrali neoclassici e, all'altare, 'Madonna col Bambino', affresco del Quattrocento. La facciata è di Giacomo Buzzi Leone.

#### VIGGIU' - località Baraggia

*Codice:* 12139.404

*Classificazione:* Chiesa XII secolo.

*Dedicazione:* S. Siro.

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

G. Tettamanti, Galdino da Varese e il suo tempo, op. cit., Varese 1976

*Rapporto con la viabilità:* A 2 Km. da Viggiù in direzione Varese.

*Rapporto con l'edificato:* Collocata presso un cascinale.

*Posizione orografica:* Quota m 406

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa romanica inserita in complesso rustico, conserva affreschi dei sec. XV-XVI. Nell'abside, databile attorno alla seconda metà del XV secolo, 'Cristo Pantocratore' entro mandorla e i quattro Evangelisti. Il semicerchio absidale presenta una decorazione ripresa e, in alcune parti, totalmente rifatta in successive epoche. Vi sono rappresentati otto santi disposti simmetricamente attorno ad una 'Madonna con Bambino'.

VIGGIU' - località S. Elia

*Codice:* 12139.405

*Classificazione:* Chiesa XII secolo.

*Dedicazione:* S. Elia.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge alla sommità del monte omonimo.

*Posizione orografica:* Quota m 665

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa presso la quale ebbe vita (dal XI al XIV sec.) un eremo cluniacense. Affreschi del diciassettesimo secolo.

VIZZOLA TICINO

*Codice:* 12140.401

*Classificazione:* Chiesa Parrocchiale. Origine romanica. Riedificazione 1579

*Dedicazione:* S. Giulio.

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, Lombardia, op. cit., Milano 1987.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo antico del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 219

*Analisi tipo stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Chiesa riedificata su una precedente struttura romanica e successivamente ampliata, conserva affreschi di Mario d'Oleggio (1712).

## INSEDIAMENTI DIFENSIVI

### ALBIZZATE - Loc. Castello

*Codice:* 12002.301

*Classificazione:* Castello XIII - XVII

*Proprietà:* Visconti di Albizzate.

*Stato di conservazione:* Buono, ma ha perduto quasi completamente i suoi caratteri originari in seguito alla trasformazione in palazzo.

*Fonti:* M. Tamborini Castelli e Fortificazioni del territorio varesino, Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, I Castelli della Lombardia (Provincia di Como, Sondrio, Varese), Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 332.

*Rapporti con sistema e strategia:* Affacciato sul ciglio che scende sul fondale dell'Arno, è in ottima posizione strategica a controllo della vallata e in connessione visiva con gli altri fortificati viscontei della zona.

*Analisi tipo stillemica:* Impianto quadrangolare regolare con torre in corrispondenza dell'ingresso, legato alla tradizione costruttiva dei fortificati viscontei. L'edificio venne trasformato nel seicento in palazzo. Della sua origine fortificata rimangono testimonianze consistenti nel corpo sporgente della torre e nel duplice ingresso pedonale e carraio in corrispondenza di questa.

*Destinazione d'uso attuale:* Proprietà privata.

### ALBIZZATE

*Codice:* 12002.302

*Classificazione:* Torre di avvistamento 1650.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

### ANGERA

*Codice:* 12003.301

Rocca Borromeo

*Classificazione:* Rocca.

*Proprietà:* Torriani, Visconti, Borromeo.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Quota m 277. S'innalza sulla cima dello sperone calcareo sovrastante Angera, dominando il bacino inferiore del Verbano.

*Rapporti con sistema e strategia:* Angera, già al tempo delle invasioni barbariche, acquisì importanza come centro commerciale per le merci provenienti da Locarno e per i commerci verso Milano e la Pianura Padana, oltre che come base militare della flotta navale. La rocca fu un importante caposaldo difensivo dell'arcivescovo milanese nel XII sec.

*Analisi tipo stillemica:* Si compone di quattro fabbricati, appartenenti ad epoche diverse, che racchiudono un cortile interno irregolare delimitato, sul lato Nord-Est, da una muraglia rafforzata da torrette angolari intermedie, che si prolunga all'esterno e quindi piega verso il lago per poi proseguire più bassa sull'orlo dello scosceso dirupo che delimita il giardino. Il fabbricato più antico è la torre di avvistamento che emerge con la sua maggiore altezza, sulle altre parti, si tratta di una robusta costruzione dai muri spessi in masselli squadrati di pietra, la cui superficie esterna è lavorata a bugnato negli spigoli.

Il secondo è l'ala viscontea, innalzata verso il 1280, che si addossa alla fronte Sud-Est della torre castellana e si caratterizza per le sue terse facciate a corsi regolari di pietra d'Angera a superficie levigata. Il terzo fabbricato è quello adiacente alla parete Nord-Est della torre, chiamato "ala Scaligera" innalzato tra il 1375 e il 1385. Il quarto fabbricato è quello che chiude la rocca a Sud-Est ed è chiamato "ala Borromea" in quanto, anche se originariamente visconteo, venne trasformato dai Borromeo tra il 1564 e il 1631. Quest'ala è caratterizzata da un corpo di fabbrica massiccio, dal quale sporgono la torre meridionale e la torre sbieca Sud-

Est. Un altro elemento del complesso fortificato è la porta torre d'ingresso, posta al termine della salita proveniente d'Angera, che immette all'interno di una prima cortina di mura.

*Presenze pittoriche:* La "sala di Giustizia", contenuta nel secondo corpo di fabbrica, conserva sulle pareti il famoso ciclo di affreschi, eseguito tra il 1311 e il 1322, illustrante le gesta di Ottone e la sua vittoria sui Torriani.

*Destinazione d'uso attuale:* Attività culturali e museali.

#### ARSAGO SEPRIO - Loc. Castello

*Codice:* 12005.301

*Classificazione:* Castello XIV.

*Proprietà:* Visconti di Arsago.

*Stato di conservazione:* Scarso.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro del paese, sovrastante la basilica di S. Vittore e il battistero.

*Rapporti con sistema e strategia:* Situato in posizione elevata e dominante, era posto in connessione visiva coi castelli di Besnate e di Somma Lombardo, a controllo della zona a Nord di Gallarate, tra Ticino e Olona.

*Analisi tipo stilemica:* L'unico resto del castello è una torre quadrangolare, conservata in una buona parte per tre lati. Presenta possenti murature in blocchi di pietra disposti a corsi regolari e ben squadrati in corrispondenza degli angoli. Adiacente alla torre è il palazzo, frutto di numerose trasformazioni, denominato nel '700 "castello".

#### AZZATE – Fraz. Castello in Villa Bossi-Zampolli

*Codice:* 12006.301

*Classificazione:* Cassaforte XIV – XVIII.

*Proprietà:* Bossi

*Stato di conservazione:* Resti solo parzialmente riscontrabili nell'attuale villa settecentesca Bossi-Zampolli.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione isolata e discosta rispetto all'abitato di Azzate, nella frazione che, a ricordo dell'antico fortilizio, porta il nome di "castello".

*Posizione orografica:* Quota m 334

*Rapporti con sistema e strategia:* Domina a Nord la piana che degrada nella Val Bossa e sul bacino del lago di Varese, mentre a Sud controlla il percorso che da Vergiate risale verso Varese.

*Analisi tipo stilemica:* Risulta difficile la lettura dell'originario impianto del fortilizio. Le poche testimonianze risultano visibili nei rustici della villa, posti sul lato orientale del complesso: portici, murature in pietra a vista, una finestra ogivale con decorazioni in cotto. Anche l'oratorio di S. Lorenzo, oggi incorporato nella villa, sarebbe una testimonianza dell'antico edificio.

*Presenze pittoriche:* Resti di affreschi databili intorno ai secoli XIV - XV.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata.

#### BEDERO VALCUVIA

*Codice:* 12010.301

*Classificazione:* Torre XII - XIX.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### BESNATE

*Codice:* 12012.301

*Classificazione:* Castello XIV.

*Proprietà:* Visconti di Besnate.

*Stato di conservazione:* Scarso. Ha perduto la sua consistenza originaria essendo inglobato tra altri edifici.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situato nella parte centrale e più antica del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 292. È posto sopra un'altura.

*Rapporti con sistema e strategia:* Risulta in connessione visiva con il vicino castello di Jerago a Nord-Est e a Sud-Ovest con quello di Arsago Seprio, a formare quel sistema fortificato a controllo del territorio a Nord di Gallarate.

*Analisi tipo stilemica:* Assai rimaneggiato nel corso dei secoli e soggetto a recenti opere di ristrutturazione, risulta non facilmente decifrabile come fortilizio. Gli elementi al riguardo più significativi sono gli avanzi di due torri (originariamente a struttura in pietra) e tracce di finestre archiacute con cornici in cotto. L'origine viscontea è ricordata dalla presenza dello stemma posto sopra un archivolto.

## BESOZZO

Castello Besozzi - Cadario

Palazzo Besozzi - Adamoli

*Codice:* 12013.301

*Classificazione:* Castello XII - XVI.

*Proprietà:* Besozzi.

*Stato di conservazione:* Buono, ma risulta fortemente compromessa la consistenza originaria.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo originario, l'attuale Besozzo Superiore. Il fortilizio era collegato con la cinta di mura che proteggeva il borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 254. Sorge sulla sommità della collina.

*Rapporti con sistema e strategia:* Difendeva e controllava gli antichi percorsi che da Sud risalivano le colline della sponda lombarda del Verbano, per immettersi a Nord nella Valcuvia in direzione dei passi alpini.

*Analisi tipo stilemica:* Gli attuali edifici che costituiscono il "Castello" rappresentano modifiche e sovrapposizioni avvenute durante i sec. XV e XVI sul nucleo originario. Si tratta di due importanti edifici, il castello Besozzi-Cadario e il palazzo Besozzi-Adamoli, che mantengono però diverse strutture dell'antico fortilizio. La testimonianza più vistosa è la torre quadrangolare ubicata nel giardino di palazzo Adamoli. Essa presenta muri a struttura di pietra a scaglie, con testate d'angolo in conci squadrati, e s'innalza da una breve scarpa basamentale sormontata da cornice torica. Vicino alla torre si conservano anche altri resti di mura, ricordati da una torretta d'angolo (forse avanzi delle mura del borgo). Un altro elemento significativo è la torre d'ingresso al palazzo Besozzi Caldario, superiormente coronata da un elegante loggiato quattrocentesco su sporto sostenuto da beccatelli in pietra, mentre lo spigolo esterno, il portale e le finestre sono impreziositi da un motivo a bugnati barocco.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione.

## BESOZZO

*Codice:* 12013.302

*Classificazione:* Torri medievali.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

## BISUSCHIO - Fraz. Pogliana

*Codice:* 12015.301

*Classificazione:* Torre XII di segnalazione.

*Stato di conservazione:* Assai scarso.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Risulta inglobata tra gli edifici della piccola frazione di Pogliana.

*Posizione orografica:* Quota m 487. S'innalza sulle pendici del monte Minisfreddo.

*Rapporti con sistema e strategia:* È certo il suo collegamento visivo con il castello di Cuasso al Monte e la torre di Induno Olona.

*Analisi tipo stilemica:* Aspetto singolare rispetto alle altre torri della zona. Presenta una massiccia struttura, in pietra, di notevoli dimensioni e dotata in origine di ampie aperture verso

valle, distribuite su cinque piani. Queste, nel corso dei secoli, sono state rimaneggiate o murate.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione.

#### BODIO LOMNAGO

Villa Bossi-Gadola

*Codice:* 12016.301

*Classificazione:* Castello XIII - XVII.

*Proprietà:* Bossi.

*Stato di conservazione:* Buono, rimane solo la torre inglobata nella seicentesca villa Bossi.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Posizione orografica:* Quota m 276. È posta sulla cima dell'altura collinare degradante verso il lago di Varese.

*Analisi tipo stilemica:* La torre costituisce la nota emergente più vistosa della villa. Le fogge castellane che attualmente presenta, con apparato a sporgere, coronamento di merli e finestre archiacute, sono una rielaborazione del secolo scorso.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata.

#### BREBBIA - Loc. Brebbia Superiore

*Codice:* 12017.301

*Classificazione:* Castello XI - XIII.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### BRISSAGO VALTRAVAGLIA - Fraz. Roggiano

*Codice:* 12022.301

*Classificazione:* Castello-recinto X - XI.

*Stato di conservazione:* Insufficiente.

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È isolato.

*Posizione orografica:* Quota m 394. È situato a mezza costa sulle pendici collinari che degradano verso il torrente Margorabbia e a Sud sulla valle Sasso Maragnana.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava la Valtravaglia.

*Analisi tipo stilemica:* I pochi resti suggeriscono la presenza di un recinto a pianta trapezoidale costituito da un muro massiccio largo più di un metro e formato da pietre che, in corrispondenza del lato Sud, sono disposte a spina di pesce. Sullo spigolo Nord-Ovest vi è traccia di una torre delle dimensioni di circa m 9x8.

#### CADEGLIANO VICONAGO - Loc. Doneda

*Codice:* 12027.301

*Classificazione:* Castello XII.

*Stato di conservazione:* In rovina per la residua parte più antica.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### CADREZZATE

*Codice:* 12028.301

*Classificazione:* Castello o ricetto fortificato - XIII.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### CAIRATE - Loc. Bolladello

*Codice:* 12029.301

*Classificazione:* Torre - XV.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### CASALE LITTA - Fraz. Tordera Sup.

*Codice:* 12036.301

*Classificazione:* Castello XIII.

*Proprietà:* Sconosciuta

*Stato di conservazione:* Insufficiente per ciò che riguarda il fortilizio. Più consistenti i resti della torre posta a Sud-Ovest e scarsi quelli della torre a Nord-Est.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Isolato, nascosto nella boscaglia.

*Posizione orografica:* Quota m 394. Sorge sulla sommità della collina degradante verso il lago di Comabbio, sulle depressioni paludose della Brabbia e sulla sottostante Val Bossa.

*Analisi tipo stilemica:* La torre posta a Sud-Ovest, a pianta rettangolare, presenta tuttora un apparato murario esterno realizzato in grossi blocchi squadrati di serizzo, disposti a corsi regolari; in corrispondenza degli spigoli le pietre sono di dimensioni maggiori e di taglio ancora più regolare.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata.

#### CASCIAGO - Fraz. Morosolo

Villa Stampa

*Codice:* 12038.301

*Classificazione:* Castello XII - XVII.

*Stato di conservazione:* Sufficiente. Trasformazione settecentesca di un fortilizio del XII secolo.

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 377. Posizione dominante sulle alture che degradano verso il lago di Varese.

*Analisi tipo stilemica:* Le due torri conservate, a pianta quadrata, sono una sporgente verso Nord-Ovest e l'altra incorporata nell'angolo Sud-Ovest del complesso. Alcune feritoie, venute alla luce durante i restauri, costituiscono ulteriori testimonianze del preesistente fortilizio.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza.

#### CASCIAGO - Fraz. Rampegnana

*Codice:* 12038.302

*Classificazione:* Torre XI.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### CASSANO MAGNAGO

*Codice:* 12040.301

*Classificazione:* Residenza castellata XV.

*Proprietà:* Visconti di Cassano Magnago.

*Stato di conservazione:* Buono, con sostanziali modifiche.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Domina l'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 276. È posto sulla sommità dell'altura che domina il paese e la sottostante pianura gallaratese.

*Rapporti con sistema e strategia:* Costituiva l'ultimo baluardo difensivo lungo il corso dell'Arno.

*Analisi tipo stilemica:* Possiede una pianta rettangolare senza cortile interno, per cui il corpo di fabbrica si presenta come un blocco compatto dalle massicce strutture murarie in mattoni a vista, che ne rilevano la funzione originaria. Il coronamento di merli su apparato a sporgere e le grandi finestre archiacute appartengono alla rielaborazione "neo-castellana" avvenuta nel 1800. Altre testimonianze originarie sono conservate sulla piazza della chiesa di S.M. del Cerro: una torretta quadrata, coronata alla sommità da cornice di mattoni disposti a scaletta e una torre d'ingresso, conclusa da una loggetta aggiunta in epoca rinascimentale.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione privata.

#### CASTELSEPRIO - Fraz. Castelseprio Scavi

*Codice:* 12044.301

*Classificazione:* Recinto fortificato IV - V.

*Stato di conservazione:* Buono

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* In questa zona transitava il percorso viario della Comum- Novaria, oltre che, forse più tardi, di un tracciato che seguiva da Nord a Sud il corso dell'Olona.

*Rapporto con l'edificato:* Il recinto fortificato si trova a circa 1 Km. dall'attuale abitato omonimo.

*Posizione orografica:* Quota m 357. L'antico insediamento si trova su un terrazzamento alluvionale affacciato sul ciglio occidentale della valle dell'Olona e delimitato su tre lati da ripidi valloni trasversali.

*Rapporti con sistema e strategia:* Fin dal IV secolo il fortilizio ha svolto la funzione di luogo d'avvistamento e di segnalazione, quale caposaldo, secondo M.Tamborini, della linea difensiva romana, "limes", dislocata lungo le prealpi. Ciò garantiva il controllo delle vie di comunicazione che transitavano verso la Pianura Padana e proteggeva dalle invasioni provenienti da Nord.

*Analisi tipo stilemica:* La costruzione delle mura è stata sicuramente approntata con urgenza, come testimonia la quantità di materiale da recupero utilizzata. Gli scavi hanno riportato alla luce consistenti tratti della cerchia di mura del V sec. e gli avanzi delle torri rompitratta che l'accompagnavano. Sono anche visibili i ruderi del ponte che dava accesso al fortilizio e quelli di una torre semicircolare posta a difesa dell'ingresso. All'interno del recinto si conservano le fondamenta di tre torri del IV sec. (primo insediamento fortificato romano) e quelle di una probabile casa torre, forse tale per la sua pianta rettangolare di maggiori dimensioni. Questi resti sono ubicati rispettivamente a Nord-Ovest, nel centro e a Sud. Le strutture murarie del recinto e delle torri sono in pietrame frammisto a ciottoli di fiume. Al centro dell'ampia radura si trovano i resti della basilica di S. Giovanni Evangelista (IV-VI), più a Sud quelli della chiesa di S. Paolo (XI-XII sec.).

#### CASTELVECCANA - Loc. Caldè

*Codice:* 12045.301

*Classificazione:* Castello

*Stato di conservazione:* Antica fortezza restaurata da Ottone Visconti e smantellata durante l'occupazione elvetica del 1513.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.301

*Classificazione:* Castello XV.

*Proprietà:* Il castello altomedievale, fatto smantellare nel 1287 da Ottone Visconti, venne edificato nel 1423 dal cardinale Branda Castiglioni, al quale si deve pure la costruzione della collegiata.

*Stato di conservazione:* Si conservano resti frammentari che però consentono di valutarne ancora la sua imponenza.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsch, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorgeva sul colle sopra l'abitato dove ora svetta la celeberrima collegiata.

*Posizione orografica:* Quota m 270. È situato sullo sperone dominante la Valle dell'Olona, dove il fiume si rinserra in una stretta valletta con a Est l'abitato di Castiglione e a Ovest quello di Gornate Superiore.

*Rapporti con sistema e strategia:* Per le sue caratteristiche naturali rappresentava una valida postazione difensiva, collocata in luogo non lontano dagli impianti fortificati tardo romani di Castelseprio e Torba, che controllavano il percorso lungo l'Olona.

*Analisi tipo stilemica:* Rimangono un muraglione di pietra sul lato Nord, avanzi di mura con feritoie sul lato Ovest e il portone posto al termine della salita proveniente dall'antico borgo, che funge oggi da ingresso al sagrato della Collegiata, sulla cui fronte esterna sono ancora visibili le tracce degli alloggiamenti dei bolzoni del ponte levatoio. Anche il corpo di fabbrica che oggi accoglie il Battistero, potrebbe forse inglobare i resti basamentali di una torre.

#### CISLAGO

*Codice:* 12050.301

*Classificazione:* Castello XIV - XVII.

*Proprietà:* Visconti di Cislago.

*Stato di conservazione:* Discreta, poco mantiene della originaria costruzione medievale.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situato al centro del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 236.

*Rapporti con sistema e strategia:* Ebbe una posizione strategicamente di rilievo per il controllo del Seprio e costituì quella linea di difesa e segnalazione che dal lago Maggiore scendeva per le rocche viscontee del Gallaratese, per poi unirsi col castello di Fagnano e raggiungere Milano.

*Analisi tipo stilemica:* È probabile che al periodo medievale risalga il suo impianto quadrangolare a cortile centrale, chiuso sui quattro lati da corpi di fabbrica. Dopo essere stato in gran parte distrutto dagli svizzeri nel 1510, il fortilizio venne ricostruito nel 1620 nelle imponenti fogge di "residenza castellata" e rimaneggiato nel '700. Il suo impianto a U, caratteristico del tardo-barocco lombardo, possiede ancora l'aspetto originario nella fronte Nord-Ovest, caratterizzata dalla presenza delle due torri sporgenti, rielaborate in forme neocastellane.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata dei Castelbarco Visconti.

### COCQUIO TREVISAGO - Fraz. Trevisago Inferiore

*Codice:* 12053.301

*Classificazione:* Torre XII.

*Stato di conservazione:* Insufficiente.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* La posizione è quasi il punto d'incontro tra due antichi percorsi: quello proveniente da Varese, e quello proveniente dal basso Lago Maggiore attraverso Besozzo verso lo sbocco a Laveno per il Verbano o più in su per la Valcuvia.

*Rapporto con l'edificato:* Si trova nell'abitato della località S. Andrea, in posizione elevata e dominante.

*Posizione orografica:* Quota m 262. E' situata lungo il declivio della collina che scende verso Besozzo e Caldana.

*Rapporti con sistema e strategia:* Si trattava molto probabilmente di una torre di avvistamento o, come alcuni studiosi hanno ipotizzato, di una fortificazione avanzata della rocca di Cerro, che sorgeva sopra Cocquio.

*Analisi tipo stilemica:* Alla base è facilmente individuabile il perimetro di m. 8.90x8.98. L'apparato murario si presenta in blocchi di pietra squadrata disposti secondo corsi regolari, come rivela il lato ovest (unico rimasto del suo originario impianto quadrato), interessato da feritoie al piano inferiore e da un'ampia finestra con arco a tutto sesto al piano superiore.

### COMABBIO

*Codice:* 12054.301

*Classificazione:* Castello XI.

*Stato di conservazione:* Non esiste più.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

### CUASSO AL MONTE

*Codice:* 12058.301

*Classificazione:* Castello XI.

*Stato di conservazione:* Rovine imponenti e frammentarie in stato di abbandono, avvolte da vegetazione infestante.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

Bianchi, C. Bertoni, G. Grignaschi, Il Castello di Cuasso, estratto da "rivista della società varesina" Fasc. XIII, aprile 1977.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione isolata, entro una fitta boscaglia.

*Posizione orografica:* Quota m 436. Le rovine del castello sono situate sulla cima di un dosso, lambito dalla strada che sale da Cuasso al Piano.

*Rapporti con sistema e strategia:* Il castello aveva una posizione chiave nel sistema difensivo del Ceresio, essendo in comunicazione visiva con quello di Morcote a Nord e a Sud con Pogliana e S. Elia.

*Analisi tipo stilemica:* Le rovine evidenziano, nella loro conformazione, un recinto fortificato dalla planimetria irregolare. Si conservano solo alcuni tratti, ai quali sono collegati resti di torri e altri ruderi. Tra questi il più significativo è quello ubicato a Sud Ovest e presenta le forme di un massiccio torrione a pianta rettangolare, che forse costituiva la rocca vera e propria, le sue murature, come del resto quelle di tutto il fortilizio, sono in pietra, con presenza del caratteristico porfido rosso. Vi sono analogie tipologiche e costruttive con la torre di Velate. All'interno del complesso sono presenti due chiese.

#### CUVEGLIO

*Codice:* 12062.301

*Classificazione:* Torre civica XI.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### CUVIO

*Codice:* 12063.301

*Classificazione:* Castello XII.

*Stato di conservazione:* Nel campanile della Parrocchiale è inglobata una torre dell'antico castello.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### DUMENZA - Località Runo

*Codice:* 12065.301

*Classificazione:* Torre di segnalazione alto medioevale. Attualmente campanile.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### FAGNANO OLONA

*Codice:* 12067.301

*Classificazione:* Castello XV - XVI.

*Proprietà:* Visconti di Fagnano.

*Stato di conservazione:* Buona ma la struttura originaria ha subito degli ampliamenti.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* E' situato nel centro del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 264. È posto sull'orlo del terrazzamento alluvionale sulla sponda destra dell'Olona.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava la valle dell'Olona che rappresentava una naturale via di penetrazione da Nord verso la pianura milanese.

*Analisi tipo stilemica:* Il palazzo odierno è il risultato della trasformazione cinquecentesca (Gaspere Visconti) del preesistente fortilizio quattrocentesco che aveva pianta quadrata con cortile centrale e torri agli angoli (consueto modello visconteo).

In seguito vennero aggiunte due nuove ali, così da formare un secondo cortile verso strada che fu collegato al primo mediante un portico al pianterreno. Entrambe le parti s'innalzavano da un basamento scarpato, circondato ancora oggi dal fossato. L'ingresso principale è costituito da un elegante portale a bugnato, sormontato da una balconata.

Il corpo quattrocentesco conserva molte testimonianze dell'originario fortilizio (XII sec.): innanzitutto le due torri della fronte Sud-Ovest, una delle quali, ancora integra e munita di merli, è in mattoni a vista e possiede una cornice laterizia con motivo a denti di sega. La seconda, cintata, ha i muri ricoperti d'intonaco e presenta una fascia decorativa analoga alla precedente. Si conservano inoltre tracce di cornici di finestre in cotto e resti di affreschi policromi, con stemmi ed elementi decorativi geometrici.

*Destinazione d'uso attuale:* È proprietà del comune, ed è sede degli uffici comunali.

#### FAGNANO OLONA- Il "Castellazzo"

*Codice:* 12067.302

*Classificazione:* Castello XV.

*Stato di conservazione:* Non sussiste alcuna struttura castellana.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge più a Sud rispetto al castello.

*Posizione orografica:* Quota m 263. Domina anch'esso il corso dell'Olona.

*Rapporti con sistema e strategia:* Uguale al precedente.

*Analisi tipo stilemica:* Deve aver avuto in origine delle strutture fortificate così da giustificare il proprio nome. Attualmente non esiste nessuna struttura castellana, eccetto il complesso Sud, tipicamente quattrocentesco, con portale a tutto sesto in massi di granito, le finestre con eleganti cornici in cotto e la possente muratura in ciottoli.

GALLARATE - Fraz. Castello

*Codice:* 12070.301

*Classificazione:* Castello XV.

*Proprietà:* Visconti di Jerago.

*Stato di conservazione:* Sufficiente.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Domina il paese.

*Posizione orografica:* Quota m 277. È ubicato alla sommità della collina da cui domina la valle del torrente Arno.

*Rapporti con sistema e strategia:* Faceva parte del sistema di fortificazioni che controllavano il territorio a Nord di Gallarate, in diretta connessione visiva con i castelli di Orago, Cassano Magnago e Crenna.

*Analisi tipo stilemica:* Forse riedificazione su luogo di un precedente fortilizio altomedievale. Nonostante il castello sia stato trasformato in villa nel secolo scorso, conserva ancora l'originario impianto quadrilatero a corte centrale con torre che s'innalza nel mezzo del corpo di fabbrica rivolto a mezzogiorno.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione privata.

GALLARATE - Fraz. Crenna

*Codice:* 12070.302

*Classificazione:* Castello XIV - XVII.

*Proprietà:* Visconti di Crenna.

*Stato di conservazione:* Buono anche se è difficile distinguere l'edificio originario.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situato nel centro abitato di Crenna.

*Posizione orografica:* Quota m 250. Domina la sottostante zona di Gallarate da uno dei primi speroni alluvionali del torrente Arno.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava la piana di Gallarate in connessione visiva a Nord con quello di Caiello e di fronte coi fortilizi di Cassano Magnago e Cedrate.

*Analisi tipo stilemica:* Un primo riadattamento dell'antico fortilizio risale al XIV secolo ma la parte più significativa ha visto nei secoli XVI e XVII ulteriori trasformazioni che gli hanno conferito il carattere di villa. Alla fine del 1800 e nel primo trentennio del 1900 il complesso ha assunto l'attuale aspetto "neocastellano".

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione privata.

GAZZADA SCHIANNO - Torre di S. Cosimo

*Codice:* 12073.301

*Classificazione:* Torre XII.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

GORNATE OLONA- Fraz. Torba

*Codice:* 12080.301

*Classificazione:* Torre V.

*Proprietà:* FAI

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Il complesso fortificato era attraversato dall'antica strada romana "Comum-Novaria".

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione isolata.

*Posizione orografica:* Quota m 300, è situato a mezza costa sulle pendici orientali del terrazzamento di Castelseprio, in corrispondenza del fondovalle lungo la sponda destra dell'Olonà.

*Rapporti con sistema e strategia:* Costituiva in origine una propaggine delle fortificazioni di Castelseprio, al cui recinto era collegato mediante mura delle quali recentemente sono state poste in evidenza resti e tracciati.

Sembra che la sua funzione fosse quella di controllo, della riscossione di pedaggi e, se necessario, anche dello sbarramento della strada romana "Comum-Novaria".

*Analisi tipo stilemica:* È costituito da un'imponente torre, da adiacenti fabbricati rurali e dalla chiesa oggi chiamata di Santa Maria.

La torre è l'elemento più interessante del complesso. Presenta pareti esterne scandite da poderosi contrafforti angolari che, molto spessi alla base, si assottigliano alla sommità, ed è divisa all'interno in tre piani mediante impalcati di legno. I vani ricevono luce da feritoie ubicate nella parte bassa della torre e da finestre più ampie con archivolto "a fungo", poste in quella più alta. Per questi riferimenti, per le caratteristiche delle strutture murarie in pietrame e ciottoli di fiume e per l'impiego di materiale romano di spoglio alla base dei contrafforti, la sua costruzione risalirebbe al V secolo. Nell' VIII secolo il complesso, persa ogni importanza difensiva, venne adibito a monastero.

*Presenze pittoriche:* Al secondo e terzo piano della torre si conserva il prezioso ciclo di affreschi, ritenuto dagli studiosi primario documento della pittura altomedioevale.

*Destinazione d'uso attuale:* Centro espositivo, manifestazioni culturali organizzate dal FAI.

INDUNO OLONA - Fraz. Frascarolo

*Codice:* 12083.301

*Classificazione:* Castello XIII - XVI.

*Proprietà:* Medici di Marignano.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Posizione isolata.

*Posizione orografica:* Quota m 459. Il castello sorge sulla sommità della collina posta ad ovest di Induno, dominante la valle dell'Olonà.

*Rapporti con sistema e strategia:* Difendeva la valle dell'Olonà e controllava la strada che da Ponte Tresa, passando per Frascarolo, scendeva a Varese.

*Analisi tipo stilemica:* Agli inizi '500 il fortilizio fu devastato dagli Svizzeri e tra il 1540 e il 1545 venne riadattato a sontuosa dimora dai Medici di Marignano. Ciò ha comportato una radicale modifica delle strutture del castello del quale è stata però conservata e inglobata armonicamente nel nuovo palazzo, la massiccia torre che s'innalza sull'angolo Sud-Ovest del complesso. Coronata superiormente da merlatura su apparato a sporgere con caditoie e beccatelli di pietra, ha assunto in questo contesto una veste più simbolica che funzionale, ingentilita da un rivestimento decorativo a bugnati.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata.

INDUNO OLONA - Fraz. Pezza

*Codice:* 12083.302

*Classificazione:* Torre XII.

*Stato di conservazione:* Insufficiente, ricoperta da una fitta vegetazione rampicante.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Si trova nell'abitato di Pezza, a sinistra della strada che da Induno porta ad Arcisate.

*Posizione orografica:* Quota m 398. È situata sotto le pendici del monte Monarco.

*Rapporti con sistema e strategia:* Alcuni le attribuiscono il controllo del percorso che da Varese ad Arcisate piegava a Nord per immettersi nella Valganna; M. Tamborini è propenso a vedere

un collegamento tra la torre, il castello di Frascarolo e altri insediamenti difensivi della valle dell'Olona, a difesa del Seprio e delle terre del Ceresio.

*Analisi tipo stilemica:* Della torre originaria si conservano solo due pareti d'angolo in spessa muratura di pietrame a corsi regolari, costituiti in prevalenza da ciottoli di fiume, da serizzo e da porfido rosso.

ISPRA - Fraz. Barza

*Codice:* 12084.301

*Classificazione:* Torre XII.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situata nel piccolo centro abitato della frazione Barza lungo la strada che portava da Barzola a Ispra.

*Posizione orografica:* Quota m 229. Sorge su una delle ondulate colline che si estendono tra il Lago Maggiore e quello di Monate.

*Rapporti con sistema e strategia:* Si può pensare che il fortilizio, di cui faceva parte la torre, controllasse lo stesso territorio su cui vigilavano i vicini castelli di Ispra, Cadrezzate e la rocca d'Angera. Data la semplice struttura di castello-recinto, può essere servito solo per umili servigi di difesa della popolazione in casi di pericolo.

*Analisi tipo stilemica:* La torre apparteneva ad un fortilizio medievale che aveva impianto quadrangolare, poi trasformato nel secolo scorso in villa. Essa presenta una struttura muraria in pietra a vista, con grossi blocchi squadrati in corrispondenza delle testate d'angolo. Il coronamento merlato risale a questo secolo.

*Destinazione d'uso attuale:* È inglobata in un edificio religioso.

ISPRA - Fraz. Cascina Monte

Castello S. Cristoforo

*Codice:* 12084.302

*Classificazione:* Castello - recinto XI.

*Stato di conservazione:* Scarso.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situato in posizione dominante rispetto all'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 299. Sorge in posizione elevata sul promontorio di Ispra che degrada dolcemente verso il lago.

*Rapporti con sistema e strategia:* Si tratta di un esempio interessante di castello comunitario, a servizio e a difesa della comunità e non espressione architettonica del potere signorile o militare.

*Analisi tipo stilemica:* È ancora individuabile il recinto del castello, dall'andamento planimetrico irregolare e dalle strutture murarie in pietra. Si sono conservate anche le due arcate a tutto sesto in corrispondenza della torre d'ingresso posta ad est del recinto, anch'essa in pietrame e allo stato di rudere. All'interno, sotto le più tarde fogge di cascinale, si conservano i resti dell'antico oratorio dedicato a S. Cristoforo.

JERAGO con ORAGO - Fraz. Jerago

*Codice:* 12085.301

*Classificazione:* Castello XII - XV.

*Proprietà:* Visconti di Jerago.

*Stato di conservazione:* Ottimo.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Domina l'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 334. Sorge su di un'altura alluvionale della valle dell'Arno, tra Besnate e Jerago.

*Rapporti con sistema e strategia:* È in posizione chiave per il controllo della vallata verso Gallarate, in diretto collegamento visivo con i fortilizi di Orago, Besnate e Arsago Seprio.

*Analisi tipo stilemica:* Il castello presenta un impianto quadrangolare, con cortile centrale semiaperto verso Ovest, e delimitato da una muraglia coronata alla sommità da apparato a sporgere, che prosegue sul contiguo corpo Sud. È privo di torri, un cammino di ronda con merlature si sviluppa lungo il suddetto corpo Sud e lungo quello Est. Alla fine del '400 il castello venne ampliato a lato dell'ingresso, con l'aggiunta di un fabbricato a corte (attualmente parte rustica). Nel '700 fu adattato a residenza dai Bossi, con la conseguente apertura di porte e finestre.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata.

JERAGO con ORAGO - Fraz. Orago

*Codice:* 12085.302

*Classificazione:* Castello XIV - XVII

*Proprietà:* Visconti di Orago

*Stato di conservazione:* Sufficiente

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Si trova nell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 295. Venne innalzato alla sommità e sull'orlo dell'altura detta "la costa", che domina la vallata dell'Arno.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava la valle dell'Arno

*Analisi tipo stilemica:* Passato ai Lampugnani verso la metà del '500, fu trasformato in palazzo in epoca barocca con l'inevitabile perdita dei caratteri dell'originario fortilizio. Ha conservato la torre quadrangolare che s'innalza in corrispondenza della testata sud dell'ala Est.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata.

LAVENA PONTE TRESA

*Codice:* 12086.301

*Classificazione:* Castello XII.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

LAVENO MOMBELLO - Fraz. Cerro

*Codice:* 12087.301

*Classificazione:* Fortino XIX.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* E' in posizione Isolata.

*Posizione orografica:* Quota m 200. E' ubicato sul promontorio di S. Michele a Nord del golfo.

*Rapporti con sistema e strategia:* Venne fatto innalzare dagli austriaci quale "batteria sud" del sistema difensivo del golfo di Laveno, unitamente a due altri fortini ubicati sul promontorio di S. Michele, a Nord del golfo.

*Analisi tipo stilemica:* Possiede una pianta a forma di corona circolare, parzialmente interrotta verso monte, così da formare una specie di anello con cortiletto interno semiaperto, sul quale si affacciano gli ingressi e al quale si accedeva mediante ponte levatoio su profondo fossato.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza estiva.

LAVENO MOMBELLO - Loc. Punta S. Michele

*Codice:* 12087.302

*Classificazione:* Forte XIX.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Domina l'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 273. Sorge sull'altura del promontorio di S. Michele.

*Rapporti con sistema e strategia:* Da questa posizione il forte difendeva da Nord il golfo e controllava il lago da buona posizione.

*Analisi tipo stilemica:* Si componeva di due cinte difensive: una esterna (che forse ricalcava e in parte riutilizzava quella del fortilizio medievale che sorgeva in questo luogo) e una interna a

forma di croce, della quale rimangono consistenti resti nelle poderose bastionate in pietrame, attraversate da una serie ininterrotta di strette feritoie verticali sormontate da cannoniere. Nel mezzo s'innalza ancora oggi la torre di segnalazione e avvistamento.

*Destinazione d'uso attuale:* È stato restaurato alla fine '800 con utilizzo a "ossario" delle vittime della guerra risorgimentale.

LUINO - Fraz. Voldomino

Torre Claudia

*Codice:* 12092.301

*Classificazione:* Torre V-X

*Stato di conservazione:* Scarso

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situata all'uscita del paese, verso Montegrino.

*Posizione orografica:* Quota m 226. Sorge sull'altura che controlla a Nord il fiume Tresa e a Sud degrada sulle paludi un tempo costituenti il "lago morto", poco distante da Luino.

*Rapporti con sistema e strategia:* La presenza delle tracce di un portale indurrebbe a ritenere che si tratti della porta fortificata di una presunta cinta difensiva di Voldomio (V-VI sec.)

*Analisi tipo stilemica:* Una successiva e parziale riedificazione della porta sarebbe poi avvenuta in epoca carolingia (VIII - X sec.), come suggerirebbero le caratteristiche costruttive di questa seconda fase, caratterizzata dalla presenza di lesene sulle pareti esterne. La struttura originaria è celata dallo strato d'intonaco.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione.

LUINO - Fraz. Voldomio - Torre Fuga

*Codice:* 12092.302

*Classificazione:* Torre XI.

*Stato di conservazione:* Sufficiente.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È ubicata nella parte Nord-Ovest del paese, in prossimità della chiesa di S. Maria, dalla quale venne utilizzata, a partire dal '500, come campanile.

*Posizione orografica:* Quota m 226,4 come la precedente.

*Analisi tipo stilemica:* Le parti visibili evidenziano una struttura muraria in pietra piuttosto irregolare. La sua pianta rettangolare, sulla quale s'inserisce sul lato sud un elemento poi utilizzato come campanile, indurrebbe a ritenerla più che una torre forse una casaforte.

*Destinazione d'uso attuale:* Torre campanaria.

MACCAGNO - Fraz. Maccagno Inf.

Casaforte dei Mandelli

*Codice:* 12094.301

*Classificazione:* Forte XI - XIII

*Proprietà:* Mandelli.

*Stato di conservazione:* Sufficiente.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situata nella parte alta dell'abitato di Maccagno Inferiore.

*Posizione orografica:* Quota m 290,8.

*Rapporti con sistema e strategia:* Rappresenta il più semplice e comune sistema a difesa degli abitati rurali, riscontrabili in molti villaggi della regione.

*Analisi tipo stilemica:* I resti sono costituiti da avanzi di mura e da due torri circolari, una delle quali, in parte cimata, rappresenta l'elemento più consistente. La casaforte era difesa da androni, sbarrabili internamente, che chiudevano le vie d'accesso alla parte alta del borgo (uno dei portoni è ancora visibile).

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione privata.

#### MACCAGNO - Fraz. Maccagno Inf.

Torre dell'Imperatore

*Codice:* 12094.302

*Classificazione:* Torre d'avvistamento e segnalazione XII.

*Stato di conservazione:* Buono, ma assai rimaneggiata da interventi recenti per adibirla ad abitazione.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Era punto intermedio delle comunicazioni tra Locarno/Ascona, tramite Brissago - Pino-Cannobio, per la rocca di Travaglia.

*Rapporto con l'edificato:* È ubicata a monte dell'abitato di Maccagno Inf.

*Posizione orografica:* Quota m 203. Sorge a mezza costa della collina che scende verso il lago.

*Rapporti con sistema e strategia:* La posizione elevata e dominante ne rivela l'originaria funzione d'avvistamento e segnalazione posta in collegamento visivo con altre torri del lago, ma anche a difesa del borgo e della strada d'accesso al medesimo.

*Analisi tipo stilemica:* Storicamente legata all'infeudazione di Maccagno, possiede la tradizionale struttura muraria in pietra. Oggi appare rimaneggiata, certamente abbassata e con posticcio coronamento di merli ghibellini.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione.

#### MESEZANA

*Codice:* 12102.301

*Classificazione:* Torre XII.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Sorge lungo il percorso che dalla Valcuvia immetteva al lago Maggiore attraverso la vallata della Margorabbia.

*Rapporto con l'edificato:* È situata nel centro del paese nei pressi della chiesa di S. Maria di Castello.

*Posizione orografica:* Quota m 303.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava la Valtravaglia.

*Analisi tipo stilemica:* È l'unica testimonianza dello scomparso castello medioevale. Ha pianta quadrata e presenta una struttura muraria costituita da blocchi di pietra e ciottoli fluviali disposti a corsi piuttosto regolari, con grandi pietre squadrate e in parte bugnate in corrispondenza degli angoli. Le aperture hanno spalle e architravi in grossi blocchi di serizzo squadrate, con le pietre d'appoggio degli architravi sagomate a mensola. Nei primi decenni del '900 è stata sopraelevata e dotata di merlature.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione.

#### MONVALLE

*Codice:* 12104.301

*Classificazione:* Castello XI.

*Stato di conservazione:* Resti.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### MORNAGO - Fraz. Montonate

*Codice:* 12106.301

*Classificazione:* Castello XIV

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### ORINO - Loc. "La Rocca"

*Codice:* 12110.301

*Classificazione:* Castello XV.

*Proprietà:* Cotta.

*Stato di conservazione:* Sufficiente ma invaso da vegetazione.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Sorge in posizione dominante la Valcuvia che, fin dalle epoche più antiche, ha rappresentato il percorso naturale dal basso bacino del Verbano verso i valichi alpini.

*Rapporto con l'edificato:* È posto ad una chilometro a Nord Est dall'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 529. Si trova sopra un terrazzamento delle pendici Nord-Occidentali del Campo dei Fiori.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava la strada che percorre la Valcuvia. Fu testimone delle incursioni svizzere che interessarono le terre varesine.

*Analisi tipo stilemica:* Data la sua interessante posizione geografica, la fortificazione potrebbe essere sorta sopra una più antica presenza fortificata. I resti consistono in un ampio recinto quadrilatero rinforzato e difeso da torri, delle quali si conservano quella di Sud-Est, nonché da una rocchetta interna, allo stato di rudere.

#### PINO LAGO MAGGIORE

*Codice:* 12112.301

*Classificazione:* Torre XII.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 286. È situata in posizione elevata nel luogo detto "Sasso di Pino".

*Rapporti con sistema e strategia:* Data la sua ubicazione geografica, assolveva principalmente la funzione di avvistamento e segnalazione, tramite di connessione visiva tra due importanti fortificazioni sulla sponda opposta, quali il castello di Locarno e la torre di Cannobio.

*Analisi tipo stilemica:* Possiede pianta rettangolare con struttura muraria in pietra frammista a ciottoli di fiume, con grosse pietre squadrate nei legamenti d'angolo e nei contorni delle aperture che circondano la torre di Mesenzana. Nel 1874 è stata dimezzata in altezza e fortemente rimaneggiata.

*Destinazione d'uso attuale:* È sede comunale.

#### PORTO VALTRAVAGLIA - Fraz. Ligurno Loc. Torre

*Codice:* 12114.301

*Classificazione:* Torre XII.

*Stato di conservazione:* Discreta, è stata molto rimaneggiata.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 360. È ubicata a mezza costa sulle colline che degradano verso il lago Maggiore, in posizione dominante la piana di Domo, un tempo sede dell'antica pieve di Valtravaglia.

*Rapporti con sistema e strategia:* Date le correlazioni con altri edifici della zona, probabilmente controllava la Valtravaglia.

*Analisi tipo stilemica:* È attualmente inglobata ad altre strutture, ma risulta facilmente leggibile l'antico insediamento, anche se è stata più volte trasformata e abbassata in altezza. Le caratteristiche murarie sono simili a quelle di Mesenzana: interessanti, alla base della torre, le tracce di un archivolto a tutto sesto in regolari conci di pietra tagliati a settore, che attesterebbe la presenza di un antico portale, oggi murato.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione.

#### SESTO CALENDE - Casa Mazza

*Codice:* 12120.301

*Classificazione:* Castello XV.

*Proprietà:* Visconti di Castelletto ?

*Stato di conservazione:* Sufficiente, anche se l'ambiente circostante risulta sconvolto dalla vicinanza di edifici incombenti.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* L'edificio è situato al centro del paese, oggi soffocato da moderne costruzioni. Dalle vecchie fotografie risulta invece la sua posizione dominante sia sul borgo che sulle vicine rive del Ticino.

*Posizione orografica:* Quota m 202,1. Sorge in prossimità della sponda del Ticino.

*Rapporti con sistema e strategia:* Sesto Calende, posto allo sbocco del Ticino, era luogo fortificato fin dal X sec. per l'importanza della sua posizione a controllo dei traffici fluviali del Verbano. Le fortificazioni di Sesto potevano quindi essere legate agli interessi commerciali, come protezione del porto e dei magazzini di deposito, per garantire sicurezza alle operazioni di carico e scarico.

*Analisi tipo stilemica:* Le vestigia del castello sono ancora ravvisabili, sebbene modificate, nell'attuale Casa Mazza. L'edificio possiede due torri a pianta quadrangolare sporgenti rispetto al corpo di fabbrica intermedio; entrambe, anche se assai rimaneggiate, rivelano ancora l'originaria struttura in ciottoli fluviali e pietrame, rafforzata agli angoli dalla consueta tessitura di grosse pietre squadrate.

SESTO CALENDE - Fraz. Lisanza

*Codice:* 12120.302

*Classificazione:* Castello XII -XVI.

*Proprietà:* Visconti

*Stato di conservazione:* Sufficiente.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situato in posizione sovrastante il paese.

*Posizione orografica:* Quota m 241. S'innalza su un'altura isolata lungo la sponda del lago Maggiore, tra Sesto Calende e Angera.

*Rapporti con sistema e strategia:* Due erano le funzioni difensive ad esso attribuibili. La prima di difesa degli abitanti del villaggio, con cerchia muraria a chiudere la sommità del colle contenente la chiesa. La seconda inserita nel più vasto quadro delle vicende difensivo-militari a controllo dell'importante via di traffico commerciale del Verbano. Si trovava anche in diretta comunicazione con le vicine rocche di Arona e Angera a Nord e a Sud con la dirimpettaia torre di Cicognola e i castelli di Sesto Calende e Castelletto Ticino.

*Analisi tipo stilemica:*

Le caratteristiche topografiche dell'impianto richiamano gli esempi di castello-recinto.

La torre d'ingresso costituisce oggi la testimonianza più significativa del fortilizio e si distacca, per forma e colore, dal grigio recinto di ciottoli fluviali. Presenta infatti un apparato murario in regolari blocchi squadrate di pietra d'Angera, entro il quale si stagliano un portale archiacuto, dotato di incavo per la saracinesca, e una finestrella goticeggiante. Tutti gli elementi sono accostabili stilisticamente e formalmente a quelli della vicina rocca d'Angera.

*Destinazione d'uso attuale:* Nell'Ottocento venne collocato all'interno del recinto un cimitero a fianco della chiesa. A metà del Novecento, al posto del soppresso cimitero è sorta una villa.

SOMMA LOMBARDO

Castello Visconti

*Codice:* 12123.301

*Classificazione:* Castello XIV -XVII

*Proprietà:* Visconti di San Vito

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* La via romana "Mediolanum-Verbanus" toccava il punto più alto del percorso nei pressi di Somma, per raggiungere poi Sesto e proseguire per Angera. Somma fu quindi interessata, fin dall'epoca romana, dal passaggio di una strada di comunicazione tra Milano

e il Verbano, diretta ai passi alpini.

*Rapporto con l'edificato:* È situato nel centro abitato sul fianco sinistro della strada del Sempione.

*Posizione orografica:* Quota m 285. Sorge sulla sommità di un'altura alluvionale.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava la vallata del Ticino. Oltre a questo fortilizio il borgo di Somma era difeso da una cortina di mura che circondava l'abitato ed era interrotta da diverse porte d'accesso.

*Analisi tipo stilemica:* Si presenta coi caratteri di grandiosa residenza castellana, formatasi attraverso un progressivo succedersi di adattamenti e aggiunte. L'origine risalirebbe alla presenza di un fortilizio del XI sec., le cui strutture furono in parte inglobate nella rielaborazione iniziata nel 1448, che diede luogo alla formazione di un doppio castello con ingressi e cortili indipendenti. La parte Nord-Ovest, circondata da fossa, riprende il consueto impianto quadrilatero visconteo, con torri angolari e cortile centrale, anche se la planimetria è irregolare. Il cortile, detto "degli armigeri" è trecentesco. La parte Nord-Est, direttamente collegata alla precedente, presenta un corpo a "L" con ingresso e cortile proprio ed è rafforzata da due poderose torri quadrate. L'aggiunta cinquecentesca è ubicata a Sud-Ovest e presenta pure essa un impianto quadrangolare a cortile centrale, cui si accede tramite ingresso difeso da torre e preceduto da robusto antemurale bastionato. Infine il corpo innalzato nel 1670, che completa il complesso verso Est, è un edificio lineare che si affaccia sulla piazza del paese e si caratterizza per una torricella rotonda, priva di utilità difensiva. Del fossato, che circondava tutto il complesso, si conservano solo i tratti a Nord e a Sud.

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata dei Visconti di S. Vito.

#### SUMIRAGO - Fraz. Caidate

Castello Belgiojoso

*Codice:* 12124.301

*Classificazione:* Castello XIV -XVII - XIX.

*Proprietà:* Visconti, Bigli, Confalonieri, Barbiano di Belgiojoso

*Stato di conservazione:* Ottimo. Buono anche il complesso ambientale e paesaggistico.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situato fuori dall'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 419,8. Sorge sul crinale a dominio della valle dell'Arno.

*Rapporti con sistema e strategia:* Faceva parte dello scacchiere difensivo a controllo del percorso, posto a fondovalle, che collegava la pianura milanese con le Alpi.

*Analisi tipo stilemica:* Innalzato probabilmente nel XIV sec., ha subito un primo rimaneggiamento nel '600, coi Bigli, per adattarlo a villa. Nel secolo scorso con i Gonfalonieri, ha assunto un'impronta neocastellana. Queste modifiche non hanno tuttavia alterato l'originario impianto quadrangolare, con la massiccia torre quadrata sporgente sull'angolo Nord-Est (costruzione altomedievale).

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza privata.

#### SUMIRAGO - Fraz. Quinzano

*Codice:* 12124.302

*Classificazione:* Castello XVII.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### TRADATE - Palazzo Posterla

*Codice:* 12127.301

*Classificazione:* Castello XIV -XVII.

*Proprietà:* Pusterla.

*Stato di conservazione:* Sufficiente.

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situato nel centro abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 303.

*Analisi tipo stilemica:* Si conservano pochi resti del castello tra cui tracce di finestre archi acute nell'ala Nord-Ovest dell'attuale edificio, mentre una torre a pianta quadrangolare s'innalza all'interno del cortile. Il castello fu smantellato dagli svizzeri agli inizi del '500 e trasformato nel '600 in dimora signorile.

*Destinazione d'uso attuale:* È sede dell'Istituto Religioso Amigazzi.

## TRAVEDONA MONATE

*Codice:* 12128.301

*Classificazione:* Castello XII.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

## VARESE Fraz. BELFORTE

*Codice:* 12133.301

*Classificazione:* Casaforte XIII - XVII.

*Proprietà:* Biumi.

*Stato di conservazione:* Stato di abbandono e di grave e pericoloso degrado.

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in prossimità del nucleo di Belforte, nel settore Sud-Est di Varese.

*Posizione orografica:* Quota m 384. È situato sopra un dosso in posizione elevata sulla vallata dell'Olonà.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava i percorsi dalla Valganna verso la pianura.

*Analisi tipo stilemica:* Si trattava probabilmente di una casaforte sorta sul luogo di un preesistente fortilizio altomedievale, trasformata nella metà del '600 in palazzo. Sull'ala Est si apre un portale con archivoltato in conci di pietra e serraglia con stemma. In corrispondenza dell'angolo Ovest dell'ala Nord si conservano le vestigia appartenenti forse a una torre, parzialmente costruita in pietra con basamento scarpato a grosse pietre squadrate in corrispondenza degli spigoli.

## VARESE - Fraz. Bettola Nuova

*Codice:* 12133.302

*Classificazione:* Residenza campestre XV.

*Stato di conservazione:* Buono

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'abitato della frazione Bettola nuova.

*Posizione orografica:* Quota m 410.

*Analisi tipo stilemica:* Si tratta di una caratteristica residenza campestre dotata di piccola torre con evidenti richiami alle dimore fortificate del tempo. Ciò è dimostrato anche dalla decorazione dei merli e degli intermerli dipinti. A Quota m più bassa corre un fregio in laterizio ad archetti, anch'essi recanti all'interno dell'arco una decorazione dipinta a motivi floreali. Alla base della torre si conservano le tracce di un portale che forse fungeva da ingresso.

## VARESE - Fraz. Biumo Superiore.

Torre dei Biumi

*Codice:* 12133.303

*Classificazione:* Torre XII.

*Proprietà:* Biumi.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'abitato di Biumo superiore, inglobata nell'ex palazzo dei Biumi.

*Posizione orografica:* Quota m 184. È situato sulla parte alta di una collina.

*Rapporti con sistema e strategia:* In origine doveva far parte di un complesso fortificato più vasto, di una "castellanza" che occupava tutta la parte alta della collina, includendo anche la vicina chiesa di S. Giorgio e i due palazzi Biumi.

*Analisi tipo stilemica:* La torre, a pianta quadrangolare, si presenta visibile sul solo lato che prospetta sul cortile interno dell'edificio. La struttura muraria è in ciottoli di fiume e pietrame, rafforzata agli spigoli dalla consueta tessitura di grossi blocchi di pietra squadrata. Le finestre ovoidali sulla fronte sono state aperte recentemente.

*Destinazione d'uso attuale:* Il Palazzo Biumi è divenuto casa di riposo Maria Immacolata.

VARESE - Fraz. Bizzozero

"Il Castello"

*Codice:* 12133.304

*Classificazione:* Castello XIII.

*Stato di conservazione:* È ancora leggibile nell'impianto la presenza del castello medievale, nonostante si tratti di una costruzione moderna.

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* È situato nella parte marginale dell'antico nucleo di Bizzozero, vicino alla chiesa di S. Evasio.

*Posizione orografica:* Quota m 375. Sorge sull'orlo più elevato del terrazzamento alluvionale che si protende a Sud di Varese e che strapiomba, ad Est, sulla vallata dell'Olona, con un portale a sesto acuto sul fronte Est.

VARESE - Fraz. Masnago

Castello Castiglioni

*Codice:* 12133.305

*Classificazione:* Castello XV - XVII.

*Proprietà:* In origine dei Marliani, quindi, dal XV secolo, della famiglia Castiglioni.

*Stato di conservazione:* Ottimo

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

Comune di Varese- AA. VV., Contributi e ricerche per il Castello di Masnago, Lativa 1990

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nella frazione di Masnago.

*Posizione orografica:* Quota m 423. È situato sul rilievo naturale che degrada a Sud-Ovest verso il lago di Varese e a Nord-Est verso la ripida vallata del torrente Vellone.

*Rapporti con sistema e strategia:* In origine era legato alle fortificazioni di Velate. Alla base della collina sulla quale si affaccia il castello, si scorgono ancora antiche costruzioni fortificate che denotano come la località fosse ben munita di apparati difensivi.

*Analisi tipo stilistica:* Si presenta come un organismo composito, costituito dall'aggregazione di tre parti rispettivamente innalzate in tre epoche diverse: la parte medievale, a cui appartiene la torre in conci di pietra, della quale rimangono tracce nella conformazione irregolare del corpo Nord-Est; la parte quattrocentesca, voluta dai Castiglioni e famosa per i suoi ambienti interni affrescati, e la parte seicentesca, inseritasi sulle preesistenti strutture medievali quale vera e propria dimora, rivolta verso il parco.

*Presenze pittoriche:* Le pitture furono scoperte nel 1938 nella sala a pianterreno: esse descrivono scene di vita cortese legate al "vivere in villa". Queste raffigurazioni, che si possono avvicinare agli affreschi di Palazzo Borromeo a Milano, sono da inquadrare nei caratteri delle botteghe di B. Bembo, degli Zavattari e di C. Moretti, attive in Lombardia alla metà del '400. Al piano superiore è il ciclo pittorico più sorprendente, con un'insolita narrazione profana del confronto allegorico tra i vizi e le virtù. Nel castello altre sale sono affrescate. L'Oratorio gentilizio, tra motivi decorativi alle pareti, tipici degli affreschi dei castelli lombardi, conserva in una nicchia una crocifissione di sapore giottesco. Una quarta sala presenta riquadri a finta architettura, motivi sacri e profani. Nell'ultima sala, con soffitto ligneo policromo, si trova una fascia con gli emblemi araldici dei Castiglioni e delle casate a loro imparentate.

*Destinazione d'uso attuale:* Dal 1981 il castello è di proprietà dell'Amministrazione Comunale di Varese. Esso ospita la Galleria d'Arte Contemporanea e il Museo Elettronico.

VARESE - Fraz. Masnago

*Codice:* 12133.306

*Classificazione:* Torre XII.

*Stato di conservazione:* Versa in gravi condizioni di degrado.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Sorge a fianco della strada che porta al lago Maggiore.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in Piazza Ferrucci, presso la chiesa parrocchiale.

*Posizione orografica:* Quota m 409. È ubicata alla base del rilievo collinare sul quale sorge il castello Castiglioni.

*Rapporti con sistema e strategia:* Faceva forse parte di un complesso fortificato più antico e più esteso che interessava tutta la collina di Masnago, come la conformazione stessa del nucleo edilizio che vi sorge, indurrebbe a pensare.

*Analisi tipo stilemica:* La torre si presenta mozzata, con muratura in pietre a vista disposte a file regolari, con massi squadrati agli angoli e una finestra con grossi conci alla cornice. Tali caratteristiche sono molto simili a quelle della torre del vicino castello.

VARESE - Fraz. S. Maria del Monte

Torre della Vittoria o degli Ariani

*Codice:* 12133.307

*Classificazione:* Torre XII.

*Stato di conservazione:* Buono.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Sottostante è l'antica strada che dalla Tresa, per Marchirolo, scendeva per la gola tra Brinzio e la Rasa e raggiungeva Varese e Castelseprio.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge sul luogo ove è stato poi innalzato il celebre santuario di S. Maria del Monte.

*Posizione orografica:* Quota m 880. È situata sulla sommità del monte posto alle spalle di Varese e sulle pendici del Campo dei Fiori.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava le strade provenienti da Nord verso la pianura e la profonda valle dell'Olona.

*Analisi tipo stilemica:* Ubicata in corrispondenza dell'angolo Nord-Est del recinto, nel '500 è stata trasformata in cappella e forse, a quel tempo, cimata. Oggi è accessibile solo dal monastero verso il quale si presenta con le pareti intonacate. La muratura esterna, verso la rupe, mantiene intatta la struttura originaria, in pietre sbozzate e disposte a strati sovrapposti.

*Destinazione d'uso attuale:* Cappella del monastero.

VARESE - Fraz. Velate

*Codice:* 12133.308

*Classificazione:* Torre XI.

*Stato di conservazione:* Rudere, ma mantiene intatta la possente monumentalità.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione isolata a Sud rispetto all'abitato, nei pressi dell'antica chiesa di S. Cassiano.

*Posizione orografica:* Quota m 480. È situata in posizione elevata sull'orlo di un terrazzamento alle pendici del Campo dei Fiori.

*Rapporti con sistema e strategia:* Controllava dalla sua posizione dominante la strada da Varese per il lago Maggiore e proteggeva le difese dell'antico borgo fortificato di Velate, oltre ad essere in diretto collegamento visivo con il fortilizio di S.M. del Monte. Sarebbe stata smantellata già nel XII secolo.

*Analisi tipo stilemica:* Ancora integra e imponente è la parte est. Al suo interno sono visibili tracce di cinque piani, in cui si aprono monofore, sormontate da archi a tutto sesto. La struttura muraria è in pietrame locale.

VARESE - Fraz. Velate

Loc. "Il Castello"

*Codice:* 12133.309

*Classificazione:* Torre V - XII.

*Stato di conservazione:* Anche se in stato di rudere è da ritenersi soddisfacente.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Sottostante è l'antica strada che dalla Tresa, per Marchirolo, scendeva per la gola tra Brinzio e la Rasa e raggiungeva Varese e Castelseprio.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ad Est del paese di Velate, nel parco della villa Zambelletti.

*Posizione orografica:* Quota m 523. È situata sulla collina che scende sul corso del torrente Vellone.

*Rapporti con sistema e strategia:* Si presume che potesse far parte di un'importante fortificazione medievale.

*Analisi tipo stilemica:* La sua parte basamentale quadrata potrebbe risalire al periodo romano del basso impero, come del resto suggerirebbe il forte spessore delle murature.

Su un lato della torre è murato un bassorilievo romano, proveniente forse da un sarcofago. La località, denominata ancora "Il Castello" induce a ipotizzare che la torre, sopraelevata in seguito, sia poi divenuta fortificazione nel XII secolo.

VENEGONO INF. - Loc. "Il Castelletto"

*Codice:* 12136.301

*Classificazione:* Castello XIV - XVI.

*Proprietà:* Forse dei conti di Castelseprio.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

VENEGONO SUP.

Castello Castiglioni

*Codice:* 12137.301

*Classificazione:* Castello XIV.

*Proprietà:* Castiglioni.

*Stato di conservazione:* L'attuale castello, per quanto pesantemente modificato, rileva ancora oggi la preesistenza trecentesca.

*Fonti:* F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge alle spalle del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 348. S'innalza in posizione elevata alla sommità del crinale morenico, con ampia vista sulla sottostante pianura.

*Analisi tipo stilemica:* Il castello è rifacimento romantico, in forme neogotiche, dell'antico castello. Presenta una pianta a U aperta verso mezzogiorno. Le torri originarie sono ancora riconoscibili nei due goticeggianti torrioni merlati che sovrastano il complesso.

VERGIATE - Fraz. Corgeno

*Codice:* 12138.301

*Classificazione:* Torre XI.

*Stato di conservazione:* Scarso.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Si erge di fronte alla parrocchiale di S. Giorgio al centro del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 261. È ubicata sul pendio collinare che degrada verso il lago di Comabbio.

*Rapporti con sistema e strategia:* La torre poteva far parte di un impianto fortificato altomedievale sul tipo del castello-recinto, forse inglobante la vicina chiesa.

*Analisi tipo stilemica:* Si conservano in parte solo tre ali della torre, che si innalzano per circa una decina di metri da un basamento quadrangolare. I suoi muri sono in blocchi di pietra e ciottoli di fiume disposte a file orizzontali, con interposti frammenti di embrici romani a risvolto.

VERGIATE - Fraz. Sesona

*Codice:* 12138.302

*Classificazione:* Torre XIV.

*Stato di conservazione:* Scarso.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Alle pendici del monte su cui sorge la torre, correva la "strada ducale" che da Milano portava a Sesto Calende e quindi al lago Maggiore.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge all'esterno dell'abitato, a circa un chilometro a Sud-Ovest.

*Posizione orografica:* Quota m 328. Si erge sulla cima del monte Rovina.

*Rapporti con sistema e strategia:* Svolgeva un'importante funzione di controllo dei traffici lungo la strada suddetta. Era in collegamento con le fortificazioni della catena di segnalazione visiva lungo il Ticino, per garantire la difesa delle rive del fiume e per mantenere i collegamenti tra il

lago e la pianura milanese, in diretta relazione non solo con le isolate torri di vedetta della zona, ma anche con i più importanti castelli di Somma Lombardo e Castelletto Ticino.

*Analisi tipo stilemica:* I ruderi, emergenti per circa quattro metri dal cono di rovine, rivelano la forma di una torre a pianta rettangolare, con muri costruiti da pietrame rozzamente squadrato frammisto a ciottoli fluviali a corsi piuttosto regolari.

#### VERGIATE

*Codice:* 12138.303

*Classificazione:* Torre XV.

*Destinazione d'uso attuale:* Abitazione.

Questa presenza è stata individuata dal Piano Paesistico della Provincia di Varese.

#### VIZZOLA TICINO - "Il Castello"

*Codice:* 12140.301

*Classificazione:* "Corte difesa" XIV.

*Stato di conservazione:* Il complesso è oggi difficilmente individuabile nei suoi caratteri fortificatori originari.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge all'ingresso del paese, nella parte sud.

*Posizione orografica:* Quota m 219. È ubicato su uno sperone alluvionale, in posizione elevata e dominante il Ticino.

*Rapporti con sistema e strategia:* Questo complesso, di tono certamente minore, sta a dimostrare la rilevanza della località in epoca medievale.

*Analisi tipo stilemica:* Doveva trattarsi di corte difesa, come la conformazione degli edifici, con ingresso attraverso una torre, farebbero ritenere.

Il complesso ha subito agli inizi del novecento massicce trasformazioni e integrazioni in forme pseudo castellane. Si sono comunque conservate alcune parti murarie in pietra con grossi ciottoli di fiume. La torre, rettangolare, ha una feritoia verso il paese e il tetto poggia su larghe merlature piene, oggi chiuse tra finestre.

#### VIZZOLA TICINO - Fraz. Castelnovate

*Codice:* 12140.302

*Classificazione:* Castello X. Forse innalzato su un preesistente castrum romano.

*Proprietà:* Forse dei Tabusi.

*Stato di conservazione:* Rudere immerso in una fitta boscaglia.

*Fonti:* M. Tamborini Op. Cit., Varese 1981.

F. Conti, V. Hybsh, A. Vincenti, Op. Cit., Novara 1991.

*Rapporto con la viabilità:* Diversi autori ritengono che Castelnovate sia sorta sul percorso viario tardoromano della Comun Novaria, sul guado del fiume. La strada proseguiva sull'altra sponda per risalire verso Marano e Pombia.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge all'esterno dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 208. È situato sopra un alto sperone dominante una doppia ansa del Ticino.

*Rapporti con sistema e strategia:* Castelnovate risulta essere stato un importante luogo strategico fin dall'alto medioevo. Il castello era una diretta corrispondenza con la dirimpettaia fortificazione di Pombia.

*Analisi tipo stilemica:* I ruderi consentono d'individuare un recinto di forma quadrangolare. Agli angoli del lato Est s'innestavano due torri quadrangolari, oggi evidenziate da bassi tronconi; sul lato Ovest si addossava un corpo sporgente. Le mura sono costituite da filari di ciottoli di fiume disposti a spina di pesce e conservano tracce di feritoie.

## INSEDIAMENTI ABITATIVI

### ALBIZZATE

*Codice:* 12002.201

*Classificazione:* Villa XVIII-XIX secolo.

*Denominazione:* Taverna

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Istituto religioso.

*Fonti:* S. Langè, F. Vitali, Ville della Provincia di Varese, Lombardia 2, Rusconi Immagini, Sisar, Milano 1984.

*Posizione orografica:* Quota m 334

*Analisi tipologica:* Villa ampiamente rimaneggiata, è formata dall'unione di diversi corpi di fabbrica, alcuni con destinazione agricola, che formano un quadrilatero, più vicino allo schema chiuso del palazzo che a quello aperto di villa.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'elemento più interessante dell'intero complesso è il corpo di fabbrica orientale, prospettante la valle del torrente Arno, in posizione panoramica. Su questo versante fu organizzato, nel XVIII secolo, il giardino, insieme ad una massiccia trasformazione di tale corpo, in modo da garantire, attraverso un grande portale a due ordini, una continuità visiva e funzionale tra il cortile interno e il giardino. Verso corte, un doppio scalone barocco permette di raggiungere il piano superiore del palazzo.

### ARSAGO SEPRIO

*Codice:* 12005.201

*Classificazione:* Palazzo XIV secolo

*Denominazione:* Visconteo

*Proprietà:* Privata

*Fonti:* M. Tamborini, Castelli e fortificazioni del territorio varesino, Ask edizioni, 1981

M. Tamborini, Note aggiuntive agli studi sui castelli e le fortificazioni del territorio varesino - corrispondenza privata - 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 290

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il palazzo, frutto di numerose trasformazioni, sorge adiacente alla torre, unico resto del Castello visconteo di Arsago

### AZZATE

*Codice:* 12006.201

*Classificazione:* Casa Probabile origine XIV secolo. Ristrutturazione ed elementi decorativi XVII-XVIII secolo

*Denominazione:* Bossi, Alemagna, Ferrario

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

M. Tamborini, op. cit., 1981

M. Tamborini, op. cit., 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 332.

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, Presenze pittoriche ed artistiche:*

Edificio profondamente trasformato nella seconda metà del XVII secolo, epoca alla quale si può ascrivere il bel portale d'accesso sul lato destro della facciata. Del XVIII secolo sono gli splendidi soffitti a "passasotto" e il completamento stilistico delle aperture, con cornici elaborate del tardo Barocco lombardo. Cortile con giardino a meridione.

### AZZATE

*Codice:* 12006.202

*Classificazione:* Palazzo Origine XV secolo

Ristrutturazione XVIII-XIX secolo

*Denominazione:* Bossi, Castellani, Benizzi

*Destinazione d'uso attuale:* Sede del Municipio.

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 332

*Analisi tipologica:* Grande corpo ad L.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Importante edificio nella cui ala settentrionale sono ricavati gli ambienti di rappresentanza, disimpegnati da un porticato con scalone a lato. Un andito collega il cortile ad occidente con il parco, di modesta estensione. Ad eccezione del porticato (primi decenni del XVIII secolo), le sale del piano terreno risultano trasformate nel XIX secolo. Meglio conservato il volto barocco dei saloni al piano nobile, con notevoli soffitti a cassettoni. Degni di nota sono le fasce ad affresco che coronano i locali, forse opera del Magatti, la balaustra in marmo rosso dello scalone e il camino in pietra collocato nel salone da ballo, al piano nobile.

## AZZATE

*Codice:* 12006.203

*Classificazione:* Casa XVIII secolo

*Denominazione:* Riva Cottalorda

*Proprietà:* Privata

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

L. Zanzi ed altri, Segni del Settecento in Varese, l'infeudazione, il catasto, le Ville; Bramante editrice, Milano 1981

*Posizione orografica:* Quota m 332

*Analisi tipologica:* La casa padronale ha schema ad U, in forme settecentesche.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Stilisticamente l'edificio presenta due volti diversi. La casa padronale, con bella facciata su strada, si affaccia internamente su un cortile rettangolare con lato porticato. All'interno ambienti di pregio. I rustici rappresentano una concessione alla moda neogotica lombarda del secondo Ottocento.

## AZZATE

*Codice:* 12006.204

*Classificazione:* Casa XVIII secolo

*Denominazione:* Comolli Piana

*Proprietà:* Privata

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

L. Zanzi, op. cit., Milano 1981

*Rapporto con l'edificato* Sorge nella parte settentrionale del complesso seicentesco di Azzate.

*Posizione orografica:* Quota m 332

*Analisi tipologica:* Pianta con cortile centrale.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio frutto della trasformazione in villa di una casa di minore importanza. Il complesso è formato da due corpi paralleli posti sull'asse est-ovest. Il minore, attraverso un portale e un andito, immette in quello padronale, porticato nella parte centrale. Belle sale con soffitti a cassettoni si susseguono sul lato che prospetta sul giardino, da cui si gode uno splendido panorama del lago e del Campo dei Fiori.

## AZZATE

*Codice:* 12006.205

*Classificazione:* Villa XIX-XX sec. su preesistenze

*Denominazione:* Cottalorda

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 332

*Analisi tipologica:* Pianta libera

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Frutto di trasformazioni attuate nel 1898 di edifici più antichi, la casa si presenta oggi in forme liberty ed eclettiche, con partiti esterni a cornici in cemento e sontuosi ambienti interni con soffitti in legno a cassettoni decorati. Il parco si sviluppa sul pendio collinare a settentrione, con vedute sul lago e sui monti che circondano la conca di Varese.

#### AZZATE - località Belvedere

*Codice:* 12006.206

*Classificazione:* Villa. Origine XV secolo - Ampliamento XVII

*Denominazione:* Ca' Mera Cottalorda Orsi

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

L. Zanzi, op. cit., Milano 1981

*Analisi tipologica:* Pianta a L.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'attuale costruzione è frutto di un ampliamento tardo seicentesco di un'abitazione quattrocentesca, della quale si conservano elementi strutturali, finestre e, all'interno, graffiti. L'ingresso avviene attraverso un bel portale barocco, dalla piazzetta sulla quale prospetta l'Oratorio dell'Immacolata, nato insieme agli ampliamenti barocchi della Ca' Mera, con funzione di cappella gentilizia e funeraria. La casa, oltre al valore architettonico, presenta alto interesse paesistico.

Il parco è di recente realizzazione.

#### AZZATE - località Castello

*Codice:* 12006.207

*Classificazione:* Villa XVIII secolo su preesistenze

*Denominazione:* Bossi Zampolli.

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

L. Zanzi, op. cit., Milano 1981

*Posizione orografica:* Sorge su un'altura dominante il paese.

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il complesso mostra la compresenza di tre organismi: Resti di edificio tardo medioevale, ad oriente, Villa settecentesca con servizi, al centro, rustici con relativa corte, ad occidente. Gli edifici ad oriente sono sicuramente parte del castello medievale, databile tra il XIV e il XV secolo. Tali corpi di fabbrica sono estranei all'attuale conformazione spaziale della villa.

La struttura settecentesca della villa si è inserita nel contesto medievale, di cui incorpora il preesistente Oratorio di S. Lorenzo, organizzandosi attorno ad un unico asse longitudinale.

Partendo da due rustici, divaricati verso la piazzetta privata, si prosegue in linea retta fino al cortile d'onore, a chiusura del quale sorge l'alta ala nobile della casa. La medesima assialità è ripresa nella fronte verso il giardino, con due ali leggermente sporgenti, che ricostruiscono lo schema ad U, e doppio scalone di collegamento. Il complesso presenta, pur nello schema barocco, un carattere di rigidità neoclassica. Anche gli spazi interni ubbidiscono a questi principi, a cominciare dal severo scalone sistemato in continuità spaziale con il portico, di cui ripropone il peso massiccio delle colonne. Di semplice fattura la sala al piano terreno, la galleria e il salone da ballo su due piani, con balconata per i musicisti. Il parco si articola dall'ampio terrazzo, al contiguo parterre all'italiana, delimitato da balaustra con scalinata, per terminare con il giardino all'inglese, in forte declivio. I rustici, posti sul lato occidentale della villa e costituiti da stalle, fienili, filande e abitazioni dei contadini, sono raccolti attorno ad un cortile porticato di ottima fattura architettonica.

#### BESOZZO

*Codice:* 12013.201

*Classificazione:* Casa XVII-XVIII su preesistenze

*Denominazione:* Besozzi Adamoli

*Proprietà:* Privata

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

L. Brambilla, Varese e il suo circondario - Notizie raccolte e ordinate da Luigi Brambilla prete - Tipografia Ubicini, 1874

*Analisi tipologica:* Schema ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio frutto della trasformazione di una casa-forte, con interventi tipici della struttura della villa settecentesca. Un bel portale rinascimentale immette nel complesso, organizzato con schema ad U e porticato sul lato

centrale, dove fa capo lo scalone. Il parco ingloba resti di fortificazioni con torre in conci di pietra viva.

## BISUSCHIO

*Codice:* 12015.201

*Classificazione:* Villa Origine XV secolo. Integrazioni XVI-XVII-XVIII

*Denominazione:* Cicogna Mozzoni

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza, sale aperte al pubblico.

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

AA.VV., Guida d'Italia (esclusa Milano), Lombardia, Nona edizione, Milano 1987. Touring Club Italiano

S. Bianchi, La Provincia di Varese - Arte, turismo, natura- Guide Macchione, Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a margine dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 345

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Un primo nucleo sorse nel 1476 (identificabile nel porticato ovest). Tra il 1520 e il 1550 l'edificio venne ampliato ed abbellito, assumendo l'attuale struttura. Nel 1605 l'antica chiesa di Bisuschio venne inglobata nell'area della villa. Nel corso del Seicento venne ultimato il giardino all'italiana, nel Settecento vennero compiuti i definitivi lavori di abbellimento della casa e del giardino, a cui si aggiunsero la neoclassica sala degli specchi e l'ottocentesca sistemazione all'inglese del giardino a monte. Attraverso il monumentale portale d'ingresso, si accede al cortile d'onore, chiuso su tre lati e aperto sul giardino. Le volte dei portici sono decorate a motivi floreali e figure mitologiche, sui muri affreschi con scene di caccia e agresti, sulle facciate putti intercalati a stemmi nobiliari, figure mitologiche e personaggi. Si ritiene che le decorazioni esterne ed interne, siano opera dei fratelli Campi di Cremona, portate a termine nel 1559. Un monumentale scalone d'onore con pareti affrescate porta dal grande porticato ovest al piano superiore, che conserva una preziosa biblioteca, originariamente sala da musica, con affreschi e camino intarsiato e dipinto. Notevoli ambienti con soffitti a cassettoni decorati, di maggior raffinatezza nel "quadro delle donne", affreschi e preziosi mobili sei-settecenteschi. Grande salone d'onore, con monumentale camino in pietra di Viggiù riccamente scolpito, collegato al giardino mediante un terrazzamento. Il giardino si sviluppa su tre diversi livelli: giardino interno all'italiana (Quota m piano terreno), organizzato secondo gli elementi tipici di tale schema, presenta airole e fontane, nicchie e grottesche, giochi d'acqua e peschiera; giardino seicentesco (Quota m pianerottolo intermedio dello scalone); parco a monte (dalla Quota m pavimento primo piano), organizzato attorno alla scenografica scalinata con cascatelle. Sul colle si estende l'ottocentesco giardino all'inglese.

## BODIO LOMNAGO

*Codice:* 12016.201

*Classificazione:* Villa Origine XVI secolo. Ristrutturazioni XVII-XVIII-XIX secolo

*Denominazione:* Gadola

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 276. È posta sulla cima dell'altura collinare degradante verso il lago di Varese

*Analisi tipologica:* Pianta con corte centrale

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Struttura sorta su preesistenze, come lascia supporre la disposizione della torre e le grosse murature delle ali della casa, fu ripresa nel XVII secolo (loggiate su due piani), quindi in età neoclassica con la costruzione del corpo posto a chiusura del cortile sud. Esso contiene i saloni che prospettano sul giardino, organizzato con scalinate, terrazze e muraglioni che si affacciano sui colli di Lomnago. Neoclassica la facciata settentrionale con bel portale. Interventi romantici ottocenteschi nella torre.

## BUSTO ARSIZIO

*Codice:* 12026.201

*Classificazione:* Palazzo XVI-XVII secolo

*Denominazione:* Marliani Cicogna

*Destinazione d'uso attuale:* Ospita la biblioteca, una sala per mostre e le civiche raccolte d'arte.

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 226

*Analisi tipologica:* Schema planimetrico ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* La residenza fu costruita in forme barocche ai margini del nucleo edificato, in modo da prospettare con il cortile d'onore verso gli spazi del borgo e con la fronte secondaria verso l'aperta campagna. Il carattere anche pubblico del palazzo è sottolineato dalla continuità tra la piazza antistante e il cortile, racchiuso fra i tre corpi di fabbrica. Contrariamente agli schemi più comuni, non esistono logge o porticati ed il collegamento tra cortile e giardino posteriore è ottenuto per mezzo di un andito, in asse con il portale principale. La severità dei corpi di fabbrica, in contrasto con la leggerezza del motivo di chiusura verso piazza, potrebbero indurre ad una datazione piuttosto antica della casa, verso la fine del XVI secolo. Il rapporto della villa con la campagna era mediato da un vasto giardino quadrato, intersecato da due viali perpendicolari, come appare dalle mappe settecentesche.

## BUSTO ARSIZIO - località Borsano

*Codice:* 12026.202

*Classificazione:* Casa VII-XVIII secolo

*Denominazione:* Rasini

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 226

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* La casa, con caratteri di villa e palazzo a residenza stabile nello stesso tempo, fu costruita alla fine del XVII secolo. Si tratta di un complesso di indubbia importanza, come testimonia anche la presenza di una cappella gentilizia di notevoli dimensioni. La facciata principale dà direttamente sulla strada ed accenna ad uno schema ad U. Dal portale si giunge, attraverso un andito, al porticato, che prospetta sul cortile, fiancheggiato dai rustici, e sugli spazi un tempo destinati a giardino.

## CADEGLIANO VICONAGO - località Cadegliano

*Codice:* 12027.201

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Alfonso Menotti

*Proprietà:* Privata

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a margine dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 414

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Ultima opera di Giorgio Pellini (1870), la villa presenta una facciata principale a schema tripartito, con porticato solo a piano terreno. Al piano superiore la triplice partitura è presente nella zona centrale, con lesene e cornici, ma la loggia scompare per far posto alle tradizionali finestre con poggolo centrale. Ampio parco organizzato attorno alla residenza probabilmente fin dalle sue origini e suggerito dal dislivello naturale del terreno. Notevole interesse paesistico.

## CADEGLIANO VICONAGO - località Cadegliano

*Codice:* 12027.202

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Pellini

*Destinazione d'uso attuale:* Istituto religioso.

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a margine dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 414

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruita da Giorgio Pellini nel 1850, rappresenta il primo tentativo di adozione, per una casa di tipo signorile, degli schemi dell'architettura rurale prealpina. Gli ambienti interni della casa sono infatti disimpegnati dalla scala, che su ogni piano approda ad un loggiato, derivato evidentemente da funzioni e necessità agricole, e che in questo caso ha valore decorativo. L'edificio era costituito originariamente da due serie di logge binate su tre piani, conclusi da un abbaino con oculi ovali. La struttura portante delle logge è quella delle case rurali, con colonne di granito a piano terreno e pilastri intonacati con lesena e cornici, sostenenti archi leggermente ribassati, ai piani superiori

CADEGLIANO VICONAGO - località Cadegliano

*Codice:* 12027.203

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Pellini Pellegatta

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a margine dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 414

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruita nel 1860 da Giorgio Pellini per sé stesso, la villa ripropone, nella facciata principale che prospetta sul giardino, il tema della loggia rustica, in forme di architettura colta. La loggia, fiancheggiata da pieni con finestre, presenta tre archi impostati su grossi pilastri a bugnato sui quali si appoggiano più sottili pilastri che reggono la piattabanda. Per il resto si impone l'estremo nitore della casa, sottolineato dall'uso decorativo del cemento, con il quale sono ottenuti effetti interessanti, dal bugnato liscio del piano terreno, alla spuntatura grossolana dei piani superiori.

CADEGLIANO VICONAGO - località Cadegliano

*Codice:* 12027.204

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Righini

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a margine dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 414

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa con triplice porticato su tre piani, racchiuso da due ali cieche, in aderenza alle forme della "casa a logge" delle Prealpi.

CADEGLIANO VICONAGO - località Cadegliano

*Codice:* 12027.205

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Bianchini

*Proprietà:* Privata

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a margine dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 414

*Analisi tipologica:* Pianta centrica.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Interessante esempio eclettico con elementi liberty, per lo più decorativi. Costruita nel 1906, adotta lo schema più comune dell'epoca, con pianta rettangolare e loggetta destinata a veranda panoramica. Particolarmente significativo il rapporto della villa con il parco e l'ambiente circostante. In vista del lago di Lugano, si isola come belvedere panoramico, utilizzando come contesto ambientale non solo il parco ma tutto l'anfiteatro di colline che circondano la conca di Cadegliano.

CADEGLIANO VICONAGO - località Gaggio

*Codice:* 12027.206

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Menotti

*Destinazione d'uso attuale:* Istituto religioso.

*Fonti:* -S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruita nei primi anni del XX secolo, presenta un'architettura con influenze di tipo coloniale. Il partito centrale della facciata è infatti a pronao su doppio ordine, dorico quello inferiore e ionico quello superiore, coronato da timpano triangolare.

CASALE LITTA - località S. Pancrazio

*Codice:* 12036.201

*Classificazione:* Casa XVIII secolo

*Denominazione:* Galliani Besozzi Melzi

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Casa settecentesca di bella fattura, presenta uno schema ad U, con cortile verso i rustici e facciata libera, che da' sul giardino tramite un terrazzo elevato. La casa presenta un'interessante soluzione di porticato che, tolte le recenti sovrastrutture, risulta passante, con possibilità di comunicazione fra casa e giardino. Interni di buona fattura, con soffitti a cassettoni.

CASALE LITTA - località Tordera

*Codice:* 12036.202

*Classificazione:* Casa XVIII secolo

*Denominazione:* Manzi Zaccheo Prevosti

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio signorile in continuità con le strutture rurali. Attraverso un portale d'ingresso tardo-barocco si accede alla seconda corte rurale, dove si aprono loggiati molto simili a quelli aulici della casa principale. La villa propriamente detta si compone di corpi di fabbrica disposti ad U, con loggiato continuo su tre lati, sia al piano terreno che a quello superiore, secondo forme stilistiche che risalgono probabilmente alla metà del XVIII secolo. Sul pendio antistante il cortile, tracce di un viale in asse permettono di ricostruire un ipotetico giardino che terminava con la cappella gentilizia, di uso anche pubblico.

CASALZUIGNO

*Codice:* 12037.201

*Classificazione:* Villa XV - XVIII secolo

*Denominazione:* Della Porta Bozzolo

*Proprietà:* FAI

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

AA. VV., Guida d'Italia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai margini dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 350

*Analisi tipologica:* Pianta ad U +L

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Lo schema generale della villa è dato da un corpo ad U, nel quale la parte centrale si prolunga esternamente all'ala sud. Si disegnano così due cortili, il primo chiuso solo da due lati dell'edificio, attualmente di secondaria importanza, il secondo, d'onore, chiuso su tre lati, con l'ala dello scalone a portico colonnato. L'ingresso ai due cortili non avviene direttamente da uno spazio pubblico, ma da una specie di corte agricola servita dalla strada. Il cortile Sud-Ovest o di servizio, con i fabbricati che l'attorniano, è quello che più vistosamente partecipa degli spazi del paese, per contiguità fisica e tipologia architettonica. Questo rappresenta la parte più antica del complesso. Perno spaziale fra la villa e il borgo è la chiesa della Beata Assunta, nata come oratorio della casa alla metà del XVIII secolo, passata poi ad uso della comunità. Essa sorge nel punto a Quota m più alta del paese, con imponente fronte su spazio pubblico. Assai difficile definire con esattezza i contorni della casa di origine cinquecentesca. Probabilmente fra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento

venne raggiunta l'attuale e definitiva struttura della villa, con la costruzione dell'intera ala nord e con diversi ampliamenti, a cui si aggiunge l'edificazione della fattoria "La Favorita", non molto distante dalla villa. In questi stessi anni venne anche concepito il grandioso disegno del giardino, che comportò la sistemazione della collina a nord della casa, arrivando alla realizzazione di uno dei più eleganti, colti e raffinati giardini secenteschi a scala monumentale di tutta la Lombardia. Non potendo sfruttare per tale progetto l'asse cortile-soggiorno, a causa del forte pendio del terreno, venne introdotto un nuovo asse prospettico di vaste dimensioni, costituito da un lungo viale proveniente dalla strada di fondovalle, da un ingresso monumentale, da una serie di terrazze degradanti, da un vasto prato in pendio culminante con la fontana e da un ulteriore viale che raggiunge il culmine del colle. Nonostante ciò, la vecchia struttura assiale non venne completamente abbandonata. L'asse del soggiorno ebbe un prolungamento ideale in un giardino più appartato, con bel portale e un'infilata di alberi terminante con un tempietto.

Gli interni vennero rinnovati e completati durante il corso del XVIII secolo. Ricchissimi da un punto di vista decorativo (scuola del Magatti), furono anche abilmente organizzati sotto il profilo funzionale. La continuità tra i locali a piano inferiore e quelli al piano superiore è garantita dall'integrazione del portico con lo scalone, che immette nella galleria al primo piano, disimpegnando la sala di rappresentanza. Questo risulta l'ambiente spazialmente più interessante. Gli altri ambienti, pur magnifici per l'andamento e la decorazione, risultano complementari ad esso.

#### CASCIAGO

*Codice:* 12038.201

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Adreani Castelbarco

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta centrica.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Casa costruita a partire dal 1780, su disegni di Pollack, e mai portata a termine. Nel 1867 l'architetto Emilio Alemagna fu incaricato di completare la costruzione. All'ala orientale venne accostato un grosso corpo di fabbrica, a pianta pressoché quadrata, con sale disposte attorno ad un ampio spazio centrale, nel quale fu ricavato lo scalone. L'esterno si presenta in forme che utilizzano elementi stilistici rinascimentali, con balaustra che divide il piano nobile dall'attico, forse frutto di un sopralzo successivo. Notevole parco all'inglese, disposto dallo stesso Alemagna, con lungo viale a platani che collega la villa con l'ingresso su strada.

#### CASCIAGO - frazione Morosolo

*Codice:* 12038.202

*Classificazione:* Villa XVIII secolo su preesistenze

*Denominazione:* Stampa Foscarini

*Fonti:* L. Zanzi, op. cit., Milano 1981

S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U con doppia corte.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il complesso di edifici che ora compongono la villa di Morosolo pare risalgano ad una struttura fortificata del tardo medioevo, come testimoniano le torri sul lato occidentale della casa e la disposizione planimetrica della stessa. Il carattere di residenza signorile di campagna si accentuò verso la fine del Settecento. La casa si compone di un gruppo di edifici rustici e dalla dimora signorile, disposta ad U attorno al cortile. L'accesso principale avviene nel cortile porticato, attraverso i rustici. La triplice arcata che divide il primo cortile da quello interno è opera più recente, ma conferisce alla casa una certa complessità di spazi e un tono aulico, che probabilmente non possedeva durante il XIX secolo.

#### CASORATE SEMPIONE

*Codice:* 12039.201

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Ca' Torretta

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai margini dell'abitato.

*Analisi tipologica:* Pianta centrica.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruita dall'architetto Cecilio Arpesani nel 1900, la villa si inserisce nell'ambito della cultura architettonica dell'Eclettismo.

Essa presenta pianta quadrata, torretta e loggia. Le facciate sono realizzate in mattoni e pietra, con zoccolatura interamente ricavata da trovanti della zona. Sale interne con soffitti a cassettoni e decorazioni a graffito e a fresco. Interessante la collocazione paesistica dell'edificio, che sorge in posizione elevata all'interno di un vasto parco.

## CASTELLANZA

*Codice:* 12042.201

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Carminati Brambilla

*Destinazione d'uso attuale:* Municipio

*Fonti:* - S. Langé. op. cit., Milano 1984

*Rapporto con la viabilità:* Occupava una posizione importante per il traffico che si svolgeva sulla grande via del Sempione.

*Posizione orografica:* Quota m 216

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio dalle forme raffinate, opera di Giuseppe Pollack, figlio di Leopoldo, fu progettata nel 1789. Lo schema ad U è composto da un corpo di fabbrica centrale leggermente più alto e massiccio degli altri, nel quale a piano terreno si apre un porticato a tre arcate, scandito da colonne doriche. Le ali, leggermente più basse, si chiudono con una risega, determinando una certa complessità sia planimetrica che volumetrica. Gli ambienti interni sono stati adattati a sede municipale. Il parco ad occidente, racchiuso da una lunga ala di rustici, ha trovato un'opportuna destinazione a parco pubblico, con un'immediata integrazione negli spazi urbani, con i quali ora l'edificio si trova inescandibilmente legato.

## CASTELLANZA - località Castagnate

*Codice:* 12042.202

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Daverio Piola Prandini

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* S. Langé. op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* La permanenza della famiglia Daverio in Castagnate determinò la struttura del borgo nel suo rapporto con la campagna. Dall'arco trionfale, posto poco fuori il paese, in direzione nord-sud, si dipartiva un lungo viale, esattamente in asse con il portale della casa. Questa, molto semplice, presenta una corte rettangolare, sulla quale si apre il portico a triplice campata, con archi ribassati e colonne in granito. Di recente fattura il porticato sul lato meridionale. Gli ambienti interni, seppure rimaneggiati, conservano tracce dell'antica dimora, con camini e soffitti di grande interesse.

## CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.201

*Classificazione:* Palazzo XV secolo su preesistenze.

*Denominazione:* Branda Castiglioni

*Proprietà:* Pubblica

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

AA. VV. Guida d'Italia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge al centro del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Residenza saltuaria del cardinale Branda, consta di un'ala trecentesca interna e di una quattrocentesca rivolta verso strada, riconfigurata nei due secoli successivi, con portale in pietra molera adorno dei simboli della casata. Tramite

un piccolo cortile si accede alla loggetta affrescata. Sotto il cornicione della parete destra, "Natura morta" attribuita a Masolino da Panicale e a Paolo Schiavo. Alcuni gradini conducono al salone con monumentale camino in arenaria. Si accede quindi alla camera del cardinale, le cui pareti sono per intero ricoperte da pitture a fresco di vita cortese, datate 1423. Accanto si trova lo studio del cardinale, sulla cui parete di fondo campeggia il "Paesaggio ungherese di Veszprém", sede vescovile del cardinale Branda, dipinto quasi certamente dallo stesso Masolino. Una piccola porta comunica con la balconata, che caratterizza l'ala più antica del palazzo e consente l'osservazione del cortile interno con giardino. Volgendo verso l'uscita, si visita al piano terra la cappella gentilizia dedicata a S. Martino, adorna di affreschi attribuiti a un pittore toscano, probabilmente Lorenzo Vecchietta.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.202

*Classificazione:* Casa XV-XVII secolo

*Denominazione:* dei famigliari Castiglioni

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

AA. VV. Guida d'Italia, op. cit., Milano 1987

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Degno di nota, sul lato settentrionale del cortile, l'antico portico ripartito in cinque arcate, forse eretto nel XVII secolo. Il grandioso portale d'ingresso in pietra molera, consiste in un arco a tutto sesto con capitelli decorati. La fascia che compone l'arco è ripartita in quindici formelle che rappresentano simboli ed emblemi della casata. Belle finestre in cotto.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.203

*Classificazione:* Palazzo XVIII secolo

*Denominazione:* Castiglioni Monteruzzo

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge su di un colle a Sud dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il palazzo si presenta in forme castellane, con planimetria ad U, aperta verso la valle dell'Olonà attraverso una terrazza con parapetto, continuazione dello spazio del cortile. Questo presenta, nel lato centrale, un porticato a cinque campate con archi ribassati, che risvolta sulle ali con altre tre campate per parte. Sugli spigoli esterni della facciata si alzano le due torri, con merli e caditoie.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.204

*Classificazione:* Casa XV-XVII secolo

*Denominazione:* Magenta

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai margini del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio rivolto verso ponente, con corpi di fabbrica a due piani e ala posta a settentrione a tre piani. Attraverso un elegante portale d'ingresso si raggiunge il cortile, ben appartato grazie ad un'alta cinta muraria, con semplice colonnato. Sotto il portico, sul lato sinistro, si innesta il corpo scale che porta al piano superiore, al quale è possibile accedere anche direttamente dalla strada. Dal piano superiore, attraverso un passaggio aereo, avviene il collegamento con un edificio minore posto sull'altro lato della via, ala secondaria della dimora stessa. Il giardino della villa non si pone come spazio

privato, ma è visivamente fruibile, attraverso un pergolato sostenuto da colonnette in pietra, che delimita il giardino sul lato prospiciente la strada.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.205

*Classificazione:* Casa XVI-XVII secolo

*Denominazione:* Clerici

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nella parte meridionale del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 307

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Casa di notevoli dimensioni, alla quale si accede attraverso un portale d'ingresso ben disegnato. Percorrendo l'androne si giunge nel severo cortile quadrato, chiuso sui quattro lati. Esso presenta, nella parte frontale, un colonnato ad archi a tutto sesto. Attraverso il portico si accede al percorso che porta al piano superiore. Sul lato meridionale, lungo l'alto muro di cinta, si trova un lungo percorso a ballatoio chiuso, che collega l'ala orientale con quella occidentale dell'edificio.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.206

*Classificazione:* Scuola XV secolo, parte superiore fine XIX secolo

*Denominazione:* Scuola di Canto e Grammatica

*Rapporto con l'edificato:* Sorge sulla salita alla Collegiata.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Oggi sede del Municipio, fu un'opera umanistica voluta dal Cardinale Branda Castiglioni per i suoi concittadini: l'istituzione di una scuola, nel 1423. La parte più antica si sviluppa al primo piano (la parte superiore venne aggiunta alla fine dell'800) con il porticato e il cortile. Sulla facciata d'ingresso sono ancora visibili un affresco rappresentante la Madonna col Bambino e i due Santi e il fregio ornamentale con medaglioni ad affresco con le figure di Aristotele e Cicerone, che affiancano il busto in terracotta del Cardinale Branda Castiglioni, protetto da una nicchia circolare.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.207

*Classificazione:* luogo di accoglienza, seconda metà XV secolo

*Denominazione:* Pio Luogo dei Poveri di Cristo

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a fianco della Chiesa di Villa all'interno del Borgo

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* luogo di accoglienza, costruito nella seconda metà del XV secolo per volontà del Cardinale Branda Castiglioni, affinché fosse offerto agli abitanti del borgo, iscritti all' 'elenco dei poveri' e ai pellegrini di passaggio. Vi si accede attraverso un portone con arco a tutto sesto in arenaria, chiuso in chiave di volta dall'effigie del 'beneficio di Pio Nicola Castiglioni' (tardo XV secolo), rappresentato in bassorilievo nell'atto di squarciarsi gli abiti, mentre nutre con il proprio sangue i puttini che lo circondano, secondo la tradizionale iconografia del *Pellicano che sfama i suoi piccoli*. Esternamente si presenta come sobrio edificio ad U i cui corpi di fabbrica sono collegati tra loro da un pregevole loggiato rinascimentale. Il Pio luogo dei Poveri divenne un'istituzione civica molto importante per la realtà del suo tempo e conservò nei secoli la sua originaria funzione.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.207

*Classificazione:* Palazzo, secoli dal XII al XV

*Denominazione:* Palazzo dei Castiglioni di Monteruzzo, detto Corte del Doro

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai piedi del castello omonimo

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il Palazzo è composto da due corpi di fabbrica perpendicolari all'antico decumano romano del V secolo, l'attuale Via Roma, che si affacciano su corti rustiche 'alla lombarda'. La parte ad occidente, cui si accede da un portale quattrocentesco, impreziosito da un affresco di un anonimo pittore del XV secolo, con una scena della 'Annunciazione alla Vergine Maria', è oggi completamente trasformata. Perfettamente conservata è, invece, quella ad oriente, che si apre sul cortile detto 'Corte del

Doro', dal nome del venditore di verdura che per ultimo vi abitò. L'origine del palazzo è certamente medioevale, come dimostrano le murature in ciottoli di fiume disposti a spina di pesce databili attorno al XII e XIII secolo; vi furono aggiunte parti in laterizio nel secolo XV. La dimora appartenne, dal XII secolo, al casato Castiglioni, ramo Monteruzzo, oggi è di proprietà comunale.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.208

*Classificazione:* Villa XVII sec.

*Denominazione:* "Castello di Monteruzzo"

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* villa seicentesca, trasformata in castello neo gotico nell'Ottocento. Abbandonata come residenza, divenne proprietà comunale. Dopo un periodo di decadenza è stata recuperata a biblioteca e a centro polifunzionale tra il 2004 ed il 2006.

#### COCQUIO TREVISAGO

*Codice:* 12053.201

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Della Porta

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Schema originario ad L.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio ampiamente rimaneggiato ed ampliato. Interessante il rapporto ambientale e paesistico, in parte costituito dal parco, in parte da campagne ben tenute, con viale a belvedere in posizione elevata.

#### COCQUIO TREVISAGO

*Codice:* 12053.202

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* De Maddalena Schioli

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'elemento architettonico più interessante della casa è costituito dal cortile allungato, con porticato su doppio ordine, con colonne in granito e archi molto ribassati, tipici dell'architettura minore. Pergolato e balconi con parapetti settecenteschi, loggetta sull'ala occidentale, costruita in forme liberty. Le sale interne in parte hanno soffitti a cassettoni, in parte a botte, specie nell'ala orientale che poggia direttamente contro il fianco della collina.

#### COCQUIO TREVISAGO - loc. Carnisio Inferiore

*Codice:* 12053.203

*Classificazione:* Villa XVIII-XIX secolo

*Denominazione:* Morlin Visconti

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Benché rechi tracce di muratura molto antiche, forse del tardo Medioevo, la villa è un edificio del Settecento realizzato in forme assai semplici, in posizione paesistica interessante. Fino al 1825 essa era composta dal solo corpo ad U, con ali simmetriche, successivamente a questa data veniva aggiunto un piccolo edificio ad est, in stile eclettico, con tre archivolti ricavati sulla facciata verso il cortile. Interessanti le sale principali interne, con arredi e decorazioni ottocentesche, una delle quali interamente affrescata con scene di caccia e belle vedute.

#### COCQUIO TREVISAGO - località S. Andrea

*Codice:* 12053.204

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Tagliabò Vallardi

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad L.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruita alla fine del XIX secolo come "addizione" ad un rustico settecentesco, la villa si presenta in forme eclettiche, con un corpo ad L alla cui intersezione si leva la torretta romantica. Gli ambienti interni tentano una riproduzione stilistica del Settecento, soprattutto nei soffitti in legno naturale lucidato, oppure verniciati e decorati con motivi a "passasotto".

#### COMERIO

*Codice:* 12055.201

*Classificazione:* Villa con parco XVIII sec.

*Denominazione:* Tatti Tallachini

*Proprietà:* Privata

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* La casa sorge all'estremo limite meridionale dell'abitato, su un ampio terrazzamento.

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa in posizione dominante rispetto al lago e concepita attorno all'assialità data dal rapporto panoramico, sulla quale si realizza anche la grande e complessa struttura del giardino. Planimetricamente l'edificio è composto da un corpo principale e da due ali minori, non disposte ad U, ma su di una sola linea. Il corpo principale a tre piani, è fortemente aggettante rispetto alle ali. Una di queste, quella occidentale, è in realtà una semplice cortina muraria che simula la facciata dell'edificio, in coerenza con la veste stilistica di tutto il complesso. Tutti gli affacci sono ciechi, ad eccezione di un'apertura che comunica con lo spazio pubblico retrostante la villa. L'ala orientale è, invece, un reale corpo di fabbrica. I prospetti dell'intera struttura architettonica presentano facciate fortemente scandite da lesene.

Ambienti interni decorati con affreschi e stucchi, soffitti lignei dipinti, pregevoli parapetti in ferro battuto secondo il gusto settecentesco. La villa, affacciata sull'ampio terrapieno che costituisce il livello più elevato del giardino, riflette l'idea di una balconata sullo spazio aperto, immagine che viene riproposta nello schema architettonico del giardino, lungo il quale si discende attraverso una serie di terrazzamenti. Tale discesa è accompagnata da cascatelle d'acqua e da rimandi da fontana a fontana, fino all'ultimo grande bacino.

#### COMERIO

*Codice:* 12055.202

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Sartorelli

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Importante villa in stile Neoclassico Palladiano, opera dell'arch. Domenico de Benedetti. La struttura, su due piani, richiama le dimore patrizie romane. Alcuni soffitti sono affrescati con scene ispirate alla mitologia greca e romana.

#### CUGLIATE FABIASCO

*Codice:* 12059.201

*Classificazione:* Casa XVII secolo

*Denominazione:* Moscatelli

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, op. cit., Milano 1987

*Posizione orografica:* Quota m 516

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Abitazione dell'inizio del Seicento, organizzata attorno ad una piccola corte.

#### CUVIO

*Codice:* 12063.201

*Classificazione:* Palazzo XVII-XVIII secolo

*Denominazione:* Cotta Litta Arese

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Imponente edificio posto in posizione dominante rispetto all'aggregato residenziale di Cuvio. Si tratta di un complesso probabilmente frutto di trasformazioni ed ampliamenti di una più antica fortificazione. L'ala orientale e quella settentrionale si elevano su tre piani di altezza, mentre più bassi sono gli altri corpi di fabbrica. Essi sono disposti attorno ad un cortile, il cui lato meridionale è formato ad esedra. L'ala signorile, con portico a tre arcate, è quella settentrionale e fu probabilmente organizzata nel XVII secolo.

#### GALLARATE

*Codice:* 12070.201

*Classificazione:* Palazzo XVIII secolo

*Denominazione:* del Broletto

*Fonti:* AA. VV., Guida d'Italia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Posizione orografica:* Quota m 238

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Eretto in Via Cavour, sull'area dell'ex convento di S. Michele, il palazzo fu inaugurato nel 1861 quale sede del comune. Dell'antico convento viene conservato il "Broletto" vero e proprio, cioè lo spazio compreso fra il giro dei portici del chiostro.

#### GAZZADA

*Codice:* 12073.201

*Classificazione:* Villa XVIII-XIX secolo

*Denominazione:* Perabò Cagnola

*Destinazione d'uso attuale:* Istituto religioso

*Fonti:* L. Zanzi, op. cit., Milano 1981

S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 368

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Dall'analisi planimetrica del complesso, risulta evidente il sovrapporsi di elementi diversi nel tempo. Lo schema ad U è appena avvertibile, il cortile racchiuso dalle ali appare completamente recinto come corte chiusa. L'ala sud, al piano terreno, è completamente traforata da un portico a colonne binate a tre campate, sia in larghezza che in profondità. La struttura di questa ala meridionale risulta posteriore all'originario corpo ad L, con lato minore traforato da un andito. L'intervento ottocentesco ad opera del Cagnola ha influenzato sia gli ambienti esterni, con l'inserimento dell'ampio porticato, che soprattutto quelli interni, trasformati in un vero e proprio museo, con arredi, suppellettili e importanti dipinti del Trecento e Quattrocento, salvati dalle demolizioni di palazzi milanesi e pavesi. La posizione panoramica, con splendida veduta sul Lago di Varese e delle creste alpine, ha suggerito nel tempo il formarsi di un vasto parco, con essenze rare e pregiate, di notevole importanza paesistica.

#### GORLA MAGGIORE

*Codice:* 12078.201

*Classificazione:* Casa forte Epoca viscontea

*Denominazione:* Torre Colombera

*Destinazione d'uso attuale:* Sale espositive

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Casa-forte medievale, presenta una successiva trasformazione dell'ultimo piano in colombaia. Gli ingressi al piano terreno e le finestre con arco gotico sul lato sud risalgono al XV secolo, periodo in cui prevalse l'uso residenziale della struttura.

#### GORLA MINORE

*Codice:* 12079.201

*Classificazione:* Villa con parco XVIII sec.

*Denominazione:* Terzaghi Durini, detta "La Magna".

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa probabilmente della fine del XVI secolo, si presenta oggi in forme che oscillano tra il tardo-barocco e il neoclassico. L'articolazione planimetrica dell'edificio rivela una particolare sensibilità nel rapporto con il parco circostante. Il cortile, infatti, si apre verso il giardino secondo due assi, di cui il principale trova un suggestivo diaframma nel porticato con tettoia in legno. Quello secondario, invece, permette una veduta ed un collegamento con il parco tramite una doppia quinta, che sottolinea il carattere scenografico del rapporto. Il vasto parco, di gusto romantico, circonda la casa su tre lati, e si protende sulla valle dell'Olonà.

#### INDUNO OLONA

*Codice:* 12083.201

*Classificazione:* Villa XVI-XVII secolo

*Denominazione:* Porro Pirelli

*Proprietà:* Comune di Induno Olona

*Destinazione d'uso attuale:* Ricettivo - congressuale

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge su un dosso, nell'abitato.

*Analisi tipologica:* Pianta ad L.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio di imponente severità. La sua architettura fronteggia gli spazi del monumentale giardino, articolato su diversi terrazzamenti e con varie scalinate di raccordo.

L'impianto scenografico che ne risulta rivela il gusto seicentesco di questa residenza signorile.

#### INDUNO OLONA

*Codice:* 12083.202

*Classificazione:* Villa XVIII-XIX secolo  
su probabili preesistenze.

*Denominazione:* Castiglioni

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Albergo con ristorante.

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con la viabilità:* Sorge all'inizio della via che conduce a Frascarolo.

*Rapporto con l'edificato:* Nel centro abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 394

*Analisi tipologica:* Pianta a L.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa tardo-neoclassica, dei primi anni dell'Ottocento, utilizza, probabilmente, parte di una casa più antica. Il complesso si presenta con una pianta ad L, ma in realtà l'ala nobile della casa è chiaramente identificabile nel corpo di fabbrica disposto secondo l'asse Nord-Sud, che si eleva leggermente più alto dell'ala settentrionale, più semplice e povera, determinando verso strada una specie di cortile d'onore. Il parco si sviluppa con ricca vegetazione a occidente e a settentrione della villa, interrotto dalla cortina dei fabbricati rustici. Interessante il vicino nucleo denominato "La Quadronna".

#### INDUNO OLONA

*Codice:* 12083.203

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Tansini

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge al limite settentrionale dell'edificato.

*Posizione orografica:* Quota m 394

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Caratteristica casa dominicale, di probabile origine seicentesca, presenta pianta rettangolare con facciata rivolta verso valle.

Il corpo di fabbrica, su tre piani, è dotato, al piano terreno, di un profondo porticato sostenuto da colonne in pietra che media il passaggio dall'abitazione al giardino e, attraverso un corpo scale, dal giardino ai piani superiori. Al primo piano sono collocate le stanze, tutte affacciate verso meridione, mentre l'ultimo piano è coronato da profondo loggiato che ha le stesse dimensioni del portico, con archi a sesto ribassato.

## INDUNO OLONA

*Codice:* 12083.204

*Classificazione:* Villa XVI-XIX secolo

*Denominazione:* Buzzi Ballo

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 394

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* È una dimora sorta dal frazionamento di un'antica residenza signorile. La casa si presenta in continuità con i rustici, alcuni dei quali adibiti all'attività rurale, altri più strettamente connessi alla funzione residenziale. Sul lato anteriore della villa, un giardino garantiva lo spazio necessario a dare rilievo alla facciata, mentre sul retro si estendeva una parte a bosco. Nel secolo XIX, con la realizzazione di due villini separati, l'assetto della casa venne profondamente manomesso.

## INDUNO OLONA

*Codice:* 12083.205

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Bianchi

*Proprietà:* Comune di Induno Olona

*Destinazione d'uso attuale:* Municipio

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro del paese.

*Posizione orografica:* Quota m 394

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruzione a due piani, ideata secondo uno spirito già caratterizzato in senso borghese, in linea con le origini della famiglia. Presenta una semplice ma rigorosa simmetria nella facciata, con partito centrale concluso da timpano e scandito, a metà altezza, dalla sporgenza di una balconata. La costruzione attualmente esistente non è che l'ala superstite di un complesso, che si articolava su quattro lati attorno ad un cortile, demolito nel 1968.

## INDUNO OLONA - località Frascarolo

*Codice:* 12083.206

*Classificazione:* Castello XVI secolo. Torre XII secolo

*Denominazione:* Medici di Marignano

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Villa

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

S. Colombo e altri, Varese, vicende e protagonisti, ed. Edison, Bologna 1977/85

C. Perogalli ed altri, Castelli in Lombardia, EPI 1982

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione isolata.

*Analisi tipologica:* Pianta a doppia U.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Dimora cinquecentesca, conserva l'antico impianto fortificato la grande torre ovest a pianta quadrata (XII secolo), attorno alla quale si stenta a riconoscere la disposizione dei corpi di fabbrica riconducibili al vero e proprio castello. L'ipotesi più attendibile attorno all'origine del complesso, risulta quella di una modesta fortificazione, raccolta attorno all'attuale cortile sud-ovest e addossata all'unica torre. Le torri minori, completate nella parte superiore da Luca Beltrami agli inizi del nostro secolo, sarebbero frutto della trasformazione cinquecentesca, che volle il motivo della doppia torre con funzione esclusivamente simbolico-rappresentativa. Malgrado l'ingresso monumentale praticato sul lato nord-est, con lunga rampa e il portale affiancato dalla doppia fronte di cappella, gli ambienti della casa si articolano attorno a spazi appartati, protetti dalla lunga cortina dei rustici. L'asse principale è il prolungamento della rampa d'accesso che determina una terrazza rettangolare allungata, sul cui fondale un altro andito ripete il primo. A valle di questo cortile si svolge il giardino terrazzato all'italiana, a monte la casa con i due cortili, dei quali il primo è complementare alla terrazza, mentre il secondo, appartato, si apre mediante un cancello sui giardini e le campagne a monte. Il primo cortile, strettamente legato agli spazi del giardino

italiano, è trattato come fondale ad esso, con grande ricchezza di decorazioni a fresco. Fasce e riquadri, tra finestra e finestra, continuano anche lungo il fronte sud-est, che guarda più direttamente sul giardino. Questa probabilmente, rappresenta la prima parte investita dalle trasformazioni cinquecentesche, come rivela l'uso di colonne più antiche nella parte di fondo del porticato. Più rigido il cortile di sud-ovest, destinato a fare da contrappunto al possente torrione, è arricchito da partiti decorativi a bugne e da una loggetta rinascimentale al piano superiore. Interessanti interni con saloni e locali decorati.

#### ISPRA

*Codice:* 12084.201

*Classificazione:* Villa XVI-XVIII secolo

*Denominazione:* Ranci Ortigosa

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1968

S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel paese.

*Posizione orografica:* Quota m 220

*Analisi tipologica:* Pianta ad L.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa sorge su di una preesistente struttura originaria di tipo conventuale, di cui conserva due cellette con volte a crociera, al piano superiore dell'edificio, ambienti rustici coperti con volte a botte, al piano terreno, tracce di un arco a tutto sesto e un affresco recuperato nell'antico portico, raffigurante la Vergine con Bambino e Santi. La casa è composta da un corpo a L, con un'ala che si prolunga fino a comporre un lato del cortiletto d'ingresso, a cui si accede direttamente dalla piazza pubblica. Da tale cortile si passa, attraverso l'androne, al giardino, ricco di essenze, il cui spazio si dilata, aprendosi sulla veduta panoramica del lago.

#### ISPRA

*Codice:* 12084.202

*Classificazione:* Villa XIX-XX secolo  
su preesistenze.

*Denominazione:* Consonni Bassi

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai margini  
dell'edificato, nella zona meridionale.

*Posizione orografica:* Quota m 220

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Si tratta di una struttura a due piani, costituita da un corpo semplice. Alla fine dell'Ottocento o all'inizio del Novecento, l'edificio, dapprima a destinazione rurale, venne trasformato in residenza e utilizzato come villa di campagna, quindi, nel dopoguerra, ulteriormente risistemato dall'architetto Albini.

#### ISPRA

*Codice:* 12084.203

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* "La Quassa" Cadorna

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Situata nella zona meridionale del territorio di Ispra.

*Posizione orografica:* Quota m 220

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa, circondata da una vastissima tenuta che si estende dal lago fino alla strada per Angera, è protetta da un alto muro di cinta e circondata da un parco. Il corpo della villa è semplice e monumentale. All'ingresso principale, edificio di custodia di gusto eclettico.

#### ISPRA

*Codice:* 12084.204

*Classificazione:* Villa XVIII-XIX secolo

*Denominazione:* "Maria Giuseppina" Suardi Castelbarco Sagramoso

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 220

*Analisi tipologica:* Pianta ad L.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Risale alla metà dell'Ottocento la trasformazione dell'antica casa rurale, circondata da rustici, in casa signorile dotata di vastissimo parco. L'edificio ad L, è disposto con il braccio lungo rivolto a mezzogiorno e quello breve prospettante il lago, sul lato occidentale. L'ala con fronte a mezzogiorno presenta un corpo centrale leggermente aggettante, in grado di creare una simmetria che sottolinea la distinzione fra corpo padronale e rustici contigui. La facciata opposta è definita da un intervento recente (1930), con inserimento di una veranda, volto ad assicurare una continuità di spazi tra l'interno e i giardini esterni. Importante il legame paesaggistico della villa, posta su di un altipiano, con il lago. Proprio questo rapporto favorì nell'Ottocento la trasformazione del territorio, che da agricolo venne mutato in parco, con molteplici articolazioni ambientali di gusto romantico, come ponticelli, grotte artificiali, passaggi su diversi livelli. Da segnalare il mausoleo sepolcrale eretto all'inizio dell'Ottocento dai Litta Albani.

#### LAVENO MOMBELLO

*Codice:* 12087.201

*Classificazione:* Villa XVII secolo

*Denominazione:* Tinelli

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nella parte più elevata del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 205

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa sorta in epoca barocca su preesistenze probabilmente medievali, è formata da un corpo di fabbrica ad U, che separa il giardino interno da quello esterno all'italiana, di notevoli proporzioni, che si estende nella zona a monte, in cui i dislivelli del terreno sono sfruttati per ottenere eleganti scalinate e balconate, disegnate con tipico gusto seicentesco. La casa, nelle sue parti rustiche, ha subito trasformazioni e rifacimenti anche in tempi recenti.

#### LAVENO MOMBELLO

*Codice:* 12087.202

*Classificazione:* Villa XVIII su preesistenze

*Denominazione:* Tinelli De Angeli Frua

*Proprietà:* comunale

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 205

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa aperta sul borgo con articolazione di ambienti nobili e rustici. La disposizione planimetrica dell'edificio evidenzia un originario corpo ad L, la cui struttura permane intatta nel definitivo assetto della villa, ed una parte settecentesca aggiunta, costituita dall'atrio d'ingresso e dalle ali minori. La facciata sulla via pubblica, che nasconde i corpi preesistenti, introduce un partito unitario con un elegante portale al centro. Verso il giardino interno, la nuova edificazione settecentesca si innesta sugli edifici preesistenti. Essa consta di due ali laterali prospettanti sul parco, con, al centro, un atrio d'ingresso quadrato e ripartito in tre campate, da cui parte lo scalone d'onore. Tramite questo collegamento si accede al salone, posto al primo piano e agli ambienti delle due ali minori. Facciata verso il giardino con corpo centrale in aggetto definito da una disposizione simmetrica degli affacci.

#### LAVENO MOMBELLO

*Codice:* 12087.203

*Classificazione:* Casa XVIII secolo

*Denominazione:* Terruggia

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai margini dell'aggregato antico di Laveno.

*Posizione orografica:* Quota m 205

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Antica residenza a tre piani, circondata da edificato di tipo rurale, con porticato a tre archi sostenuto da colonne in granito e, ai piani superiori, loggiato retto da pilastri. Per queste caratteristiche l'edificio, pur di impronta rurale, si distingue come residenza padronale.

#### LAVENO MOMBELLO

*Codice:* 12087.204

*Classificazione:* Casa XVII secolo

*Denominazione:* Milanese

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo antico.

*Posizione orografica:* Quota m 205

*Analisi tipologica:* Pianta a L.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Struttura, probabilmente già presente in epoca seicentesca, di cui si conosce la primitiva strutturazione a volte del piano terreno, successivamente sostituita da soffitti piani. Tale piano era originariamente composto da un porticato aperto sul giardino, situato su un terrazzamento che permette il necessario distacco rispetto agli edifici circostanti. La casa è formata da un corpo semplice disposto a L, con l'accesso che dà direttamente sul parco. Tutti gli ambienti del piano terreno godono di questa continuità, che rappresenta l'elemento di pregio della dimora.

#### LAVENO MOMBELLO - località Cerro

*Codice:* 12087.205

*Classificazione:* Palazzo rinascimentale 1550

*Denominazione:* Guilizzoni Perabò

*Proprietà:* Comunale

*Destinazione d'uso attuale:* Museo della Ceramica, Civica Raccolta di Terraglia.

*Rapporto con l'edificato:* Sorge sul lungolago

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il palazzo, che ha origini cinquecentesche, ha subito successive integrazioni ed ingrandimenti. Di notevole pregio il doppio chiostro con deambulazione superiore.

#### LONATE POZZOLO - località Sant'Antonino Ticino

*Codice:* 12090.201

*Classificazione:* Villa XVII secolo su preesistenze

*Denominazione:* Oltrona Visconti

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Notevole complesso di corpi di fabbrica rimaneggiati e ampliati nel corso dei secoli XVII-XVIII, la cui origine potrebbe risalire più indietro nel tempo. Anche se appartata e isolata da un vasto giardino, la villa è in stretta connessione con gli spazi pubblici, attraverso un elemento comune, costituito dalla chiesa parrocchiale che è, allo stesso tempo, cappella gentilizia, lungo il cui fianco settentrionale si svolge il cortile d'onore, sbarrato da un bel cancello in ferro battuto. Attorno a questo cortile si dispongono gli ambienti della casa, secondo uno schema ad U, con il grande salone su due piani lungo l'asse principale. Al di là dell'ala nord si sviluppa la corte rustica e tutto attorno l'ampio parco. Malgrado la complessità planimetrica, la residenza si rivela esternamente con un'architettura modesta e presenta semplici interni, dai quali si scosta solo il salone delle feste, con soffitto classicheggiante, e qualche cassettonato di fattura più antica.

#### LONATE POZZOLO - località Tornavento

*Codice:* 12090.202

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Alessandri Parravicini

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione elevata, quasi a picco sulla valle del Ticino.

*Analisi tipologica:* Pianta a doppia corte.

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* I corpo di fabbrica della casa si raggruppano attorno a due cortili interni, presentandosi esternamente come una massa compatta, non priva di accorgimenti prospettici, quali la sistemazione lungo un unico asse degli anditi di accesso ai cortili, di cui il primo costituisce un magnifico terrazzo verso valle.

Il legame con l'aggregato residenziale di Tornavento è chiaro nella disposizione degli spazi pubblici e della chiesa, cappella gentilizia di uso pubblico, che fiancheggia la casa.

Il rapporto con l'ambiente naturale vive del magnifico panorama sul Ticino e della vista sul massiccio del Monte Rosa.

## LUINO

*Codice:* 12092.201

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Lucchini Cerrini

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 202

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Residenza di grande interesse architettonico e urbanistico, si presenta con la facciata principale prospettante il lago, caratterizzata da un androne centrale che conduce al primo cortile. L'ala di accesso è porticata sulla sua facciata interna, ripartita in sette archi a tutto sesto, poggianti su colonne in granito. I due corpi laterali del cortile sono semplici strutture a due piani, mentre è di notevole originalità architettonica l'ala di chiusura, non destinata a residenza, ma a locali di servizio. Essa presenta al secondo piano una galleria coperta, con volte a crociera sostenute da colonnette. Nella parte inferiore questo corpo comunica con una successiva corte, delimitata in parte dal prolungamento delle ali laterali della residenza, attraverso un'apertura a tre archi a tutto sesto sostenuti da pilastri, in asse con l'androne principale.

## LUINO

*Codice:* 12092.202

*Classificazione:* Casa XVIII secolo

*Denominazione:* Luini

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo antico.

*Posizione orografica:* Quota m 202

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale.

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Dimora composta da quattro piccole ali a due piani, con cortile interno a cui si accede, attraverso un bel portale d'ingresso, direttamente dalla piazza. L'ala settentrionale presenta un piccolo porticato a tre archi, sostenuti da colonne. Il piano superiore ne riprende la scansione con rilievi ad intonaco ed affacci centrati con gli archi sottostanti.

## LUINO

*Codice:* 12092.203

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Maria

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai margini del nucleo storico.

*Posizione orografica:* Quota m 202

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stillemica, presenze pittoriche artistiche:* Edificio con facciata principale prospettante l'ampio giardino. Tale facciata, dal partito assai semplice e regolare, presenta al centro, sulla sommità, una torretta colombaria.

Accesso attraverso un cortiletto laterale, prospiciente il tracciato storico.

## LUINO

*Codice:* 12092.204

*Classificazione:* Casa XVII-XVIII secolo

*Denominazione:* Moro Ferrini

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo antico.

*Posizione orografica:* Quota m 202

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio dal semplice e ordinato disegno di facciata, caratterizzata da balconcini con parapetti in ferro battuto e portale a tutto sesto. L'androne, coperto da volta a vela, permette l'ingresso nel cortile quadrilatero. Delle quattro ali che lo compongono, solo quella contenente l'androne è elevata su tre piani, le altre sono a due piani. I tre diversi livelli sono composti in facciata da un triplice ordine di colonnati: quello inferiore costituisce il tradizionale portico, quelli superiori formano un doppio loggiato. Uno scalone d'onore, di epoca seicentesca, posto in angolo alle due ali, permette la salita ai piani superiori.

## LUINO

*Codice:* 12092.205

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Menotti

*Proprietà:* Pubblica

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge isolata sul fianco della collina, a nord dell'edificato di Luino.

*Posizione orografica:* Quota m 202

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio monumentale all'interno di un vastissimo parco, gode della vista panoramica del lago. La sua disposizione planimetrica, aperta verso il parco, è costituita da tre ali su tre piani, con porticato a doppio ordine a riempimento dello spazio fra le ali parallele, chiuso alla sommità da un'ampia terrazza.

## LUVINATE

*Codice:* 12093.201

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Mazzorin

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 425

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa di grande interesse paesistico-ambientale, in posizione elevata. Il parco all'inglese si imposta su di un ampio "cannocchiale", tenuto a prato, in corrispondenza della facciata, fiancheggiato da fitte conifere e terminante a valle con un'ampia cancellata. Il parco si spinge anche a monte, a nord delle case, oltrepassando con un ponte la strada comunale. La villa si presenta in forme eclettiche, con interessanti sale decorate a stucco o con rivestimenti lignei. Da ricordare anche, nell'ambito della proprietà, la presenza di un rustico realizzato in forme neogotiche.

## OLGIATE OLONA

*Codice:* 12108.201

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Greppi Gonzaga

*Fonti:* S. Langé, op. cit., 1984

*Rapporto con l'edificato:* La villa, con il complesso dei rustici e il grande parco, sorge sul ciglio occidentale della valle del fiume Olona, attorniata dal nucleo primitivo del borgo di Olgiate.

*Posizione orografica:* Quota m 239

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa ottocentesca realizzata in forme neoclassiche. Il motivo centrale della grande facciata è costituito, al piano terreno, da un porticato dorico a cinque campate, che reggono una grande balconata, e imponente timpano a conclusione del prospetto. La villa è attorniata da nuovi padiglioni e da una cappella.

## ORIGGIO

*Codice:* 12109.201

*Classificazione:* Villa XIV-XVII secolo

*Denominazione:* Borromeo

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta a L.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Tra i castelli residenziali del tardo medioevo milanese, trova posto la struttura originaria di questo palazzo, costituito da un quadrilatero chiuso, con ingresso su un lato, protetto da un'alta torre di difesa. Le esigenze residenziali, dal XVI secolo in poi, suggerirono alcune modifiche nel vecchio organismo, di cui venne conservato l'ingresso principale con la torre, valorizzato da un lungo viale d'accesso. Con la parziale demolizione dei corpi di fabbrica posti a nord-est, nacque l'attuale struttura a L del palazzo, con giardino all'italiana di grande suggestione ambientale. Alla trasformazione seicentesca si deve anche l'elegante loggiato che conclude l'andito fortificato, composto da tre arcate su due piani, con parapetto e balaustre in pietra, di buona fattura architettonica. Le sale interne conservano l'originaria semplicità del primitivo organismo fortificato.

## OSMATE

*Codice:* 12111.201

*Classificazione:* Villa XVII-XVIII secolo

*Denominazione:* Bruno di Tornaforte, Barone, Livio

*Fonti:* S. Langé, op. cit., 1984

*Analisi tipologica:* Pianta a U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Antica casa, si presenta attualmente in forme settecentesche, con l'aggiunta ottocentesca di una torretta panoramica a nord. L'accesso avviene dal borgo attraverso un bel portale, arretrato rispetto al filo stradale e raccordato da muri curvilinei, parzialmente rifatti. Cortile interno con ala nobile porticata e doppio andito nelle ali minori, che comunicano con le corti rustiche. Il porticato disimpegna direttamente il salone, con affaccio sul parco, e lo scalone con balaustra in pietra permette l'accesso alla galleria superiore. Dal salone, attraverso una duplice terrazza, è possibile accedere al parco, che degrada ad oriente verso il lago di Monate, con una veduta amplissima dei colli e dei monti che fanno cerchia alla conca di Varese.

## OSMATE

*Codice:* 12111.202

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Garavaglia Castelbarco

*Fonti:* S. Langé, op. cit., 1984

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Interessante villa, già declinante verso i modi del villino borghese tardo ottocentesco, realizzata nel 1859. Costruzione molto semplice, a pianta rettangolare, presenta elementi stilistici tipici della tradizione eclettica lombarda, quali l'uso di cornici riportate dal tardo gotico inglese. L'interesse maggiore del complesso consiste nel rapporto della casa con il parco, probabilmente organizzato dall'Alemagna, ricco di vedute panoramiche.

## PORTO VALTRAVAGLIA

*Codice:* 12114.201

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Isolabella

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 199

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio che presenta sul lato rivolto a monte un semplice ma interessante colonnato.

## PORTO VALTRAVAGLIA

*Codice:* 12114.202

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Zamarra Ferrario

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nella parte alta del borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 199

*Analisi tipologica:* Pianta con cortile centrale.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Dimora a pianta quadrilatera, a due piani, con ali sensibilmente diverse negli elementi distributivi, tali da lasciar supporre una disposizione preesistente. Originalissima l'ala occidentale, autentica invenzione tardo barocca, che ha la sola funzione di raccordo tra le ali settentrionali e meridionali, a chiusura del cortile. Essa permette al piano terreno la continuità dello spazio porticato e realizza, al piano superiore, una zona coperta con doppio affaccio, sul cortile e verso l'esterno. Su di essa, inoltre, è impostata una torretta quadrata, molto elevata, con funzione panoramica. Tra gli ambienti interni, vanno ricordate due ampie aule a piano terreno dell'ala settentrionale, coperte a volta, e un ambiente rustico con volta a botte, nell'angolo sud-orientale dell'edificio, contiguo al porticato. Sono infine di grande suggestione i muraglioni di cinta del giardino, realizzati in pietra.

## RANCIO VALCUVIA

*Codice:* 12041.201

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Il Casone

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Semplice impianto, presenta facciata con tre archi sostenuti da colonne in pietra. A questo corpo sono addossati altri due corpi trasversali a un solo piano, anch'essi porticati con pilastri in pietra, tali da formare una disposizione ad U, aperta sulla strada che attraversa la Valcuvia.

## RANCIO VALCUVIA

*Codice:* 12115.201

*Classificazione:* Casa XVIII secolo

*Denominazione:* Velati

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 296

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Casa con corpo principale a tre piani, formato da un porticato a cui si sovrappongono due profondi loggiati, forse frutto di un'aggiunta ottocentesca. Un semplice portale, che si apre nel muro di cinta, introduce nella corte rurale.

## RANCIO VALCUVIA

*Codice:* 12115.202

*Classificazione:* Villa XVII secolo

*Denominazione:* Velati

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel borgo.

*Posizione orografica:* Quota m 296

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio a corte centrale, con una disposizione planimetrica che ricalca lo schema quadrilatero del castello. L'ala principale presenta una facciata su strada delimitata da due torrette d'angolo, portale d'ingresso in pietra con arco a tutto sesto, sormontato da un architrave. Sulla parte centrale di questo corpo di fabbrica si eleva una robusta torre quadrata, che conferisce al complesso un aspetto castellano. Cortile interno quadrato, delimitato da ali su due livelli, con affacci che conservano

un disegno regolare. L'ala principale, a piano terreno, presenta un bel colonnato. Sul versante settentrionale, verso cui è rivolta la facciata del corpo principale della villa, si apre l'estensione un tempo adibita a giardino, segnalata da un monumentale controportale che ne stabilisce l'accesso.

#### RANCIO VALCUVIA

*Codice:* 12115.203

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Barassi Bonario

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* La villa si colloca all'ingresso del paese, sulla strada che proviene da Brinzio.

*Posizione orografica:* Quota m 296

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio a due piani, con piccolo giardino sulla parte anteriore. La facciata prospiciente la strada è ordinata secondo il tipico modulo neoclassico, con due partiti laterali incorniciati da lesene ed il partito centrale, leggermente sfondato, formato da semicolonne con capitelli ionici. Al centro un balconcino con colonnine in pietra.

#### RANCIO VALCUVIA

*Codice:* 12115.204

*Classificazione:* Casa XVI secolo su preesistenze.

*Denominazione:* Vecchio convento

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* L'edificio sorge nella parte alta di Rancio, al limite dell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 296

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Di antica origine conventuale, sede degli Umiliati, divenne casa con l'abolizione dell'Ordine stesso (1571), subendo profonde trasformazioni. Della sua origine, la casa conserva l'impianto planimetrico, con due ali del quadrilatero che compone la corte domestica, probabilmente di età medievale. Di queste l'ala orientale, che risulta la meno manomessa, presenta un portico sostenuto da colonnette ottagonali in pietra, sovrastato da loggiato ad archi a tutto sesto, soluzione forse successiva ma ben misurata. Le altre due ali del quadrilatero sono composte da edifici rustici. Originariamente sul lato meridionale esisteva un passaggio in asse con l'androne d'accesso, chiuso in tempi successivi, che collegava il borgo con una cappella edificata sulla collina retrostante, di cui oggi rimangono solo alcuni resti. Interessante infine la posizione di tale complesso che, elevandosi accanto al ripido e impetuoso torrente che attraversa Rancio, ne sfruttava in passato le capacità difensive.

#### SAMARATE

*Codice:* 12118.201

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Ricci

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge sul colle detto "Montevecchio".

*Analisi tipologica:* Pianta centrica.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruita nel 1857 dall'architetto Cecilio Arpesani, la villa, realizzata in stile eclettico, presenta la consueta tipologia tardo-ottocentesca, con pianta quadrata, scalone centrale, torretta e logge sui lati principali. Le sale interne sono un fedele tentativo di ricostruzione degli ambienti quattrocenteschi lombardi, con soffitti lignei e profondi cassettoni, camini in pietra, decorazioni a graffito e a fresco.

#### SARONNO

*Codice:* 12119.201

*Classificazione:* Casa

(antica stazione di posta) XVII secolo

*Denominazione:* Morandi

*Destinazione d'uso attuale:* Biblioteca civica

*Rapporto con la viabilità:* Posta sull'antica Strada Varesina

*Rapporto con l'edificato:* Sorge all'interno dell'abitato, presso il Santuario di Saronno.

*Posizione orografica:* Quota m 212

*Analisi tipologica:* Pianta ad L.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Antica stazione di posta, oggi ristrutturata ed adibita a biblioteca civica, è costituita da un corpo di fabbrica a "L" disposto su due piani fuori terra, al quale è stato accostato un nuovo complesso con funzione di teatro, che ricostruisce unitariamente il quadrilatero originario dell'antica struttura di Casa Morandi. Da segnalare, all'interno dell'ala Ovest, la presenza di una "Ghiacciaia", felicemente integrata e riutilizzata come percorso espositivo. Nella biblioteca si conservano due tele del Legnanino.

#### SOMMA LOMBARDO

*Codice:* 12123.201

*Classificazione:* Palazzo XVII secolo

*Denominazione:* Campana

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 282

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Il palazzo si presenta in forme seicentesche e risulta registrato nella mappa catastale del 1721. Successivi interventi hanno modificato l'immagine dell'abitazione signorile, specie nella struttura interna, a causa di frazionamenti e mutazioni nelle destinazioni d'uso.

#### SOMMA LOMBARDO

*Codice:* 12123.202

*Classificazione:* Villa XVII-XIX secolo

*Denominazione:* Melzi Dolci

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Il complesso si colloca a margine del vecchio nucleo residenziale del borgo, nel settore nord-ovest.

*Posizione orografica:* Quota m 282

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Al secolo XVII si fa risalire l'origine del convento francescano, la cui trasformazione in residenza civile avvenne a partire dal 1822, quando venne acquistata dalla famiglia Melzi. La trasformazione dallo schema a cortile chiuso in quello ad U, richiesto dalle nuove funzioni, avvenne con un felice inserimento negli spazi urbani, poiché la demolizione dei corpi di fabbrica a sud-ovest, ha permesso uno stretto dialogo tra gli spazi racchiusi della casa e quelli della piazzetta antistante.

#### SOMMA LOMBARDO

*Codice:* 12123.203

*Classificazione:* Palazzo XVIII secolo

*Denominazione:* Viani Visconti

*Destinazione d'uso attuale:* Sede Municipale

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 282

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Si tratta di uno degli schemi tipici adottati nelle dimore settecentesche lombarde, impostato su di un cortile quadrilatero che, in corrispondenza dell'ingresso, si sviluppa con due ulteriori corpi di fabbrica a formare un corpo ad U, rivolto verso lo spazio pubblico. Lungo l'asse principale si susseguono gli ambienti della dimora: porticati, scalone, salone e, verso mezzogiorno, una veranda sul giardino. Per quanto riguarda la datazione del complesso, esso risulta già compiutamente rappresentato nella rilevazione del primo catasto austriaco del 1721. Successivamente a questa data, nel corso del Settecento ad opera di Sebastiano Viani, vennero attuate consistenti migliorie, anche di carattere architettonico. Dalla sua funzione di dimora signorile, durante il corso dell'Ottocento,

l'edificio venne modificato per ospitare differenti attività. Queste trasformazioni d'uso comportarono la chiusura dei porticati e delle logge e molti interventi interni, che tuttavia mantennero intatta la volumetria dell'edificio fino agli anni Sessanta, quando una delle ali fu abbattuta per dare spazio ad un edificio multipiano, che ha deturpato irrimediabilmente l'ambiente, in parte già compromesso dall'apertura ottocentesca della strada del Sempione.

#### TAINO

*Codice:* 12125.201

*Classificazione:* Villa XVIII secolo su preesistenze

*Denominazione:* Crivelli Serbelloni

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 262

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Complesso con corpi di fabbrica disposti attorno ad un cortile pressoché quadrato. Di essi, quelli a settentrione costituiscono la casa signorile vera e propria, mentre quelli disposti a sud rivelano un'originaria destinazione a rustico. A separare il duplice organismo si eleva una torre con loggia aerea, di recente fattura. La struttura e la posizione elevata dell'edificio fanno supporre che la villa sia frutto della trasformazione di un originario organismo tardo medioevale a carattere difensivo, probabilmente attuata verso la fine del Cinquecento. I successivi rimaneggiamenti si riferiscono più a particolari stilistici che costruttivi, come l'aggiunta della loggia sulla torre e la trasformazione di porte e finestre nel cortile. L'ambiente che attornia la villa presenta un duplice volto: la zona che collega la casa con il borgo, forse più antica, conserva una struttura con lungo viale che si sviluppa lungo il crinale più alto del colle; la zona nord-occidentale, sulla quale si affacciano i saloni e le terrazze, è sistemata secondo il gusto romantico della metà dell'Ottocento.

#### TRADATE

*Codice:* 12127.201

*Classificazione:* Palazzo XVII secolo

*Denominazione:* Pusterla Melzi

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'abitato.

*Posizione orografica:* Quota m 303

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Tra le dimore storiche di Tradate che risalgono all'antico castello dei Pusterla, questo presenta le più sicure tracce di elementi medievali, specie nell'ala nord-ovest. Trasformato nel corso del Seicento in dimora signorile con vasto parco, è stato adattato ad istituto religioso con inevitabili rimaneggiamenti ed aggiunte. Il parco, confinante a sud-est con quello di palazzo Sopranzi, costituisce un'ampia fascia a verde che qualifica il volto residenziale del borgo.

#### TRADATE

*Codice:* 12127.202

*Classificazione:* Palazzo XIX secolo

*Denominazione:* Sopranzi Stroppa

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 303

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Non è certo che il grandioso palazzo, fatto costruire nel 1851 da don Agostino Sopranzi, sorga proprio sul luogo delle antiche fortificazioni dei Pusterla, anche perché ogni primitiva traccia risulta completamente cancellate dal massiccio intervento ottocentesco. Si tratta di un vasto edificio realizzato in forme castellane di gusto neogotico, su progetto dell'architetto veneto Giuseppe Japelli a cui si deve, con ogni probabilità, anche la sistemazione del vasto parco.

Il castello si presenta a pianta rettangolare con doppio cortile interno, dalla quale sporgono due ali turrette, poggianti su un basamento ad imitazione dei baluardi della difesa bastionata cinquecentesca. Tutti i particolari stilistici richiamano le forme dell'architettura inglese tardo

medioevale, soprattutto nell'ingresso principale, con portale affiancato da due semitorri poligonali.

#### TRADATE

*Codice:* 12127.203

*Classificazione:* Cascina

*Denominazione:* San Bernardo

(vedasi alla voce: Tradate - Chiesa di San Bernardo)

#### TRAVEDONA MONATE

*Codice:* 12128.201

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Pirovano Visconti di Modrone Brustio

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a nord dell'abitato, in posizione elevata.

*Analisi tipologica:* Pianta centrica

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* La casa è molto semplice e rispecchia gli orientamenti eclettici della villa isolata a corpo di fabbrica compatto, con aggiunta successiva di due massicce ali a forma di torre, eliminate negli anni Cinquanta. Tra gli ambienti interni, ben conservato nella sua struttura ottocentesca è il piccolo salone all'angolo sud-ovest, con bel parapetto in ferro battuto. Interessante sotto il profilo paesistico la posizione panoramica della villa e del parco che consente una splendida veduta della conca di Varese, della cerchia prealpina e alpina.

#### VARANO BORGHI

*Codice:* 12132.201

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Borghi

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 281

*Analisi tipologica:* Pianta centrica.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'edificio appartiene al periodo della fioritura delle grandi ville romantiche. Essa è frutto di ampliamenti e modifiche di un edificio più antico, apportati dalla metà dell'Ottocento in poi dalla famiglia Borghi. All'architetto Paolo Cesa Bianchi si deve la struttura attuale, che utilizza forme vagamente rinascimentali. Interessante la soluzione dell'atrio, che si sviluppa su due piani grazie al collegamento operato dal grande scalone e da un'apertura centrale balaustrata, che collega spazialmente i piani sovrapposti.

#### VARESE

*Codice:* 12133.201

*Classificazione:* Palazzo XVIII secolo

*Denominazione:* Estense

*Destinazione d'uso attuale:* Municipio

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984 Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipologica:* Pianta articolata.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa fatta erigere da Francesco III d'Este, duca di Modena, nella seconda metà del secolo XVIII, su edifici preesistenti di proprietà del commerciante Orrigoni. Fra i progettisti figura Giuseppe Antonio Bianchi. Realizzata in tempi brevi come reggia estiva di un sovrano dal regno limitato ed effimero, presenta nelle sue parti esterne un carattere di monumentalità adatta alla funzione di edificio di rappresentanza, nel quale realizzare riunioni di folla, entrate solenni di visitatori principeschi, secondo un criterio di facile suggestione. Il palazzo può essere pertanto letto come l'elemento scenografico terminale del giardino, con il suo corpo centrale racchiuso tra le ampie ed articolate ali, nel quale il porticato sottostante ha funzione di filtro tra lo spazio della strada e quello del cortile. Altrettanto ben realizzata è la successione di immagini che riceve il visitatore al suo ingresso, che, attraverso il portale che immette nel porticato centrale, guidato dalle linee di fuga dei

corpi di fabbrica laterali, culmina nella visione del monumentale giardino disposto ad anfiteatro. Questo, la cui realizzazione comportò la trasformazione di un intero colle, si articola attraverso una serie di rampe e terrazzamenti per concludersi con un belvedere panoramico. L'intenzione di enfatizzare e privilegiare la fruizione degli spazi esterni risulta chiara dalla lettura degli ambienti interni e più intimi della casa, che partecipano solo per via indiretta alla composizione generale del palazzo. La vita interna della villa ha infatti un'altra serie di svolgimenti, che si dipartono da un'asse ortogonale a quello del giardino, percorso rappresentato al piano terreno da un lungo corridoio che disimpegna le scale ed i cortili minori, sui quali si affacciano ambienti di rappresentanza e servizi.

Il "Salone Estense" rappresenta l'ambiente più caratterizzato per la fantasiosa struttura e per gli affreschi, brillante creazione del Settecento lombardo. Al primo piano, nel corpo centrale, posto tra gli appartamenti del duca e quello della nipote Beatrice, si trova il pregevole salone da ballo con balconata sui lati finestrati, che occupa due piani in altezza.

## VARESE

*Codice:* 12133.202

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Bellotti Baroggi

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro di Varese

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio signorile della prima metà dell'ottocento, ha subito col tempo suddivisioni e modifiche, pur mantenendo ancora un impianto unitario. Il parco, di notevoli dimensioni, riveste un grande valore ambientale, anche per la vicinanza con i Giardini Estensi e per la sua posizione nel centro della città. Disegnato all'inglese, è costituito da una vasta area a prato e da alberature di pregio, alcune delle quali secolari.

## VARESE

*Codice:* 12133.203

*Classificazione:* Villa XVIII-XIX secolo

*Denominazione:* Mirabello

*Proprietà:* Comune di Varese.

*Destinazione d'uso attuale:* Musei Civici

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Sorge sul colle detto "Mirabello"

*Analisi tipologica:* Pianta libera articolata

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Testimonianze risalenti al 1725 rilevano l'esistenza di un edificio in tale località. La forma attuale della villa e del parco circostante è quella progettata dall'architetto Clericetti, nel 1840 circa, in stile inglese, dove gli ambienti a piano terreno sono a diretto contatto con il giardino esterno.

Le serre, addossate ad una delle ali principali della casa, non costituiscono elemento di servizio, ma ideale continuazione del giardino e della villa. Il parco costituisce un'unità paesistica con quello del Palazzo Estense.

## VARESE

*Codice:* 12133.204

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Dandolo Oppliger

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* La costruzione della villa, in stile neoclassico con forme semplici e modeste, è databile intorno al 1810. Sorta sul luogo già di proprietà delle

monache di S. Martino, il progetto con tutta probabilità fu realizzato dall'architetto L. Pollak. I rapporti ambientali sono stati in parte modificati dalla riduzione del parco, che arrivava un tempo fino all'attuale viale Dandolo, ma rimangono pressoché immutati verso via Walder, su cui prospetta con un'austera facciata a bugnato e lesene. Da tale lato avveniva l'ingresso alla villa, in corrispondenza del quale venne creato uno slargo ad esedra per permettere la sosta e il giro delle carrozze nonché una migliore veduta dell'edificio.

#### VARESE

*Codice:* 12133.205

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Zoppelli Sala

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio antecedente il 1875, è stato sopraelevato di un piano tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. L'architettura della villa segue la rigida tipologia ottocentesca, con fregi di un certo valore sulla facciata.

All'interno stucchi ed affreschi arricchiscono il complesso, dotato anche di piccolo giardino.

#### VARESE

*Codice:* 12133.206

*Classificazione:* Albergo XX secolo

*Denominazione:* Grand Hotel Palace

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

AA.VV., *Guida d'Italia*, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Posizione orografica:* Sorge alla sommità del Colle Campigli.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Grandioso edificio costruito nel 1912 su progetto di Giuseppe Sommaruga, esempio emblematico della fervida stagione dell'architettura liberty a Varese. Belli i ferri battuti e l'apparato decorativo con colonne binate. All'interno notevoli lo scalone e gli stucchi che decorano le sale da pranzo.

#### VARESE – località Biumo Inferiore

*Codice:* 12133.207

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Mozzoni

*Destinazione d'uso attuale:* Uffici, negozi e residenza

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Edificio inserito nel contesto edificato di Biumo Inferiore

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio ampiamente rimaneggiato, di cui restano evidenti alcune soluzioni architettoniche originarie quali lo schema planimetrico e parte del porticato all'interno del cortile.

#### VARESE - località Biumo Inferiore

*Codice:* 12133.208

*Classificazione:* Villa XVII-XVIII secolo

*Denominazione:* Orrigoni Litta

*Proprietà:* Parrocchia di Biumo Inferiore

*Destinazione d'uso attuale:* Oratorio

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro di Biumo Inferiore, presso la Chiesa di SS. Pietro e Paolo.

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Durante il Settecento questo palazzo, prima della villa Menafoglio e di palazzo Estense, costituì la prima dimora signorile di rappresentanza

nella città di Varese. Poche testimonianze rimangono dell'originaria struttura, se non l'impianto architettonico che conserva attualmente, cioè con corpo di fabbrica ad U rivolto ed aperto verso la chiesa di San Pietro e diaframmato rispetto alla strada dal porticato con telamoni. L'intervento di Simone Cantoni, all'inizio dell'Ottocento, si limitò alla struttura delle facciate sul cortile, risolte secondo la moda neoclassica. Deleteria fu invece la massiccia trasformazione degli ambienti interni, della cui ricchezza non rimane più traccia, come pure del grande parco a monte.

VARESE - località Biumo Inferiore

*Codice:* 12133.209

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Kevenhueller Ponti

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Struttura di impronta neoclassica, fu edificata, secondo i cronisti, nel 1881 sul luogo del Convento di Santa Teresa, di cui forse conserva l'andamento planimetrico irregolare.

La casa domina la città da un poggio con giardino verso nord, sul colle di Biumo, dal quale però l'edificio era separato da una strada. Su di essa venne eretta una facciata di tipo rappresentativo, piuttosto austera, con bugnato a piano terreno e semplice portale. La strada stessa, di fronte all'ingresso, ebbe uno slargo ad esedra, in asse. Dallo stretto portale un breve andito immette nel porticato centrale a tre campate, che disimpegna gli ambienti del palazzo, internamente rimaneggiati. Questa, che rappresenta la parte centrale della composizione, è leggibile nel prospetto dal balcone in ferro battuto, corrispondente al salone da ballo, e dal timpano triangolare, elemento comune alla facciate neoclassiche di Varese.

VARESE - località Biumo Inferiore

*Codice:* 12133.210

*Classificazione:* Villa XIX-XX secolo

*Denominazione:* Torelli Mylius

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Un primo edificio di ridotte dimensioni esisteva già nella seconda metà del XVIII secolo. Detto edificio venne successivamente ampliato e trasformato nel 1808. La vera e propria villa è dovuta alla ricostruzione del 1902 realizzata dall'architetto Achille Majnoni d'Intignano. Si tratta di una villa eclettica costituita da due grossi corpi di fabbrica, disposti secondo un solo asse, uniti alla veranda e al salone con archi a tre campate.

L'interesse paesistico supera largamente quello architettonico, poiché la casa si dispone su di un grande terrazzo, sostenuto da grotte e finte rocce, di fronte ad uno dei più vasti parchi realizzati in Varese, ricco di grandi alberi ed essenze pregiate.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.211

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Biumi Redaelli

*Destinazione d'uso attuale:* Casa di riposo "Maria Immacolata", Suore Cappuccine

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione dominante sul colle di Biumo.

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio già presente nelle tavole del Catasto Teresiano, è costituito da due blocchi a U uniti fra loro e costruiti in epoche diverse. In esso emergono i resti di torre romanica, a testimonianza dell'antica dimora fortificata. Verso settentrione, con vista sul Sacro Monte, si sviluppa il parco, aggiunto in epoca più tarda.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.212

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Mozzoni

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrica.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'edificio si presenta raccolto attorno al cortile porticato, il cui lato meridionale è aperto e dà su un cortile d'ingresso delimitato ai lati da due ali minori, forse dovute ad aggiunte posteriori, che si richiudono leggermente verso il cancello d'ingresso. Alla funzione scenica di questa disposizione concorrono altri elementi, quali la differenza di Quota m tra i piani dei cortili, raccordati da un piccolo scalone e inframmezzati da colonne binate e balaustre, e la fuga dei colonnati sui lati del cortile, il cui fondale è costituito da una ripetizione del partito di facciata. Tutti gli spazi della casa gravitano sul cortile porticato, nel quale confluisce anche lo scalone d'onore. Il giardino presenta il solito parterre a contatto con la casa, in origine all'italiana, mentre il resto del declivio, confinante con il bosco di castani, è stato realizzato all'inglese e conserva tale carattere.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.213

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Menafoglio Litta Panza

*Proprietà:* FAI

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza, sede di una raccolta di arte moderna, spazi espositivi.

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta ad U

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa, costruita attorno alla metà del XVIII secolo, sorse su edifici preesistenti di origine rurale. Residenza settecentesca, si presenta con struttura ad U aperta verso il giardino, il cui cortile è concepito come fondale scenografico al parco. Ad accentuare la funzione scenica concorre il piccolo porticato a tre fornici che collega le estremità delle ali ed è percorribile nella parte superiore. Esso, chiuso da cancelli e coronato da raffinate balconate in ferro, ha la funzione di delimitare il cortile, sul quale si imposta l'asse principale del giardino, sottolineata dal viale centrale, dalla fontana e dalle aiuole posti sulla spianata di Sud-Ovest, tenuta ancora all'italiana. Nei primi dell'Ottocento, la villa venne ampliata con l'aggiunta del grande salone neoclassico verso Est, lato verso cui si affacciano anche i preesistenti locali di rappresentanza della villa.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.214

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Orrigoni Tenca Guicciardi, detta "Torre piatta"

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Inserita nell'ambito delle grandi ville storiche di Biumo Superiore.

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'attuale edificio conserva la struttura semplice dell'originario edificio, sorto all'inizio del Settecento. Poche aggiunte posteriori testimoniano le richieste del mutare del gusto e dei costumi, quali il piccolo portico d'ingresso sul lato meridionale ed alcuni cambiamenti nelle sale, di non grandi dimensioni. Il parco si sviluppa declinando verso Ovest e riveste un notevole interesse paesaggistico.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.215

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Ramponi Ponti

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Un massiccio intervento fra Settecento ed Ottocento, ridusse a forme neoclassiche le più antiche case esistenti: si arrivò così ad identificare un lungo corpo di fabbrica con una fronte verso il parco, orientata ad Est.

Una lunga rampa, formata da un rilievo del terreno, consente l'accesso al primo piano dell'edificio. Tale rampa caratterizza la conformazione del parco, che scende lentamente verso valle, confondendosi da una parte con il parco Mozzoni, dall'altra con le aree un tempo del parco Orrigoni ed infine a sud con il parco Ponti. La villa è stata profondamente restaurata nel suo interno allo scopo di creare un centro per accoglienza e congressi di grande capacità ricettiva.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.216

*Classificazione:* Villa XVIII secolo su preesistenze

*Denominazione:* S. Francesco

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta a corte centrale.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa sorge sul luogo dove anticamente esistevano il convento e la chiesa di S. Francesco, soppressi da Giuseppe II nel 1786. Nel 1810 la proprietà fu acquistata dal conte Giorgio Clerici che iniziò la sistemazione della villa, conclusa nel 1816. È difficile ricercare, sulla base dell'attuale sistemazione, le tracce dell'antico edificio. La villa, realizzata in forme neoclassiche, presenta un'anomala distribuzione dei corpi di fabbrica: ciò lascia supporre che i costruttori si siano ispirati, se non addirittura abbiano fatto ricorso, a fondazioni e mura del convento, escludendo del tutto la chiesa, di cui non si conserva traccia. Esternamente la facciata neoclassica presenta un corpo centrale suddiviso in tre campate, scandite da lesene e sormontate da un timpano fiancheggiato da due corpi minori. Alle spalle si svolge il cortile interno, porticato su tre lati e disimpegnato da due ingressi, che definiscono un asse tangente al corpo di fabbrica che comprende la facciata. Il giardino all'inglese rappresentò la prima realizzazione del genere in Varese: alla sua costruzione pare abbia contribuito il Villorosi, attivo nel Parco Reale di Monza. Esso rappresenta un'ottima cornice alla struttura neoclassica della villa, con la quale si raccorda attraverso scalinate, balaustre e statue di tipo ancora settecentesco.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.217

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Aletti

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta centrica.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Di grande importanza per l'aspetto ambientale, la villa presenta una pianta quadrata e ambienti che si svolgono attorno al grande atrio ed allo scalone centrale. Realizzata in forme eclettiche, con un'architettura molto semplice, l'edificio è inserito in un parco che completa, assieme a quello attiguo della villa Carmine Pirinoli, la grande fascia verde che abbraccia il colle di Biumo Superiore, con vista sui colli di Sant'Ambrogio e Velate, sui pendii del Sacro Monte e del Campo dei Fiori.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.218

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Pirinoli

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa edificata nella seconda metà dell'Ottocento, in sostituzione di un altro edificio di origine rurale, ha subito alcune trasformazioni all'inizio del Novecento.

La pianta rettangolare e le forme rigide della facciata riprendono i canoni costruttivi ottocenteschi, in assenza però di particolari elementi architettonici. Interessante il parco annesso, sia per la sua estensione, che per la qualità ambientale del luogo.

VARESE - località Biumo Superiore

*Codice:* 12133.219

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Ponti

*Destinazione d'uso attuale:* Camera di Commercio

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta centrica.

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La realizzazione dell'opera avvenne con il sacrificio di una precedente villa attribuita al Pollak, di cui non rimangono precise testimonianze. Promotore di tale intervento fu Andrea Ponti, industriale cotoniero, che affidò la progettazione nel 1858 all'architetto milanese Luigi Balzaretto. I lavori procedettero a rilento a causa degli avvenimenti politici legati all'unità d'Italia: il corpo centrale della villa venne terminato nel 1870, mentre le due ali in ferro destinate a serra non furono attuate se non nelle fondazioni.

La villa si presenta oggi come un rigido parallelepipedo, con facciate di vaga reminiscenza veneta, proporzionate con l'intento di stupire l'osservatore. Lo stesso metodo di esaltazione monumentale per mezzo di elementi architettonici tradizionali, ingranditi ed esaltati nelle proporzioni, è applicato negli spazi interni, costituiti da una serie di ambienti bloccati attorno al grandioso atrio ottagonale, che li disimpegna attraverso scale e gallerie. Esso occupa l'altezza di due piani e termina con una cupola forata da una lanterna che, arrivando fino alla copertura, costituisce l'unica fonte di luce per l'ambiente. Le sale, complementari allo spazio centrale, presentano raffinate decorazioni a stucco, soffitti con lunette, pregevoli elementi fissi di arredamento, quali porte, zoccoli intagliati, lampade e mobili. Molto noti gli affreschi di Giuseppe Bertini nel salone, la tela del Focosi e le statue in bronzo del Tabacchi. Il grande parco all'inglese, progettato dallo stesso Balzaretto con grande prato in leggero declivio contornato da conifere, si configura con la funzione di esaltare l'aspetto monumentale della villa. Interessante, fra gli edifici rustici posti presso l'ingresso principale, la scuderia con pilastri e volte.

VARESE - località Bizzozero

*Codice:* 12133.220

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Trecati

*Destinazione d'uso attuale:* Sede dell'oratorio parrocchiale di Bizzozero

*Fonti:* - Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nell'abitato

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'edificio, che era nel Settecento un'elegante dimora signorile, ha in parte perso i segni caratteristici del passato a causa di interventi e ristrutturazioni avvenute nel tempo.

Nel cortile interno, oggi trasformato in piccolo campo sportivo, sono visibili lungo il muro di cinta, alcuni emicicli appartenuti al giardino all'italiana, scomparso ormai da tempo. All'interno sopravvivono ancora grandi spazi abitativi, con soffitti a cassettoni, fregi e dipinti alle pareti.

VARESE - località Bizzozero

*Codice:* 12133.221

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Novella

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa, costruita attorno agli anni venti, è inserita in un contesto rurale preesistente, nel quale tuttora si svolge attività agricola.

L'edificio, di piccole dimensioni, richiama alcune forme classicheggianti.

VARESE - località Bosto

*Codice:* 12133.222

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* De Cristoforis S. Pedrino

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta a L.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa costruita intorno alla seconda metà del XVIII secolo utilizzando una preesistente cascina che includeva la chiesetta di origine romanica di S. Pedrino, come da notizie tratte dai resoconti delle visite pastorali di S. Carlo Borromeo. La casa è molto semplicemente costituita da un corpo di fabbrica ad L, di cui il lato a Nord guarda verso Varese, quello Sud verso il lago in posizione panoramica privilegiata. Un accenno di porticato esiste nel corpo Sud, in corrispondenza del salone da ballo; questo è realizzato su due piani, con ballatoio perimetrale, ferri battuti e stucchi, ad imitazione di quello di Palazzo Estense. All'ingresso, sul lato meridionale, fa capo il lunghissimo viale che da Varese conduce alla villa, oggi in parte reso strada pubblica. Il giardino è attualmente molto vasto e ordinato all'inglese, della sua antica struttura si conserva solo il viale d'ingresso e probabilmente il parterre panoramico ad Ovest, appena fuori dagli ambienti di soggiorno.

VARESE - località Bosto

*Codice:* 12133.223

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Esengrini Montalbano

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Si trova sulla sommità del colle di Bosto.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio progettato verso la metà dell'Ottocento in stile neoclassico dall'architetto Alemagna, ha subito successivamente l'aggiunta di un piano. Situato sulla sommità del colle di Bosto, è circondato da un parco, un tempo di più vaste dimensioni, e gode di vedute panoramiche sul Lago di Varese e catena del Rosa.

VARESE - località Bosto

*Codice:* 12133.224

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Cascina Gaggiano

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio antecedente il 1875, di origine rurale e di notevoli dimensioni, è stato trasformato successivamente in residenza signorile con parco. Questo, un tempo di maggiore estensione, ha oggi dimensioni ridotte.

VARESE - località Campo dei Fiori

*Codice:* 12133.225

*Classificazione:* Complesso turistico

*Denominazione:* Grand Hotel, ristorante, stazione della funicolare

*Destinazione d'uso attuale:* In stato d'abbandono

*Fonti:* AA.VV., Guida d'Italia, op. cit., Milano 1987

S. Bianchi, op. cit., Varese 1997

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione isolata.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Nel periodo di massimo splendore turistico dell'area varesina, nell'ambito delle ambiziose realizzazioni che avrebbero dovuto rilanciare in campo internazionale le località di soggiorno della zona, Giuseppe Sommaruga, fra il 1907 e il 1912, realizzò in stile Liberty un grande complesso ricettivo, costituito da Grand Hotel, ristorante e stazione della funicolare. L'impianto planimetrico dell'albergo consiste di un corpo centrale proteso verso valle e due ali asimmetriche a livelli sfalsati. Esso si qualifica per

l'invenzione dei due possenti arconi che reggono la hall, dove compaiono i più peculiari soggetti decorativi di Sommaruga. Poco oltre sorge il corpo del ristorante, raffinato esercizio distributivo di volumi e aperture, giocate sulla dimensione panoramica. La stazione della funicolare, posta poco lontano dal Grand Hotel, era collegata con il capolinea della tramvia Varese-Prima Cappella-Vellone.

#### VARESE - località Cartabbia

*Codice:* 12133.226

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* S. Cristoforo Beltrami

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Presso il nucleo storico di Cartabbia.

*Analisi tipologica:* Pianta a L.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio realizzato prima del 1875, è composto da un corpo ad L e da altri edifici con destinazione non residenziale. Di notevole interesse ed estensione è il parco circostante, che si sviluppa in leggero declivio verso sud-ovest.

#### VARESE - località Casbeno

*Codice:* 12133.227

*Classificazione:* Villa XVII-XVIII secolo

*Denominazione:* Recalcati

*Destinazione d'uso attuale:* Sede Amministrazione Provinciale di Varese

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi tipologica:* Pianta ad U

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Già citata nel 1682, la casa ha un impianto settecentesco a cui sono state apportate una serie di trasformazioni di carattere funzionale. Nell'Ottocento, come risulta dalle cartografie storiche, si susseguirono continui rifacimenti ed aggiunte, dovute soprattutto ai cambiamenti di proprietà. Struttura ad U rivolta ad abbracciare uno spazio pubblico, presenta un cortile d'onore il cui asse ottico si prolunga nello stradone antistante. Dallo spazio pubblico si passa, attraverso un primo cancello, in un giardino, la cui parete di fondo è costituita dal colonnato di chiusura del cortile. Filtrando attraverso questo elemento il cortile stesso si articola in due sezioni successive, dapprima fra due ali parallele, quindi divergenti, sino ad innestarsi sulla parete di fondo che, nella parte centrale, ripropone il porticato, ora mascherato da una veranda ottocentesca. Nel 1874 l'edificio venne trasformato in albergo, con il nome di Grand Hotel Excelsior, e svolse la sua attività fino al 1931, quando divenne sede dell'Amministrazione Provinciale. Fu proprio l'istituzione del grande albergo che rese necessari ampliamenti, ammodernamenti e trasformazioni, corrispondenti al gusto dell'epoca. La volumetria fu alterata con il sopralzo di parte del corpo di fabbrica del cortile d'onore, con un ampliamento verso Nord-Ovest, che costrinse ad una completa ristrutturazione della facciata verso il giardino, e con altri interventi sulle ali minori. Molte trasformazioni sono inoltre state attuate nei locali interni, di cui l'unico ambiente intatto rimane la sala centrale della più antica struttura, in forme neoclassiche, con le salette che la fiancheggiano. Il parco annesso, un tempo più vasto, è di grande valore ambientale, anche per la presenza di piante secolari.

#### VARESE - località Casbeno

*Codice:* 12133.228

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Molinari Craven Seyssel D'Aix

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta centrica.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa presenta il volume estremamente compatto di un rigoroso parallelepipedo, nel quale solo gli elementi di copertura introducono un moderato disordine. Posta sulla parte più alta del terreno occupato, in un punto

panoramico, non presenta un legame costruito con il giardino. Il contatto della villa con la parte monumentale del parco, avviene infatti su di un lato minore della casa. L'interno è caratterizzato dal salone d'onore a doppia altezza, analogo a quello di Palazzo Estense, attorno al quale si organizzano le sale a piano terreno, decorate con stucchi e fornite di mobili di ottima fattura. Una balconata, che si svolge sui quattro lati del salone, disimpegna i locali al piano superiore.

VARESE - località Casbeno

*Codice:* 12133.229

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Barbò Strada Leonino, "La Quietè"

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Casa di cura

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Sorge sul colle tra il centro di Varese e la castellanza di Casbeno.

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Costruita verso la metà dell'Ottocento in forme eclettiche, la villa venne ampliata nei primi anni del Novecento con il concorso dell'architetto varesino Torelli. L'interesse maggiore che conserva la villa, molto trasformata nelle strutture architettoniche, è nella situazione ambientale, che le permette di occupare l'intera cima di un colle, quasi per intero sistemato a parco e confinante con altri parchi grandiosi, quali il parco Craven e quello dell'Hotel Excelsior, in posizione panoramica che consente vedute sia sul lago di Varese che verso la città e i colli circostanti.

VARESE - località Giubiano

*Codice:* 12133.230

*Classificazione:* Villa XVIII-XIX secolo

*Denominazione:* Albuzzo Tamagno

*Proprietà:* Ospedale di Varese

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa costruita nella prima metà del diciottesimo secolo, presenta oggi una veste architettonica che nulla richiama il tardo Barocco lombardo. La prima grossa trasformazione avvenne tra il 1837 e il 1841. Da questo intervento la villa ricevette la definitiva struttura ad U e la qualificazione stilistica in forme tardo neoclassiche, con una loggia centrale con colonnato su doppio ordine reggente una balaustra piatta.

Teatro di scontri fra le truppe francesi e garibaldine nel 1859 e sede del quartiere generale del generale Urban, venne completamente ristrutturata negli ambienti interni verso la fine del secolo dai Tamagno. Tali interventi vennero integrati con il rifacimento pressoché totale della facciata posteriore, l'ampliamento del vano destinato allo scalone e la costruzione di un'ala destinata a teatro privato, in forme eclettiche di ispirazione vagamente rinascimentale. Di tutti gli ambienti trasformati, lo scalone romantico è senza dubbio il più affascinante per i suoi effetti prospettici arditissimi. Al riordinamento dei Tamagno si deve anche la costruzione di una nuova cappella, in sostituzione di un oratorio più antico, e l'ordinamento del vasto parco all'inglese, con una lunga prospettiva che collega la villa alla strada per Varese.

VARESE - località Giubiano

*Codice:* 12133.231

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Augusta

*Fonti:* Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Quota m 385

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio costruito alla fine dell'Ottocento in forme semplici, fu in seguito donato all'Ospedale di Circolo di Varese. Il piccolo parco è aperto al pubblico.

VARESE - località Masnago

*Codice:* 12133.232

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Frigerio Bethlem Tosi, "Al Nonaro"

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge in posizione elevata, sul pendio che sale al colle dei Miogni

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Antico edificio residenziale con funzione agricola, venne trasformato in villa agli inizi del Settecento, quindi ampiamente rimaneggiato. Oggi si presenta con una disposizione ad U dei corpi di fabbrica, dei quali l'ala Sud-Ovest rappresenta il tentativo, operato recentemente dagli architetti Alemagna e Bagatti Valsecchi, di realizzare un prospetto monumentale verso il rinnovato giardino all'inglese. La parte restante dell'edificio, quella più antica con disposizione ad L, è costituita da un corpo a due piani, con porticato sul lato Est. La saldatura delle due ali avviene per mezzo di un piccolo scalone, con parapetto in forme settecentesche, che disimpegna tanto i loggiati dell'ala Est, quanto una lunga galleria nel corpo centrale, che collega gli ambienti sia al piano terreno che al primo. Il parco, originaria tenuta agricola, si stende a valle e a monte con vedute panoramiche di grande interesse.

VARESE - località Masnago

*Codice:* 12133.233

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Baragiola

*Destinazione d'uso attuale:* Seminario Arcivescovile

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta centrica

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:*

La villa Baragiola fu costruita in forme eclettiche nella prima metà dell'Ottocento. Essa era costituita da un edificio a pianta pressoché quadrata, con belle sale disposte attorno al vano centrale della scala. Il salone d'onore prospettava sul giardino attraverso una triplice apertura. La parte più interessante della villa era rappresentata però dal parco all'inglese, dotato di lago artificiale, berceaux, spianate e lunga scalinata prospettica su modello di Villa Cicogna a Bisuschio. Nel vasto parco il Baragiola inaugurò nel 1895, uno dei primi ippodromi italiani. Attorno al 1930 la villa venne trasformata secondo schemi compositivi eclettici. La destinazione a Seminario del 1941 ha modificato ulteriormente la struttura del complesso, con sopralzi, aggiunte e nuovi corpi di fabbrica che hanno modificato profondamente l'immagine dell'intero complesso.

VARESE - località Masnago

*Codice:* 12133.234

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Bernocchi

*Destinazione d'uso attuale:* Sede scolastica

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa è stata edificata nei primi decenni del secolo su un sedime precedente e progettata dall'architetto Fraguglia in stile eclettico. Nell'edificio, di notevoli dimensioni, spiccano gli elementi architettonici presenti nella facciata e i particolari decorativi che rendono degno di nota il complesso.

VARESE - località Masnago

*Codice:* 12133.235

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Cinquepalmi

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale, uffici.

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio di ispirazione neoclassica, caratterizzato da un lungo porticato con terrazza, gode di vedute panoramiche verso il Lago di Varese.

VARESE - località Masnago

*Codice:* 12133.236

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Giulini "Orchidea"

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa di impianto compositivo semplice, si sviluppa in altezza con volumi articolati a più piani e coperture a due falde molto spioventi. Evidenti alcune reminiscenze dell'architettura nordeuropea. Di notevole interesse è il parco, disposto su un declivio, con vedute verso il lago e la catena del Monte Rosa.

VARESE - località Masnago

*Codice:* 12133.237

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Ravelli

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa, databile attorno ai primi anni del secolo, ha le caratteristiche forme compositive della dimora ottocentesca per villeggiatura. Di semplice impianto, utilizza nelle facciate diversificati materiali per evidenziare i vari corpi di fabbrica con le rispettive funzioni interne. La struttura è inserita in un parco di notevoli dimensioni e di grande valore ambientale.

VARESE - località Miogni Inferiori

*Codice:* 12133.238

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Carmen Sylva

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta centrica

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa rappresenta un curioso omaggio alla Regina di Romania, realizzata nel 1900 dall'ingegnere romeno Oscar Maucsk, che si ispirò alla forme del castello di Peles Sinaia in Valacchia. Edificio dotato di due torri con copertura piramidale a pinnacoli in lamiera di piombo, dalle quali si può godere un bel panorama. L'assetto distributivo è molto vicino a quello dell'Ecclettismo lombardo dell'epoca.

VARESE - località Sant'Ambrogio

*Codice:* 12133.239

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Battistoni Calcaterra

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Posizione orografica:* Sorge sulla sommità del rilievo detto "collina del ciòs".

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa, in stile eclettico, è stata costruita sul sedime di vecchi fabbricati di origine rurale. Essa è a pianta rettangolare con elegante disegno delle facciate, arricchite da fregi pittorici nella fascia del sottogronda. Il parco circostante è ricco di piante di specie diverse.

VARESE - località S. Ambrogio

*Codice:* 12133.240

*Classificazione:* Villa fine XIX secolo

*Denominazione:* Bassanini

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'edificio è il tipico esempio di dimora realizzata per la residenza estiva. Semplice nelle forme architettoniche, si distingue per il grande terrazzo-ingresso posto sulla facciata sud. All'interno sono presenti affreschi e decorazioni floreali alle pareti e sul soffitto.

VARESE - località S. Ambrogio

*Codice:* 12133.241

*Classificazione:* Villa fine XIX secolo

*Denominazione:* Parravicini

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio con evidenti richiami allo stile eclettico, è localizzato lungo la vecchia strada che porta alle pendici del Sacro Monte.

L'architettura della villa, con porticato-loggiato angolare d'ingresso, è arricchita dagli elementi che decorano la facciata: colonne binate, ferri battuti e modanature.

Di grande interesse il contesto paesaggistico circostante.

VARESE - località S. Ambrogio

*Codice:* 12133.242

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Margherita

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio compatto nell'impianto volumetrico, da cui emerge la tradizionale torretta belvedere, molto elevata rispetto alla struttura stessa. La facciata è caratterizzata dall'accostamento di differenti materiali, quali il bugnato per il basamento e l'intonaco alternato al laterizio per gli alzati. Di un certo interesse il disegno delle cornici che racchiudono le finestre. Parco di notevoli dimensioni.

VARESE - località S. Ambrogio

*Codice:* 12133.243

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Bollani

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa è uno degli esempi più significativi del liberty varesino. Sorge su un terreno in pendio e presenta una struttura articolata nell'impianto volumetrico, caratterizzato dalla tradizionale torretta belvedere. Di notevole interesse l'elegante apparato decorativo delle facciate.

VARESE - località S. Ambrogio

*Codice:* 12133.244

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Podreider

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'edificio ricalca l'impianto compositivo delle ville liberty varesine, con torretta belvedere posta in primo piano. Ancora legato alla tipologia del villino eclettico ottocentesco, mostra riferimenti liberty in alcune soluzioni architettoniche delle aperture e soprattutto nell'apparato decorativo della facciata a motivi floreali e nei ferri battuti. La fascia marcapiano e quella decorata del sottogronda arricchiscono il complesso.

VARESE - località S. Ambrogio

*Codice:* 12133.245

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Sacchi Testa Rusconi

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio progettato intorno agli anni venti in forme eclettiche, riconducibili a disegni rinascimentali, sorge lungo le pendici del Sacro Monte. Circondato da un notevole parco di impostazione romantica, riveste grande interesse ambientale.

VARESE - località S. Ambrogio

*Codice:* 12133.246

*Classificazione:* Villa e parco XX secolo

*Denominazione:* Toeplitz

*Destinazione d'uso attuale:* Parco pubblico

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio costruito nei primi decenni del secolo come residenza estiva, venne realizzato in stile eclettico, caratterizzato dalla ricercata cura del disegno di alcuni elementi di facciata e dalla presenza della torre osservatorio.

Di grande interesse il parco, importante sia per estensione che per la sua ricercata impostazione, frutto del progetto dello studio parigino Collin-Adam, datato 1927. Attualmente esso è destinato a parco pubblico.

VARESE - località S. Maria del Monte

*Codice:* 12133.247

*Classificazione:* Villa XIX-XX secolo

*Denominazione:* Pogliaghi

*Destinazione d'uso attuale:* Sede di museo

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi tipologica:* Pianta a corpo semplice.

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La struttura è un esempio esasperato di edificio realizzato in forme eclettiche, composto fra il 1890 e il 1910. Si tratta dell'unica opera architettonica realizzata dallo scultore e decoratore Ludovico Pogliaghi che la concepì come propria residenza estiva. La villa, costruita su un giardino roccioso all'inglese, ingloba svariati reperti archeologici e un frammento del portico dello smembrato Lazzaretto di Milano, pezzo d'obbligo in queste architetture ispirate all'attività dei fratelli Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi.

VARESE - località S. Maria del Monte

*Codice:* 12133.248

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Agosteo

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificata nel 1911 in stile liberty, si distingue per la copertura a falde spioventi sostenute da travi in legno. Le aperture ellittiche della facciata principale, dal disegno particolarmente ricercato e con vistosa decorazione in ceramica, la rendono particolarmente interessante dal punto di vista architettonico.

VARESE - località S. Maria del Monte

*Codice:* 12133.249

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Mercurio

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa ricalca in tutte le sue forme i criteri costruttivi tipici delle residenze liberty costruite alle pendici del Sacro Monte. La pianta asimmetrica si sviluppa in altezza su vari livelli ed è caratterizzata dalla copertura in parte molto spiovente. L'utilizzo differenziato dei materiali di facciata e la grande attenzione per le rifiniture rendono l'edificio interessante.

VARESE - località S. Maria del Monte

*Codice:* 12133.250

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* De Grandi "Il Rifugio"

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, Le ville

e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio databile fra il 1912 e il 1913, è accostabile stilisticamente alle ville Edera e Mercurio, tutte di ispirazione sommarughiana. L'impianto asimmetrico dei volumi termina con la copertura spiovente disposta su diversi livelli, elemento che caratterizza tutto il complesso. Le facciate sono un alternarsi di pietra, laterizio ed intonaco, con alcuni elementi decorativi floreali che rendono l'edificio particolarmente interessante. Di notevole pregio i ferri battuti del cancello d'ingresso.

VARESE - località S. Maria del Monte

*Codice:* 12133.251

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Savina Armiraglio

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio realizzato in diverse riprese, a partire dal 1913, ha subito notevoli rimaneggiamenti rispetto al progetto originale. Interessanti facciate costituite da aperture con forme differenziate e caratterizzate dall'alternarsi di diversi materiali. Sorto a ridosso del nucleo storico di S. Maria del Monte, la villa riveste grande valore ambientale.

VARESE - località Valle Olona

*Codice:* 12133.252

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Fachini

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge a margine dell'abitato

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio trasformato nell'Ottocento in villa signorile, con chiusura del cortile interno mediante un porticato terrazzato e aperto verso Nord, mantiene interessanti soluzioni architettoniche. Di grande valore la sistemazione ambientale del parco, che domina la valle dell'Olona, disegnato in parte all'italiana e in parte all'inglese.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.253

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

su preesistenze medievali

*Denominazione:* Bianchi Piatti Clerici

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

Comune di Varese, Le ville e i parchi, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo storico di Velate.

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'edificio ebbe origine come casa-forte, ampliata e trasformata in residenza signorile nei secoli XVI-XVII, quindi in villa con giardino all'inglese. Le diverse fasi di intervento sono chiaramente leggibili nella struttura del complesso, la cui parte centrale è costituita dal cortile attorniato da corpi di fabbrica disposti ad U con porticato, frutto della trasformazione seicentesca.

All'estremità dell'ala di ponente rimangono la torre e parte dell'edificio medievale, mentre l'ala di levante comunica con il cortile minore e con i rustici. Il piccolo giardino, in continuità con il cortile, conserva un coperchio di sarcofago medievale.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.254

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Giulini

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel centro storico

*Analisi tipologica:* Pianta a L.

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio trasformato e ristrutturato nel tempo, è costituito da un'ala nobile rivolta a nord e, verso ovest, da una porzione di edificio con destinazione non residenziale.

Il parco circostante, di dimensioni contenute, offre vedute panoramiche verso il Sacro Monte e il Campo dei Fiori.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.255

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Longoni Bortoluzzi

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge nel nucleo antico di Velate

*Analisi tipologica:* Pianta a L.

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio presente nelle tavole del Catasto Teresiano, ha subito ampliamenti e rimaneggiamenti successivi. Costituita originariamente da un solo corpo principale nobile, la villa è stata successivamente integrata con l'aggiunta dell'ala Est. Il lato Sud della struttura principale della villa risultava in origine totalmente porticato e a diretto contatto con il giardino. La successiva chiusura parziale di tale portico ha permesso la fruibilità di nuovi locali abitativi.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.256

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Stringher

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa nasce da un piccolo nucleo rurale settecentesco. Inizialmente di piccole dimensioni, con l'aggiunta della parte verso ovest, avvenuta nei primi anni del Novecento, il complesso ha assunto l'attuale configurazione. Di notevole interesse e valore ambientale il parco circostante, collegato a quello di Villa Zambelletti.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.257

*Classificazione:* Villa XVIII-XIX secolo

*Denominazione:* Bellini

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Rapporto con l'edificato:* Sorge accanto al centro storico di Velate.

*Analisi stillemica, presenze pittoriche ed artistiche:* L'edificio è costituito da un corpo principale cui sono aggregati elementi rurali.

La villa, grazie alla particolare posizione dominante, gode di un notevole punto panoramico.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.258

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Cava

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* La villa, edificata nei primi anni del secolo, è strutturata in modo semplice e si distingue per il ricco apparato decorativo della facciata. Elemento dominante è il mattone a vista; sono presenti anche interessanti graffiti che decorano il piccolo corpo sporgente posto a Sud, strutturato con verande a loggia.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.259

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Bernasconi Dubini

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Tipico edificio destinato alla villeggiatura, sorge in posizione dominante alle pendici del Sacro Monte.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.260

*Classificazione:* Villa XX secolo

*Denominazione:* Edera

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Edificio progettato e realizzato forse dall'architetto Sommaruga nel 1912, fa parte del vasto complesso delle ville del Campo dei Fiori. Interessante l'apparato architettonico, con il gioco dei volumi e la copertura articolata a diversi livelli di imposta. L'utilizzo differenziato dei materiali che compongono la facciata, come la pietra, il laterizio e l'intonaco, caratterizzano questa struttura.

VARESE - località Velate

*Codice:* 12133.261

*Classificazione:* Villa e parco XX secolo

*Denominazione:* Zambeletti

*Destinazione d'uso attuale:* Residenziale

*Fonti:* Comune di Varese, *Le ville e i parchi*, op. cit., Varese 1996

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Situato in posizione dominante all'interno di un parco di notevoli dimensioni e di grande valore ambientale, l'edificio, progettato dall'architetto Caravati, è stato ultimato nel 1905. Presenta forme eclettiche con utilizzo del cotto a vista, secondo lo stile cosiddetto "lombardo". Il parco è di ispirazione romantica e comprende anche parti costruite secondo una rigorosa scenografia. Sono inoltre presenti essenze arboree di pregio, fra le quali numerose sequoie. Nell'area della villa si trovano resti di torri e fortificazioni romane.

VIGGIÙ

*Codice:* 12139.201

*Classificazione:* Villa XIX secolo

*Denominazione:* Borromeo

*Fonti:* S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Rapporto con l'edificato:* Sorge ai margini dell'abitato, verso monte.

*Posizione orografica:* Quota m 482

*Analisi tipologica:* Pianta ad U

*Analisi stilemica, presenze pittoriche ed artistiche:* Grande villa tardo neoclassica, presenta un cortile verso strada delimitato da un colonnato che, nella parte centrale, rientra formando una specie di esedra. Il lato di fondo del cortile non è interamente porticato, ma presenta un'inconsueta soluzione asimmetrica, con tre arcate a portico addossate all'ala di sinistra, che si ripetono poi in una loggia al secondo piano, mentre il piano nobile risulta interamente chiuso. Molto più semplici le facciate verso il giardino, alleggerite solo da un porticato con colonne binate nell'ala meridionale.

VIZZOLA TICINO

*Codice:* 12140.201

*Classificazione:* Villa XVIII secolo

*Denominazione:* Della Croce Caproni

*Proprietà:* Privata

*Destinazione d'uso attuale:* Residenza

*Fonti:* - S. Langé, op. cit., Milano 1984

*Posizione orografica:* Quota m 219. Complesso ubicato su di uno sperone alluvionale, in posizione elevata e dominante il Ticino.

*Analisi tipologica:* Pianta ad U.

*Analisi stilistica, presenze pittoriche ed artistiche:* Villa realizzata in forme neoclassiche, edificata presso un'antica corte difesa e trasformata nel corso del Settecento in struttura rurale. Si tratta di una costruzione dalla pianta molto semplice ad U, che costituisce parte integrante del complesso rurale. Sul cortile, formato dalle ali dell'edificio, si aprono le tre arcate della facciata centrale, coronata da timpano triangolare, che si ripetono anche sulle facciate delle ali, secondo uno schema non comune. Tra il 1870 e il 1927, anni in cui gli edifici rurali vennero ampiamente rimaneggiati, alla villa venne aggiunta la piccola torretta e venne creata, all'interno dell'ala meridionale, una sala teatro.

## INSEDIAMENTI PRODUTTIVI

### ALBIZZATE

*Codice:* 12002.101

*Classificazione:* Tessitura Bellora

### ANGERA

*Codice:* 12003.101

*Classificazione:* Fornaci per la produzione di calce e magnesia

*Fonti:* A. Bandirali, G. Armocida, -Le fornaci da calce del Lago Maggiore - Alberti editore Intra, Daverio (Va) 1997

*Analisi sistematica e funzionale:* 1900- impianto primi forni. Fornaci a forma troncoconica. Strutture circostanti realizzate in mattoni a vista con archi a sesto ribassato.

### ARCISATE

*Codice:* 12004.101

*Classificazione:* Fornace da calce - Forma troncoconica

### ARCISATE - località Brenno Useria

*Codice:* 12004.102

*Classificazione:* Fornace da calce - Forma troncoconica

### AZZIO VALCUVIA

*Codice:* 12007.101

*Classificazione:* Mascioni Organi

(Viale Vittorio Veneto n. 20)

*Fonti:* Sopralluoghi

*Analisi sistematica e funzionale:* Piccola struttura industriale composta da vari corpi di fabbrica. Presenta coperture a falde e finestre ad arco ribassato con contorno in pietra e mattoni. Attività in funzione.

### AZZIO VALCUVIA

*Codice:* 12007.102

*Classificazione:* Mulino con ruota. Su affluente del torrente Boesio.

### BARDELLO

*Codice:* 12009.101

*Classificazione:* Ghiacciaia

*Fonti:* Sopralluoghi

*Analisi sistematica e funzionale:* Struttura realizzata totalmente in pietra, con muratura a secco leggera contro terra. La copertura è conica, rivestita in lastre di beola lavorata e pinnacolo in pietra a coronamento. Rimangono tracce del vestibolo d'ingresso. Diametro interno circa 3 metri, altezza 5-6 m.

### BEDERO VALCUVIA - località Bedero

*Codice:* 12010.101

*Classificazione:* Fornace

### BESANO

*Codice:* 12011.101

*Classificazione:* 3 Mulini ad acqua

### BESOZZO

*Codice:* 12013.101

*Classificazione:* Mulino Madre sul torrente Bardello

## BREBBIA

*Codice: 12017.101*

*Classificazione: Mulino di Piona sul torrente Bardello- Origini 1700*

## BRENTA

*Codice: 12019.101*

*Classificazione: Mulino Micheli sul torrente Boesio-Origini 1700 o anteriori*

## BUSTO ARSIZIO

*Codice: 12026.101*

*Classificazione: Ex Manifattura Tosi ora Calzaturificio Borri (Corso XX Settembre)*

*Fonti: AA. VV., La fabbrica ritrovata -Archeologia industriale nella valle dell'Olona - Tipografia L.G.V. Azzate (VA) 1989*

*Analisi sistematica e funzionale: Fondazione 1875, ampliamenti 1885 - 1929 circa. La villa, che fu sede della Manifattura, presenta stilemi e proporzioni desunti dal classicismo italiano. Di gusto classicheggiante ma con linee tendenti al Liberty risultava la facciata degli edifici di spedizione; più sobrie le strutture legate alla produzione e gli enormi capannoni con copertura a Shed. Semplici ed essenziali le dimore degli operai, architettonicamente più raffinate quelle degli impiegati e professionisti. Gli edifici della tintoria e dei magazzini, in gran parte ristrutturati, conservano ancora una funzione produttiva, le case per i dipendenti, in buone condizioni, sono utilizzate come residenza, mentre la sede ospita un liceo.*

## BUSTO ARSIZIO

*Codice: 12026.102*

*Classificazione: Ex Molini Marzoli (Corso XX Settembre)*

*Fonti: Sopralluoghi*

*Analisi sistematica e funzionale: Attualmente in ristrutturazione. Polo scientifico e tecnologico, centro di formazione D.U., centro tessile e cotoniero per l'abbigliamento, sale convegni.*

## BUSTO ARSIZIO

*Codice: 12026.103*

*Classificazione: Cotonificio Carlo Ottolini poi Bustese (Via Volta)*

*Fonti: AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989*

*Analisi sistematica e funzionale: Fondazione 1876-1887. Attualmente ospita il Museo del Tessile. La filatura, edificata tra il 1891 e il 1896, venne realizzata in forme architettoniche neo-medievali. Questa costruzione ad un solo piano, originariamente ad aula unica con copertura a shed sorretta da colonne in ghisa, è racchiusa da un involucro di mattoni a vista interrotto da aperture ogivali ed evidenzia un avancorpo più alto, da cui svettano due torri, sorte come serbatoi dell'acqua. Negli anni Venti, trasformazioni strutturali provocarono la sostituzione dell'antica casa con un nuovo edificio destinato ad accogliere gli uffici, e il sorgere di un nuovo reparto stamperia. Il complesso edilizio è stato recuperato come spazio espositivo e ospita, oltre al Museo del Tessile, altre iniziative di carattere culturale.*

## CAIRATE - località Bergoro

*Codice: 12029.101*

*Classificazione: Ex Cartiera Vita e Meyer (Strada privata n. 4)*

*Fonti: AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989*

*Analisi sistematica e funzionale: Occupa l'area del settecentesco Mulino delle Monache. In posizione attigua, sull'area del Mulino della Macchina, sorgeva l'antico filatoio G. Candiani, abbattuto negli anni 30 per far posto all'ampliamento della cartiera stessa. La struttura, di grandi dimensioni, è composta da più corpi di fabbrica in mattone e cemento armato. Sul lato est si trova una centrale elettrica.*

## CARAVATE

*Codice: 12031.101*

*Classificazione: Mulino dei Frati sul torrente Monvallina*

## CARONNO PERTUSELLA

*Codice:* 12034.101

*Classificazione:* Stabilimento Meccanico Moretti (Corso Italia n. 10)

*Fonti:* AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, Fondazione Luigi Micheletti, Brescia 1991

*Analisi sistematica e funzionale:* Fondazione 1876-1904. Si tratta di un complesso costituito da diversi corpi a uno o due piani e da una casa operaia su tre piani, che presentano facciate decorate in mattoni. La villa padronale e un corpo di fabbrica su due piani, originariamente adibito ad uffici e portineria, sono arricchiti da decorazioni e finestre profilate in pietra.

## CASTELLANZA

*Codice:* 12042.101

*Classificazione:* Centrale termoelettrica

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Attivazione 1904. Progetto ing. A. Scotti.

Grande e monumentale corpo di fabbrica su cui si inseriscono tre volumi aggettanti, che scandiscono il centro e le ali dell'edificio. Tale monumentalità in origine era ancora più marcata, per la presenza di due alte ciminiere oggi scomparse. Le facciate sorgono da un basamento di finto bugnato e sono scandite da un doppio ordine di finestre, molto ampie al primo piano, binate a quello superiore. La decorazione è giocata sul contrasto del rosso del mattone a vista in cui si inserisce il bianco della pietra usata per le modanature, le cornici marcapiano e le grandi paraste che segnano i corpi aggettanti. In questi ultimi appaiono ampie finestre tripartite con montanti in pietra squadrata, di gusto modernista. Il tetto, sorretto da grandi mensole in legno, è appesantito dal proseguimento della superficie muraria nella parte superiore. L'interno si presenta a unica navata con capriate in ferro.

## CASTELLANZA

*Codice:* 12042.102

*Classificazione:* Cotonificio Cantoni (Corso Matteotti n. 22)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* L'originario opificio, costituito da filatura e tessitura, sorse alla metà dell'Ottocento sull'area di quattro mulini esistenti a Castegnate. Ampliato a più riprese lungo il corso del secolo, il cotonificio si sviluppò secondo il collaudato modello della struttura pluripiano su pianta rettangolare allungata. La presenza di elementi tecnologicamente avanzati e l'impiego di stilemi tratti da un repertorio colto fanno supporre l'intervento non di un semplice costruttore ma di un progettista più raffinato, probabilmente dell'ingegnere-architetto P. Moraglia. Un nuovo e importante fabbricato venne eretto nel 1905 su progetto degli ingegneri G. Brini e S. Roveda di Milano, e realizzato con strutture in cemento armato su calcoli dell'ingegner E. Luhling. La filatura esemplifica il tipo di fabbrica multipiano, adottata per complessi di grandi dimensioni ad alta produzione. La semplice ma funzionale planimetria (grandi spazi unici scanditi da agili pilastri in cemento), prevedendo una medesima distribuzione per tutti i piani, consentiva una razionale organizzazione del lavoro. La meccanizzazione dei compiti di carico, scarico e trasporto, il controllo della temperatura e dell'umidità, l'illuminazione elettrica degli ambienti, la presenza di servizi igienici, contribuirono a definire la Cantoni come una delle imprese più moderne dell'epoca. Le caratteristiche funzionali vennero coniugate ad intenzioni di rappresentatività, che conferirono all'involucro esterno notevoli qualità espressive, date dall'alto basamento a conci regolari, dalle lesene in laterizio a vista e dal fregio dipinto che percorreva in tutta la sua lunghezza l'edificio. Le amplissime superfici vetrate, che rivelavano all'esterno la struttura portante in cemento armato, indicavano un linguaggio architettonico già orientato in senso "razionalista". Dopo i primi interventi, il nucleo originario della filatura si espanse ripetutamente, moltiplicando il modulo architettonico iniziale (1920, 1930), fino a formare il lunghissimo fronte tuttora osservabile dalla via. La struttura, recentemente ristrutturata dall'architetto Aldo Rossi, ospita il Libero Istituto Universitario Carlo Cattaneo.

## CASTELLANZA

*Codice:* 12042.103

*Classificazione:* Tintoria Cerini e C. (Via Bettinelli)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit , Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Fondazione 1906. Edifici ad un piano con coperture a shed asimmetriche, dotate di ampi lucernari. Sul fronte stradale sorgono tre edifici verticali a due e tre piani, dotati di grandi finestre e coperture a doppia falda. Le facciate presentano, come unica decorazione, lesene rivestite di intonaco bugnato. Nello stesso recinto della fabbrica si erge la villa padronale.

#### CASTELSEPRIO

*Codice:* 12044.101

*Classificazione:* Mulino Zacchetto

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit , Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Il Mulino rappresenta una delle poche sopravvivenze architettoniche di mulini da grano di origine settecentesca. Esso utilizzava le acque di una grande roggia sulla destra del fiume Olona, a valle dei mulini di Torba. È costituito da un complesso di edifici in cui il mulino vero e proprio ha la tipica struttura a corte, intorno alla quale si trovano gli edifici produttivi. I materiali impiegati sono la pietra e il mattone, i solai sono in legno e la copertura è a due falde in coppi. A lato del mulino vi sono alcuni piccoli edifici a pianta rettangolare, un tempo destinati ad abitazione. L'elemento più interessante è rappresentato da una piccola centrale elettrica, probabilmente degli anni venti, in cui la ricercatezza del paramento murario conferisce al manufatto una qualità architettonica che non si riscontra nel contesto edilizio.

#### CASTELVECCANA

*Codice:* 12045.101

*Classificazione:* Mulino sul torrente Froda

#### CASTELVECCANA - località Caldè.

*Codice:* 12045.102

*Classificazione:* Fornace

*Fonti:* A. Bandirali, G. Armocida, - op. cit., Daverio (Va) 1997

*Analisi sistematica e funzionale:* Nel primo forno che si incontra giungendo alla rocca di Caldè, è ancora leggibile la struttura a pianta quadrata, con muratura spessa , a più strati, leggermente rastremata in altezza.

#### CASTELVECCANA - località Caldè

*Codice:* 12045.103

*Classificazione:* Fornaci di Cava Verbania

#### CASTELVECCANA - località Caldè

*Codice:* 12045.104

*Classificazione:* Fornaci di Cava di Porto

#### CASTELVECCANA - località Caldè

*Codice:* 12045.105

*Classificazione:* Fornaci di Cava del Fico

*Fonti:* A. Bandirali, G. Armocida, -Le fornaci da calce- op. cit., Daverio (Va) 1997

*Analisi sistematica e funzionale:* Torri di circa 15 metri di altezza con camini alti più di 5 metri, solaio di cemento alla base coperto da tettoie in tegole e retto da pilastri in pietra e ferro. Le torri sono costituite da forti murature in sassi e mattoni, cerchiare da chiavi in ferro e dotate di feritoie per la presa d'aria. Il forno propriamente detto ha sezione cilindrica. Costruito in muratura, è rivestito internamente con una camicia di mattoni refrattari.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.101

*Classificazione:* Cottonificio Giovanni Schoch (Via Benedetto Milani n. 1)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit , Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Sorto nel 1833 dalla trasformazione dell'antico Mulino Cattaneo, il cotonificio costituisce un'importante testimonianza del passato industriale della Valle dell'Olona. La sala di filatura, tuttora esistente, presenta esternamente aperture ad arco ribassato. Una cornice marcapiano in mattoni a vista segna l'edificio in tutta la sua lunghezza e separa il seminterrato, a bugnato rustico, dal piano terreno intonacato. L'attuale complesso industriale è frutto dell'opera di ristrutturazione eseguita, tra il 1915 e il 1936, dall'ing. Fontana di Busto Arsizio e oggi si presenta in stato di avanzato degrado.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.102

*Classificazione:* Mazzucchelli S.I.C.

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit , Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Fondazione 1858. Fabbrica di pettini e bottoni. I corpi di fabbrica rimasti risalgono per tipologia e struttura alla fine dell'Ottocento e ai primi anni del secolo successivo. Realizzati in mattone intonacato, essi si presentano come semplici contenitori con ampie finestre ad arco ribassato, scandite da lineari lesene. Il convitto, costruito nel 1900 e tuttora visibile nelle sue forme originarie, presenta qualche elemento di distinzione formale, quali cornici marcapiano e alte paraste. Le forme architettoniche del convitto riconducono alla tipologia del palazzo cittadino dell'inizio secolo. Nel 1906, con l'introduzione della lavorazione della celluloida, venne costruito un nuovo stabilimento, realizzato in tanti piccoli corpi separati con grandi finestre. Attualmente la Mazzucchelli è un grande complesso in cui ai fabbricati di inizio secolo si affiancano moderne strutture edilizie.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.103

*Classificazione:* Mulino Cattaneo

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Già esistente nel '700. Acquistato da Giovanni Schoch nel 1833, venne successivamente trasformato in abitazioni per le maestranze del Cotonificio.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Codice:* 12046.104

*Classificazione:* Ponte medievale

*Fonti:* Sopralluoghi

*Analisi sistematica e funzionale:* Ponte sul fiume Olona in prossimità del Mulino Cattaneo. Ristrutturato nell'anno 2000.

#### CASTIGLIONE OLONA

*Classificazione:* Mulino Guidali o delle Sette Mole

*Analisi sistematica e funzionale:* posto in prossimità delle rive del fiume Olona, nella frazione conosciuta ancora oggi con il nome de 'il Mulino', per secoli ha servito la popolazione che usufruì delle sue macine per scopi alimentari. Citato in antichi documenti del XVII secolo, il mulino, detto delle 'Sette Mole', oggi risulta inglobato nel complesso abitativo che gli si sviluppò attorno, a partire dagli anni successivi alla Seconda Guerra Mondiale.

#### CAZZAGO BRABBIA

*Codice:* 12049.101

*Classificazione:* Tre ghiacciaie

*Fonti:* Sopralluoghi

*Analisi sistematica e funzionale:* Le strutture, utilizzate per la conservazione del pesce fin dal Settecento (se non da epoca più antica), sorgono isolate ma vicine tra loro, semi-incassate nel terreno. Hanno internamente forma ogivale, mentre esternamente si presentano come grossi trulli muniti di copertura conica in lastroni di beola, sormontata da un peduncolo in pietra. Il diametro interno è compreso fra i 5 e i 6 metri e l'altezza è circa il doppio del diametro. La struttura muraria è mista, in pietra e mattoni. Un'edicola esterna, munita di doppia porta, costituiva il vano d'ingresso alla conserva.

## CITTIGLIO

*Codice: 12051.101*

*Classificazione: Fornace*

## COCQUIO TREVISAGO

*Codice: 12053.101*

*Classificazione: Mulino Salvini sul torrente Viganella*

*Analisi sistematica e funzionale: Mulino per la macinazione di orzo e grano, costruito nel 1753. Al primitivo edificio vennero successivamente affiancate costruzioni ottocentesche. Oggi il complesso è sede del museo Salvini.*

## COCQUIO TREVISAGO

*Codice: 12053.102*

*Classificazione: Mulino Cascina Beltramini*

## CUNARDO

*Codice: 12060.101*

*Classificazione: Fornaci*

*Fonti: A. Bandirali, G. Armocida, - op. cit., Daverio (Va) 1997*

*Analisi sistematica e funzionale: Interessante complesso edilizio che ospita un laboratorio di ceramica (IBIS) tuttora in attività. La struttura è sede di manifestazioni artistiche, specie nei mesi estivi.*

## CUNARDO - località Barzago

*Codice: 12060.102*

*Classificazione: Mulino Rigamonti sul torrente Margorabbia (in funzione)*

## CURIGLIA con MONTEVIASCO - località Piero

*Codice: 12061.101*

*Classificazione: Mulino sul torrente Giona*

*Analisi sistematica e funzionale: Origine ottocentesca, ricostruito nel 1900. In recupero Comunità Montana Valli Luinesi.*

## CUVIO

*Codice: 12063.101*

*Classificazione: Fornace*

## FAGNANO OLONA - località Balzarine

*Codice: 12067.101*

*Classificazione: Candeggio Pigni*

*Fonti: AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989*

*Analisi sistematica e funzionale: Probabile fondazione: fine XVIII secolo. Degna di nota l'alta torre angolare.*

## FAGNANO OLONA

*Codice: 12067.102*

*Classificazione: Cotonificio E. Candiani (Via Colombo n. 90)*

*Fonti: AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989*

*Analisi sistematica e funzionale: Lo stabilimento si è sviluppato, a partire dal 1895, nell'arco di quarant'anni. Esso è composto da un insieme di fabbricati all'interno dei quali è possibile riconoscere il nucleo originario, contrassegnato dalla lunga sequenza delle campate degli shed, dall'organizzazione modulare tipico della fabbrica orizzontale, con sala motori centrale e capannoni a un solo piano. L'aspetto esterno è l'esempio della diffusione internazionale del linguaggio architettonico anglosassone. Le facciate presentano laterizio a vista in contrasto cromatico con il bianco profilo delle finestre ad arco ribassato e degli oblò aperti in ogni campata. La struttura più interessante dell'insediamento industriale è il settore, eretto negli anni Trenta oltre il corso del fiume Olona, destinato al candeggio e al finissaggio. Si tratta di un edificio dalle forme squadrate, dotato di ampie finestre rettangolari e frontone decorato da*

un'aquila. Per quanto riguarda la parte restante del complesso, le nuove sezioni vennero completate riprendendo il modello degli shed precedentemente edificati.

#### FAGNANO OLONA – località Balzarine

*Codice:* 12067.103

*Classificazione:* Mulino del Sasso (Viale Carso n. 13)

*Fonti:* AA. VV., I monumenti storico-industriali della Lombardia. Censimento regionale, p. 590, Milano 1984

*Analisi sistematica e funzionale:* edificato prima del 1772, fu proprietà di G. Visconti. Nel 1857 divenne Mulino Bossi, sino al 1881 quando assunse la denominazione di Mulino Bossi e Annoni. La denominazione definitiva (m. del Sasso) è del 1931. Adibito ad abitazioni.

#### FAGNANO OLONA – località Castellazzo

*Codice:* 12067.104

*Classificazione:* Mulino Bosetti (Via G. Cesare n. 4)

*Fonti:* AA. VV., I monumenti storico-industriali della Lombardia. Censimento regionale, p. 595, Milano 1984

*Analisi sistematica e funzionale:* edificato prima del 1772, fu proprietà di G. Visconti. Nel 1857 divenne Mulino del Ponte, poi Mulino Bosetti. Adibito ad abitazioni.

#### FAGNANO OLONA - località Bergoro

*Codice:* 12067.105

*Classificazione:* Tintoria Tronconi (Via Opifici)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit , Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Nei pressi del settecentesco Mulino Amman, già Visconti, la struttura sorse probabilmente sul luogo di un'antica tintoria settecentesca, preceduta da una cinquecentesca attività di candeggio "a prato". Di questa importante presenza industriale rimane oggi un complesso di notevoli dimensioni, che reca i segni di successivi interventi e continue ristrutturazioni. Tale complesso comprende una serie di fabbricati a uno o due piani con coperture a capannone o a shed, mentre la parte più antica sembra essere quella occupata dagli uffici amministrativi dell'azienda.

#### FAGNANO OLONA - località Bergoro

*Codice:* 12067.106

*Classificazione:* Cotonificio Cantoni (via Piave 42 - 44)

#### FERNO

*Codice:* 12068.101

*Classificazione:* Manifattura di Ferno

*Fonti:* Sopralluoghi

*Analisi sistematica e funzionale:* Edificio realizzato all'inizio del secolo con struttura a shed, facciate ad intonaco e lesene in mattoni a vista.

#### GALLARATE

*Codice:* 12070.101

*Classificazione:* Ex Manifattura Borgomaneri (Via Roma)

*Analisi sistematica e funzionale:* Il fabbricato a filo strada disegna la classica via della città del tessile, caratterizzata dalla continuità di cortina industriale. Via Roma si trova sul margine del centro storico assimilabile per forma, come si evince dalla cartografia Teresiana, ad una grande ellisse. Il fabbricato appartiene alla corona dell'industrializzazione produttiva urbana succeduta alla strategia degli insediamenti sul territorio, imposta dalla presenza dell'acqua come forza motrice. I caratteri linguistici delle facciate, realizzate in intonaco con specchiature in mattoni, presentano motivi decorativi molto accentuati ed inseribili nella tendenza floreale di inizio secolo: festoni, gronde con volute, marcapiani, lesene, ecc., paraste in cemento con incisioni, contorni, informano un sistema segnico atto a creare rilievi luministici. Il piano terra è disegnato da ricorrenze orizzontali ricavate nell'intonaco.

## GALLARATE

*Codice: 12070.102*

*Classificazione: Ex Manifattura Borgomaneri (Viale Lombardia)*

*Analisi sistematica e funzionale: Il fabbricato appartiene all'identico gruppo del caso precedente, dal quale si scosta per il diverso orientamento dei fabbricati.*

*In questo caso l'uso del mattone è dominante, impiegato in modo da sottolineare i timpani con un complesso apparato decorativo, alle spalle dei quali sorgono gli shed tipici dell'epoca.*

## GALLARATE

*Codice: 12070.103*

*Classificazione: Trasportatori (Via XX Settembre)*

*Analisi sistematica e funzionale: Trattasi di due padiglioni separati, originariamente destinati a trasportatori. I padiglioni terminano con i tetti a capanna caratterizzati dalla gronda con motivi di abbassamento in legno. I fabbricati sono a due piani, le facciate in intonaco sono interrotte da lesene in mattoni a vista.*

## GALLARATE

*Codice: 12070.104*

*Classificazione: Ex manifattura Cesare Macchi (Via del Lavoro)*

*Analisi sistematica e funzionale: Il fabbricato se pur internamente frazionato in piccole unità, mantiene all'esterno l'originaria immagine linguistica meno ricca dei casi precedenti. La metrica delle finestre verticali ripete le cadenze degli episodi già descritti. Esse sono perimetrare da contorni in intonaco di gradevole disegno decorativo facilitato dal materiale descritto. L'edificio posto all'angolo è affiancato da una roggia che scorre lungo le vie pubbliche. Un gruppo di case operaie di pregiatissima qualità architettonica, poste al di là della strada principale, forma con l'edificio produttivo un comparto linguistico unitario non manomesso da interventi contemporanei.*

## GALLARATE

*Codice: 12070.105*

*Classificazione: Manifattura ex Maino (Via Varese)*

*Analisi sistematica e funzionale: Il fabbricato posto poco al di fuori del centro storico, è localizzato lungo la direttrice per Varese, antica percorrenza verso Bellinzona, affiancato alla strada ne costituisce la classica cortina produttiva. La parte interna e una parte di risvolto sono in mattoni a vista nel tipico colore forte delle argille ferrose locali. L'uso del mattone, molto semplice, non presenta particolari ricerche decorative. Al contrario l'esterno in intonaco, evidenzia superfici molto frammentate. Il piano terra è sottolineato da fasce orizzontali in intonaco che alterna fasce a frattazzo grosso e ad intonaco civile separato da uno scuretto. La parte centrale dei corpi uffici è evidenziata da paraste decorative che non giungono a terra, ma si arrestano al filo superiore del piano terra con una mensola conclusiva, successivo un corpo ad uffici ripete i caratteri del precedente. Il sottogronda è evidenziato da mensole in cemento che raccordano la trabeazione delle finestre con lo sporto del tetto.*

## GALLARATE - località Arnate

*Codice: 12070.106*

*Classificazione: Manifattura Ex Bellora (Via Leonardo da Vinci)*

*Analisi sistematica e funzionale: Il fabbricato anch'esso parallelo alla strada fiancheggia il filare di tigli che disegna la via. Di disegno sobrio, quanto ad apparato decorativo, alterna spazature in intonaco bianco e parti in mattoni. La composizione è giocata sulla bicromia dei materiali. Anche le paraste sono formate da fasce in mattoni e fasce in intonaco.*

## GALLARATE

*Codice: 12070.107*

*Classificazione: Manifattura ex Rivoli (Via Torino)*

*Analisi sistematica e funzionale: La costruzione è recente, non presenta particolari elementi degni di nota se non una discreta qualità edilizia e una composizione metricamente corretta delle facciate.*

## GALLARATE

*Codice: 12070.108*

*Classificazione: Ex manifattura Carminati (Via Varese)*

*Analisi sistematica e funzionale: Il complesso risale agli anni '30, evidenzia un impianto interessante ed una linguistica eclettica di derivazione classicheggiante. Le aperture ripropongono cadenze ritmiche e dimensioni dell'architettura industriale storica.*

## GALLARATE

*Codice: 12070.109*

*Classificazione: Manifattura Cantoni (Via Matteotti-Via Cantoni)*

*Analisi sistematica e funzionale: L'edificio ripete il sistema linguistico degli stabilimenti Cantoni, i cui elementi primari, nella gerarchia volumetrica sono rappresentati dalle torri della filatura. L'insieme dei volumi è assimilabile per la presenza delle torri a "castelli" del lavoro. L'area di forma trapezoidale si sviluppa in lunghezza lungo la via Matteotti e la via Cantoni, di cui i fabbricati produttivi ne disegnano la cortina. Come in alcuni casi precedenti è posta immediatamente al di fuori dell'ellisse del centro storico, nelle corona di espansione produttiva della seconda industrializzazione.*

*Il complesso costruito in una trentina d'anni, dal 1910 in avanti, è caratterizzato nella parte migliore lungo la via Matteotti dove si attestano i fabbricati più antichi. La via Cantoni, ricostruita negli anni '30 in stile novecentista, è distinta da una successione di timpani "sorretti" da lesene in klinker, la qualità architettonica di quest'ultima appare molto più modesta della precedente. La palazzina eclettica degli uffici richiamante la classicità fronteggia l'ospedale di Camillo Boito. È tuttora esistente.*

## GALLARATE

*Codice: 12070.110*

*Classificazione: Tessitura Bassetti (Via Novara)*

*Analisi sistematica e funzionale: Il fabbricato ripete lo schema classico dell'architettura industriale con edifici a schiera tradizionali. Gli interni sono in mattoni a vista usati in modo semplice all'interno e lungo le vie. Una "marquise" originaria in ferro e vetro copre un ingresso. All'esterno la palazzina degli uffici è a due piani con elementi decorativi di intonaco.*

## GERENZANO

*Codice: 12075.101*

*Classificazione: Ditta De Angeli Frua (Via Stazione)*

*Fonti: AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, op.cit, Brescia 1991*

*Analisi sistematica e funzionale: Struttura articolata sorta alla fine del XIX secolo, in attività fino al 1965. Gli edifici adibiti alla produzione si ispirano ai modi dell'architettura castellana. Dei molti corpi, rimane soltanto un fabbricato su tre piani.*

## GORNATE OLONA - località S.Pancrazio

*Codice: 12080.101*

*Classificazione: Mulini di S. Pancrazio (Via I Maggio)*

*Fonti: AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit , L.G.V Azzate (VA) 1989*

*Analisi sistematica e funzionale: Si tratta di un complesso rurale di mulini, già esistenti nel 1772. Attualmente sono adibiti ad abitazione. Di particolare interesse risulta il gioco delle capriate che sostengono i tetti in corrispondenza del punto di unione dei due corpi di fabbrica maggiori, dove solo alloggiate le scale in legno.*

## GORNATE OLONA - località Torba

*Codice: 12080.102*

*Classificazione: Mulini di Torba*

## GORNATE OLONA

*Codice: 12080.103*

*Classificazione: Mulino Gadda 1800*

## INDUNO OLONA

*Codice:* 12083.101

*Classificazione:* Birreria Poretti

(Via Olona n. 103)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit , L.G.V Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Su alcuni modesti edifici adibiti a fabbrica di amido, situati in Valganna, nel 1877 venne avviata da Angelo Poretti l'attività di produzione della birra. Le condizioni favorevoli che portarono al grande sviluppo dell'attività furono essenzialmente la presenza di acqua dalla particolare composizione (proveniente dalla "Fontana degli Ammalati", già rinomata per le sue proprietà curative), e la presenza dei laghi di Ghirla e Ganna, che fornirono per tutto l'Ottocento il ghiaccio necessario alla conservazione del prodotto. Lo stabilimento originario constava di quattro corpi rettangolari, variamente orientati, sormontati da tetti a due falde. Dal 1898 fino al 1923 venne incaricato degli ampliamenti e ristrutturazioni della ditta, lo studio "Bilh & Woltz" di Stoccarda, uno degli studi più accreditati del tempo nel campo dell'edilizia industriale. La nuova sala di cottura, realizzata intorno al 1900, presentava facciate scandite da un triplice ordine di finestre: a trifore al livello più alto, rettangolari nel livello intermedio e ad arco a tutto sesto nella parte bassa. La partizione delle finestre era sottolineata da campi di colore chiaro, mentre la parte inferiore dell'edificio era decorata da fasce parallele orizzontali, cromaticamente contrastanti. Lo spazio normalmente adibito a lesena era occupato da medaglioni in aggetto, da cui si dipartivano frange a rilievo, concluse da intrecci in ferro battuto, secondo un iter progettuale di tipo eclettico. Il repertorio formale adottava temi e soluzioni che sarebbero stati ripresi, pur con alcune variazioni e semplificazioni, nei progetti successivi che avrebbero condotto la fabbrica all'aspetto attuale. Nel 1903 venne affidato ad Ulisse Stacchini il progetto di una nuova abitazione che sostituisse la vecchia residenza padronale. L'edificio trae la sua validità dal forte contrasto tra la semplice parete intonacata e l'inserimento di elementi plastici, quali le decorazioni floreali ai due lati delle finestre, il motivo di medaglioni e le fasce orizzontali che riprendono la decorazione della parte inferiore della fabbrica. Nel 1905 la fabbrica venne coinvolta in un grandioso programma di ricostruzione e ristrutturazione, che riprese lo schema compositivo dei primi edifici. Particolarmente significativa, per la struttura e l'eleganza dei particolari, la nuova sala di cottura del 1907. Con il crescente successo dell'attività si avranno ulteriori ampliamenti, che si concluderanno negli anni Venti.

## ISPRA

*Codice:* 12084.101

*Classificazione:* Fornace della Punta (Promontorio del Monte dei Nassi)

*Fonti:* A. Bandirali, G. Armocida, - op. cit., Daverio (Va) 1997

*Analisi sistematica e funzionale:* Fine XIX, inizio XX secolo. La fornace era servita dal grande molo che delimita ancora l'antico porticciolo per l'attracco dei barconi. Del vecchio impianto industriale, a fianco del forno troncoconico, oggi sopravvivono le piccole gallerie laterali, pavimenti e pilastri delle costruzioni annesse e ampie tettoie circostanti. La torre è coperta da un tetto rifatto in epoca più recente, del tutto simile all'originario.

## ISPRA

*Codice:* 12084.102

*Classificazione:* Fornace del Pinet (Promontorio del Monte dei Nassi) Fine XIX, inizio XX secolo.

*Fonti:* A. Bandirali, G. Armocida, - op. cit., Daverio (Va) 1997

*Analisi sistematica e funzionale:* Situata all'estremità del promontorio, l'impianto conserva ancora le linee principali: il forno a tronco di cono, ampiamente restaurato e ricoperto con un nuovo tetto, qualche struttura e un locale accessorio, la pavimentazione ed i pilastri sulla parte anteriore e i resti dell'ampio scivolo, nel punto di approdo sul lago.

## ISPRA

*Codice:* 12084.103

*Classificazione:* Fornace Butti ora Artom

*Fonti:* A. Bandirali, G. Armocida, - op. cit., Daverio (Va) 1997

*Analisi sistematica e funzionale:* Fine XIX, inizio XX secolo.

Fornace a imbuto restaurata e trasformata in villa negli anni Sessanta, per opera degli architetti E. Griffini e D. Montagni.

#### ISPRA

*Codice:* 12084.104

*Classificazione:* Fornace Croce ora Piani

*Fonti:* A. Bandirali, G. Armocida, - op. cit., Daverio (Va) 1997

*Analisi sistematica e funzionale:* Impianto costruito a partire dal 1894. Recentemente trasformato ad uso residenziale, si presenta composto da due forni di diverso diametro e altezza. Rimangono tracce dei ponti originari sui quali correvano i carrelli, diretti dalla cava alla bocca di alimentazione. Il fabbricato, ora trasformato in residenza, ospitava inizialmente i locali adibiti ad uffici.

#### ISPRA

*Codice:* 12084.105

*Classificazione:* Mulino Molinetto sul torrente Acquanera

#### LAVENO MOMBELLO

*Codice:* 12087.101

*Classificazione:* Ex Pozzi Ginori (Via Roma)

*Fonti:* CEDOC Varese, Amministrazione Provinciale di Varese - Edifici produttivi di ieri- Nicolini Editore, Gavirate (VA) 1991

*Analisi sistematica e funzionale:* Struttura pluripiano articolata, realizzata in cemento armato e mattoni, prospettante sul lago.

#### LAVENO MOMBELLO

*Codice:* 12087.102

*Classificazione:* Fabbricato Viaggiatori delle Ferrovie Nord

*Fonti:* AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, op.cit, Brescia 1991

*Analisi sistematica e funzionale:* Costruito nel 1885. Si tratta di un corpo a pianta rettangolare, che si ispira allo stile gotico inglese, tipico delle zone lacustri. Presenta alla base uno zoccolo di granito rosa di Baveno che prosegue in altezza con l'applicazione di bugnati a tutta parete fino alla cornice della gronda, in corrispondenza delle finestre a tutto sesto. Marcapiani, lesene e colonnine completano il repertorio decorativo dell'edificio, che si estende fino alle rive del lago con l'imbarcadero in ferro e ghisa. Gli impianti sono immutati, così come le tre banchine a lato dei binari. La stazione è sottoposta a vincolo di tutela ambientale.

#### LONATE CEPPINO

*Codice:* 12089.101

*Classificazione:* Tintoria Zerbi (Via Mulini Lepori n. 1)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Questo edificio ha origini assai antiche, risalendo con certezza alla metà del '700 (citato come mulino Lepori). Di questo primo insediamento rimangono alcune macine in pietra. La maggior parte degli edifici fu, alla fine dell'Ottocento, adattata a pettinificio, per essere trasformata definitivamente in tintoria nel secondo dopoguerra. Delle strutture rimaste, la parte più interessante è costituita dal corpo di fabbrica rivolto al fiume Olona, che presenta una decorazione in mattoni a vista di un certo interesse, ricollegabile alla tradizione lombarda della fine del XIX secolo.

#### LONATE POZZOLO

*Codice:* 12090.101

*Classificazione:* Edificio produttivo (via Grassi n. 7)

*Analisi sistematica e funzionale:* Prospetti in mattoni a vista.

#### LONATE POZZOLO

*Codice:* 12090.102

- località Cascina Mulinelli

*Classificazione:* Opificio per il candeggio del Cotone.

*Fonti:* AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, op.cit, Brescia 1991

*Analisi sistematica e funzionale:* Edificato alla fine del XIX secolo. Sorto sull'area di un antico mulino di grano che si serviva delle acque del Naviglio Grande, il candeggio si compone di un edificio su due piani con smerli in mattoni, finestre ad arco, motivi a lesene e marcapiani e di una casa operaia con i medesimi motivi decorativi. L'intero complesso, nonostante alcune modifiche, ha mantenuto quasi intatta la sua fisionomia.

#### MACCAGNO

*Codice:* 12094.101

*Classificazione:* Trafileria Edificio produttivo fine Ottocento.

*Fonti:* Sopralluoghi

#### MALNATE - località Gere

*Codice:* 12096.101

*Classificazione:* Filatoio di Seta Maggi (Via Mulino Gere)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Il Filatoio rappresenta l'unico opificio tuttora esistente che conservi l'assetto edilizio iniziale e, in parte, gli elementi costruttivi primitivi. Vincolato allo sfruttamento delle fonti naturali di energia, si localizzò lungo il corso dell'Olonza, in località Gere, lontano dal centro abitato di Malnate. L'opificio, probabilmente costruito nel 1819, sorse accanto all'antico Mulino Gere, risalente alla seconda metà del '700 e oggi scomparso. Al suo interno si compivano solo le operazioni di filatura della seta. Con il passaggio di proprietà, negli anni Ottanta, l'opificio subì una serie di interventi atti a migliorare lo sfruttamento delle acque dell'Olonza, il cui impianto di canalizzazione venne ampliato. La fabbrica non conobbe mai l'uso del vapore: l'energia per l'illuminazione elettrica dello stabilimento era assicurata da una turbina, installata alla fine del secolo. La conformazione originale del filatoio, che appare oggi essenzialmente inalterata, era costituita da tre corpi di fabbrica differenziati a seconda della funzione: si accedeva al filatoio attraverso un edificio risalente al 1819, che ospitava gli uffici e gli alloggi e si concludeva con un magazzino, dalle tipiche aperture a mattoni alternati. L'attorcitoio, edificato nel 1840, si ergeva su una pianta allungata, raggiungendo l'altezza di cinque piani, scanditi da file parallele di finestre uniformemente distribuite, secondo il modello della manifattura serica settecentesca. Si tratta di un'architettura spoglia, costruita in rapporto alle dimensioni e alle modalità d'uso delle macchine idrauliche, attraverso soluzioni progettuali scelse da elementi decorativi. All'opificio si affiancava infine un edificio a tre piani che, per i dettagli e i particolari decorativi, conferiva all'ingresso della fabbrica un tono di ricercatezza formale, secondo modelli desunti dalla tradizione aulica dell'edilizia civile. Aspetto degno di nota è la composizione della struttura muraria. Essa è composta da muri di contenimento in pietra, ciottoli di fiume e laterizi intonacati, riempiti da un conglomerato di materiali di scarto e ricalca le tecniche edilizie dell'architettura romana. L'edificio attualmente si presenta in avanzato stato di degrado.

#### MALNATE

*Codice:* 12096.102

*Classificazione:* Mulino La Folla (Via Zara n. 5-7)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Il mulino, del XVIII secolo, rappresenta un raro esempio, tuttora funzionante, di struttura produttiva conservatasi nei secoli. All'attività molitoria (grano), attorno alla metà dell'Ottocento, si affiancò quella di folla, probabilmente di panno. Ristrutturato esternamente una ventina di anni fa, esso conserva quasi inalterata l'articolazione degli spazi interni. Sul lato che guarda il torrente Anza, affluente dell'Olonza, è tuttora funzionante una grande ruota in ferro del diametro di cinque metri circa. L'edificio a pianta rettangolare è compreso tra un'ampia corte e la roggia del torrente, che in questo punto ha un piccolo dislivello. La struttura edilizia, in cui la pietra si affianca al mattone, riconduce il Mulino della Folla entro un ambito rurale.

#### MALNATE

*Codice:* 12096.103

*Classificazione:* Ponte di Malnate

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Sorto nel 1883-84 e realizzato in ferro, il ponte venne sostituito da una più adeguata struttura in calcestruzzo tra il 1927 e il 1928, posta a monte e parallelamente all'originaria struttura. Più lungo del precedente, esso è formato da cinque grandi arcate di 30 metri di diametro. Le pile sono rastremate e hanno grandi occhi di alleggerimento del diametro di 7 metri.

#### MESENZANA

*Codice:* 12102.101

*Classificazione:* Fornaci

#### MONVALLE - località Valletta

*Codice:* 12104.101

*Classificazione:* Mulino

#### MONVALLE - località Turro

*Codice:* 12104.102

*Classificazione:* Mulino di Turro sul torrente Monvallina

#### OLGIATE OLONA - località Garottola

*Codice:* 12108.101

*Classificazione:* Cotonificio Luigi Candiani

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Fu , per tutto il secolo scorso, uno dei più importanti cotonifici della zona, la cui attività venne a cessare nel 1908. La filatura meccanica, costruita a partire dal 1838, era venuta ad occupare un'area sempre più vasta tra il letto dell'Olona e la roggia molinara che costeggiava la strada comunale della Garottola. Secondo le rilevazioni catastali della metà del XIX secolo, la manifattura era strutturata in una serie di fabbricati disposti lungo la roggia, con ampio spazio interno a corte. Alla fine del secolo il nucleo originario conobbe un processo di ristrutturazione totale che comportò il rinnovamento tecnologico della ditta. Tra il 1895 e il 1900, sorsero i nuovi locali caldaie, moderni reparti di candeggio e tintoria. A testimoniare queste importanti trasformazioni oggi sopravvivono soltanto un magazzino e una fila di capannoni che, nella loro uniforme scansione, ripetono per ogni campata i medesimi particolari: doppio finestrone diviso da un pilastro con capitello in ghisa, timpano con oculo centrale sottolineato da una leggera modanatura. La persistenza di forme legate alla tradizione rurale si rintraccia nel magazzino dei cotonei grezzi, con capriate in legno e "frangisole". Altro edificio superstito alla distruzione del cotonificio è la dimora padronale, eretta nel 1892 in forme castellane, secondo il gusto eclettico del tempo. Sempre nell'area dell'azienda si trovano un convitto e case per le maestranze.

#### OLGIATE OLONA

*Codice:* 12108.102

*Classificazione:* Cotonificio di Sant'Antonio

#### OLGIATE OLONA

*Codice:* 12108.103

*Classificazione:* Cotonificio Ottolini Ferrario

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Sorse attorno alla metà del secolo scorso su di un isolotto lambito dal fiume Olona e da una roggia molinara che alimentava la ruota del Mulino del Sasso. Distrutto nel 1899 da un incendio, il cotonificio venne riedificato nel 1902.

#### OLGIATE OLONA

*Codice:* 12108.104

*Classificazione:* Mulino del Sasso

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Antico mulino di origine settecentesca, conserva ancora impianti e macchinari.

## RANCIO VALCUVIA

*Codice:* 12115.101

*Classificazione:* Mulino per segheria di legname sul torrente Rancina

## SESTO CALENDE

*Codice:* 12120.101

*Classificazione:* Mulino con ruota sul torrente Lenza

## SESTO CALENDE

*Codice:* 12120.102

*Classificazione:* SIAI Marchetti (Via Gramsci n. 2)

*Fonti:* AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, op.cit, Brescia 1991

*Analisi sistematica e funzionale:* Edificato nei primi anni del XX secolo. Il complesso è costituito da un semplice capannone a shed su di un piano, preceduto da un arco d'ingresso con aquila, destinato alla produzione degli idrovolanti, e da un corpo rettangolare su due piani intonacato, con marcapiani e finestre profilate in pietra. La facciata è scandita da bianche lesene con capitelli in ferro.

## SESTO CALENDE - località S.Anna

*Codice:* 12120.103

*Classificazione:* Vetreria Bordoni, oggi rimessa barche (Via S. Anna n. 13)

*Fonti:* AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, op.cit, Brescia 1991

*Analisi sistematica e funzionale:* Seconda metà del XIX secolo. Si tratta di un grande capannone in mattoni a vista. La facciata si compone di elementi che richiamano l'architettura romanica lombarda di carattere religioso: le finestre ad arco, il motivo a rosone che sovrasta l'ingresso, i contrafforti che sembrano sottolineare una divisione in navata maggiore e minore, la facciata a capanna.

## SESTO CALENDE

*Classificazione:* Vetreria Operaia Federale (poi AVIR, oggi dismessa) (Via Risorgimento)

*Analisi sistematica e funzionale:* Stabilimento con rilevanti costruzioni in laterizio di inizio '900, copertura a falde e ciminiera, ricostruita a metà del '900.

## SOLBIATE OLONA

*Codice:* 12122.101

*Classificazione:* Cotonificio Ponti (Via Tobler n. 1)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Il Cotonificio rappresenta uno dei più antichi e importanti opifici della Valle dell'Olonza, anche se oggi ne rimangono soltanto tracce modeste. La manifattura fu edificata come fabbrica alta, a partire dal 1822, nell'area del Mulino Custodi. Originaria-mente la struttura era composta da un corpo di fabbrica a L affiancato, nell'area a sud della strada comunale, da un settore, probabilmente adibito a tintoria, con schema ad U, che si configurava come un complesso di chiara matrice rurale. Nell'ampliamento del cotonificio, avvenuto tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, si impose la struttura orizzontale della fabbrica. Nel 1915 vennero distrutte la tintoria e l'antica struttura produttiva del 1822, sulla cui area vennero realizzati due ampi fabbricati a piano unico con copertura a shed. I prospetti principali, considerati di rappresentanza, vennero realizzati in stile eclettico dell'epoca, evidente anche nell'uso dei materiali quali pietra, mattoni a vista, intonaco. L'impiego del laterizio vivo, di chiara matrice anglosassone, in contrasto cromatico con la pietra bianca, rimanda, nella realizzazione di particolari architettonici, all'edilizia medievale lombarda e rinascimentale.

## SOMMA LOMBARDO – località Panperduto

*Codice:* 12123.101

*Classificazione:* Edificio di presa del Consorzio Villorosi

*Fonti:* AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, op.cit, Brescia 1991.

*Analisi sistematica e funzionale:* Progettato dagli ingegneri Meraviglia e Villoresi e costruito dal 1884, il complesso si compone di due edifici. Il primo, lungo 67 metri, presenta luci ad arco a tutto sesto e decorazioni a bugnato, il secondo è un edificio a due piani, con finestre profilate in pietra al piano superiore e reca, nella parte inferiore, un portico con archi a tutto sesto e una decorazione a bugnato. L'edificio di presa ha mantenuto la sua fisionomia originaria ed è tuttora in funzione, così come gli elementi facenti parte del complesso: la diga, il canale, il bacino.

#### SOMMA LOMBARDO

*Codice:* 12123.102

*Classificazione:* Cotonificio Bellora

*Fonti:* Sopralluoghi

*Analisi sistematica e funzionale:* Sorge in prossimità della ferrovia e presenta dei prospetti con decori alle finestre.

#### VALGANNA - località Ghirla

*Codice:* 12131.101

*Classificazione:* Il Maglio di Ghirla, ruota per magli - origine 1500

#### VARANO BORGHI

*Codice:* 12132.101

*Classificazione:* Tessitura Borghi

*Analisi sistematica e funzionale:* Tessitura impiantata nel 1819. Nel 1841 venne allestita una tessitura meccanica mossa dalle acque del Brabbia, affiancata nel 1851 da una motrice a vapore importata dall'Inghilterra. Il complesso industriale era dotato, in conformità ai modelli pianificatori dell'epoca (1904), di un villaggio operaio e di servizi. Edificio imponente, sviluppato in parte su più piani, con prospetti elaborati secondo schemi stilemici in uso in analoghe costruzioni industriali della stessa epoca. Uso prevalente del mattone in contrasto con la graniglia, impiegata nella zoccolatura, nelle gronde e nelle decorazioni delle finestre.

#### VARESE - località Valle Olona

*Codice:* 12133.101

*Classificazione:* Conceria Valle Olona (Via Dalmazia n. 56)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Sorta nella seconda metà dell'Ottocento direttamente sul fiume Olona, nel 1908 era costituita da un edificio a pianta rettangolare su due piani, con facciata longitudinale scandita da semplici pilastri, leggermente aggettanti, che interrompevano un sottile marcapiano, visibile anche nel prospetto trasversale. Al 1911 risalgono i progetti di ristrutturazione della fabbrica che, insieme alla sistemazione dei vecchi fabbricati, prevedevano l'aggiunta di alcuni nuovi corpi organizzati attorno a due cortili. L'elemento più interessante dal punto di vista architettonico è rappresentato dal fronte di ponente, costituito da un grande complesso costituito da una sequenza di sheds con facciata decorata da paraste e motivi geometrici, secondo un gusto neo-rinascimentale. Di questa realizzazione oggi si conserva soltanto la facciata. Negli anni successivi alla prima guerra mondiale la struttura produttiva venne ulteriormente ampliata. Nel 1927 la fabbrica si unì alla Conceria Cornelia, che aveva sede sul lato opposto della strada. L'unione delle due attività venne suggellata dalla creazione di una passerella, tuttora visibile, al fine di creare un collegamento autonomo interno.

#### VARESE - località Valle Olona

*Codice:* 12133.102

*Classificazione:* Conceria Cornelia (Via Dalmazia n. 55)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Fu, per buona parte del '900, una delle maggiori conchiere di Varese. Degli antichi fabbricati, già documentati dal 1772, nulla è rimasto dopo le radicali trasformazioni attuate all'inizio del '900. Lo stabilimento si configura come un grande palazzo cittadino, con basamento in bugnato rustico, i cui conci sottolineano anche gli spigoli del corpo architettonico e rappresentano l'elemento decorativo delle finestre al primo piano. Le facciate

esterne sono scandite da bifore con colonnina centrale. L'edificio, in stile neo-quattrocentesco, si svolge intorno all'ampio cortile centrale, secondo uno schema ricorrente nelle concerie, già a partire della metà dell'Ottocento. Nel 1927 la fabbrica si unì alla Conceria Valle Olona, che aveva sede sul lato opposto della strada.

VARESE - località S. Fermo

*Codice:* 12133.103

*Classificazione:* Conceria Frascini con attiguo Mulino De Giorgi (Via Merano n. 9)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* A Varese l'attività conciaria su scala industriale venne introdotta da Domenico Frascini intorno al 1850. Costruita a ridosso di un ramo dell'Olona, la fabbrica era organizzata attorno ad un cortile quadrilatero, che serviva da raccordo ai diversi corpi di fabbrica. Alla fine dell'Ottocento (1881) venne annesso alla conceria il settecentesco Mulino De Giorgi, successivamente ampliato allo scopo di impiantarvi una pileria di riso. Ampliamenti vennero realizzati durante gli anni della prima guerra mondiale. Tali interventi riguardarono la parte meridionale del cortile, dove i vecchi stabili vennero sostituiti da un lungo corpo di fabbrica rettangolare a due piani, ritmato da lesene giganti che racchiudevano grandi finestre rettangolari. In questi anni venne anche acquistata la confinante conceria Garoni e realizzati nuovi ampliamenti, fra cui un lungo corpo rettangolare, individuabile nell'edificio a due piani, ubicato sul confine estremo della fabbrica, vicino a una delle due ciminiere. I cambiamenti proseguirono nel 1919 con la demolizione e ricostruzione degli stabili adiacenti alla pila di riso, realizzati su due piani. Nessun rilevante cambiamento è successivamente intervenuto a mutare la planimetria, che si è conservata fino ad oggi e versa in cattivo stato di conservazione.

VARESE - località Sant'Ambrogio Olona

*Codice:* 12133.104

*Classificazione:* Filatoio di Cotone Crivelli (Via Molini Trotti n. 11)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* L'attività nacque attorno al 1850 sul ramo del fiume Olona proveniente dalla Valganna, a fianco del Mulino Trotti. La sua fisionomia originaria, che si è conservata fino ad oggi nelle sue linee principali, si articola in tre corpi di fabbrica paralleli al fiume, che, pur nell'assenza di particolari decorativi, mostrano una certa dignità architettonica.

VARESE - località La Rasa

*Codice:* 12133.105

*Classificazione:* Fornace della Riana (Strada Provinciale per la Rasa)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Situata sul lato destri della strada provinciale per Fogliaro, essa si trova immediatamente a ridosso di un'altura alla quale è collegata da un passaggio aereo in ferro e legno, montato su cinque piloni in pietra, che serviva da collegamento tra la fornace e la cava. L'unica testimonianza dell'antica fornace è costituita dalla mappa del Cessato Catasto Lombardo (1861), nella quale si evidenzia una differente disposizione di alcuni edifici rispetto al rilievo attuale. Il corpo della fabbrica, adibito a deposito del materiale, ha mantenuto pressoché inalterata sia la disposizione che la planimetria. Sono ancora visibili i sei piloni in pietra a base quadrata che sostengono la copertura a due falde in coppi, con capriate in legno. Costruito nei primi anni del '900 è invece l'edificio situato più a nord, sorto con funzione abitativa secondo modelli di tipo rurale. La parte più interessante dell'intero complesso è la fornace, dalla tipica forma tronco-conica. Trattandosi di una fornace di calce a fuoco continuo, essa era dotata di carica dall'alto e munita inferiormente di due aperture, una per il fuoco e l'altra per l'estrazione delle pietre calcinate. All'interno si trovano due ruote dentate, parte dell'ingranaggio necessario all'estrazione della calce. Interessanti sono i particolari costruttivi dell'aggancio delle cerchiature visibili sull'alto forno, aventi lo scopo di contenere le spinte delle pareti.

VARESE - località Sant'Ambrogio Olona

*Codice:* 12133.106

*Classificazione:* Mulini Grassi (Via dei Mulini Grassi n. 61-65)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Ancora funzionanti negli anni '60. Affacciati direttamente sull'Olonza e presenti fin dal 1730, i mulini furono tra i più importanti della zona. Dell'antico insediamento, di maggiori dimensioni, oggi sopravvivono due corpi separati di forma irregolare, elevati su livelli diversi, e due ruote. Gli edifici hanno struttura in pietra e copertura in tegole a più falde. Pur appartenendo alla tipologia dei mulini rurali, essi conservano alcuni elementi di una certa distinzione quali, sul lato ovest, una decorazione ornamentale a forma circolare seguita da un'iscrizione, un affresco raffigurante la Sacra Famiglia e una meridiana incisa.

#### VARESE

*Codice:* 12133.107

*Classificazione:* Mulini Trotti (Via Mulini Trotti n. 7)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Nel 1720 essi occupavano un'ampia superficie poiché comprendevano sia i corpi di fabbrica attuali che gli edifici posti più a nord nei quali, attorno alla metà dell'Ottocento, si sarebbe installata la filatura di cotone Crivelli. Attualmente i mulini sono formati da tre corpi di fabbrica, di cui il principale ad L, mentre gli altri più piccoli hanno pianta rettangolare. L'intero complesso si sviluppa su due piani, è costruito in pietra e mattoni ed ha copertura a due falde in coppi. Riconducibile alla più tipica architettura rurale, il complesso mostra all'interno le ampie aperture ad arco dei fienili.

#### VEDANO OLONA

*Codice:* 12134.101

*Classificazione:* Mulino alle Fontanelle (Via alle Fontanelle n. 13)

*Fonti:* AA. VV., La fabbrica ritrovata - op.cit, Azzate (VA) 1989

*Analisi sistematica e funzionale:* Il settecentesco mulino è un raro esempio di insediamento produttivo che ha mantenuta inalterata l'attività per oltre un secolo. Dal punto di vista architettonico esso si presenta come un edificio a pianta irregolare con una corte interna, tipico elemento dell'edilizia rurale. I fabbricati hanno struttura in pietra e mattoni, mentre in legno sono le strutture dei solai e delle coperture. L'attività delle ruote era in parte destinata al mulino e al torchio d'olio e in parte a fornire energia elettrica alla vicina Conceria Grammatica, sita in Via Fontanelle n. 1.

#### VERGIATE - località Cimbro

*Codice:* 12138.101

*Classificazione:* Mulino Colombaia - 1400

#### VERGIATE

*Codice:* 12138.102

*Classificazione:* Industria Aeronautica S.I.A.I Marchetti

*Fonti:* Sopralluoghi

*Analisi sistematica e funzionale:* Aeroporto di Vergiate. Inizio costruzione 1938. Capannoni del campo volo e capannone montaggi ad ampie luci con strutture in cemento armato di particolare pregio.

#### VIGGIÙ - località Baraggia

*Codice:* 12139.101

*Classificazione:* Mulino della Bevera

#### VIZZOLA TICINO

*Codice:* 12140.101

*Classificazione:* Stabilimento Caproni (Via per Tornavento n. 15)

*Fonti:* AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, op.cit., Brescia 1991

*Analisi sistematica e funzionale:* Costruito nel 1911, il complesso si compone di capannoni a un piano con tetto a falde, di un corpo rettangolare su due piani con finestre decorate a motivi pittorici, di un lineare edificio a due piani con marcapiano, finestre profilate in pietra e decorazioni dipinte e di un ulteriore semplice edificio. L'intero complesso è realizzato in mattoni

a vista. Tutti gli edifici dello stabilimento hanno mantenuto la fisionomia originaria e il loro stile è riconducibile a suggestioni neoromantiche, sia per l'uso del mattone che per i motivi decorativi.

#### VIZZOLA TICINO

*Codice:* 12140.102

*Classificazione:* Centrale elettrica (Via Ponte Canale)

*Fonti:* AA. VV., Il patrimonio storico -industriale della Lombardia, op.cit., Brescia 1991

*Analisi sistematica e funzionale:* 1901 - vecchia centrale, 1939 - nuova centrale. Dell'originaria e monumentale centrale a pianta rettangolare, scandita da una serie di archi a tutto sesto, rimane soltanto il corpo d'adduzione delle acque. Tracce del vecchio complesso sono tuttora individuabili in alcune parti della recente struttura, dove ancora si ritrovano finestre ad arco.